

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ».**

**ПРЕДМЕТ: МХК.
ТЕМА: ЭСТЕТИКА ЭКСПЕРИМЕНТА
И РАННИЙ РУССКИЙ АВАНГАРД.**

**ВЫПОЛНИЛ: УЧЕНИЦЫ 10 КЛАССА
ЕГОШИНА АЛЕНА.**

2010 Г.

**НОВАТОРСТВО ВО ВСЕХ ОБЛАСТЯХ ИСКУССТВА – ТАКОВ
ГЛАВНЫЙ ЛОЗУНГ АВАНГАРДА. АВАНГАРД –
СОБИРАТЕЛЬНОЕ ПОНЯТИЕ САМЫХ «ЛЕВЫХ»
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ В
ИСКУССТВЕ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА». В АВАНГАРДНЫХ
ТЕЧЕНИЯХ, НЕСМОТРИ НА ВСЮ ИХ РАЗНОЛИКОСТЬ,
ОБЩИМИ БЫЛИ НОВИЗНА И СМЕЛОСТЬ, КОТОРЫЕ
СЧИТАЛИСЬ МЕРИЛОМ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ И
ЭТАЛОНОМ СОВРЕМЕННОСТИ. ОБЩЕЙ БЫЛА НАИВНАЯ
ВЕРА ХУДОЖНИКОВ В НАСТУПЛЕНИЕ ОСОБОГО И
НЕОБЫЧНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО ВРЕМЕНИ – ЭРЫ ЧУДО-
ТЕХНИКИ, СПОСОБНОЙ ИЗМЕНИТЬ ОТНОШЕНИЯ
ЛЮДЕЙ ДРУГ С ДРУГОМ И С ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДОЙ.
ПРОБЛЕМЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДЛЯ СТОРОННИКОВ
АВАНГАРДА КАК БЫ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО. РЕАЛИЗМ XIX
В. КАЗАЛСЯ МОЛОДЫМ НИГИЛИСТАМ «ОБВЕТШАЛОЙ
МЕРКОЙ», СКОВЫВАЮЩЕЙ СВОБОДУ
САМОВЫРАЖЕНИЯ.**

**К ОСНОВНЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ И ФИГУРАМ АВАНГАРДА
ОТНОСЯТСЯ ФОВИЗМ, КУБИЗМ, АБСТРАКТНОЕ
ИСКУССТВО, СУПРЕМАТИЗМ, ФУТУРИЗМ, ДАДАИЗМ.**

ФОВИЗМ.

Фовизм (от **фр.** *fauve* — дикий) — направление во французской живописи и музыке конца XIX — начала XX века. На парижской выставке 1905 года были продемонстрированы полотна художников, оставлявшие у зрителя ощущение исходящих от картин энергии и страсти, один из французских критиков назвал этих живописцев дикими зверями. Удивительнейшей манерой фовистов были

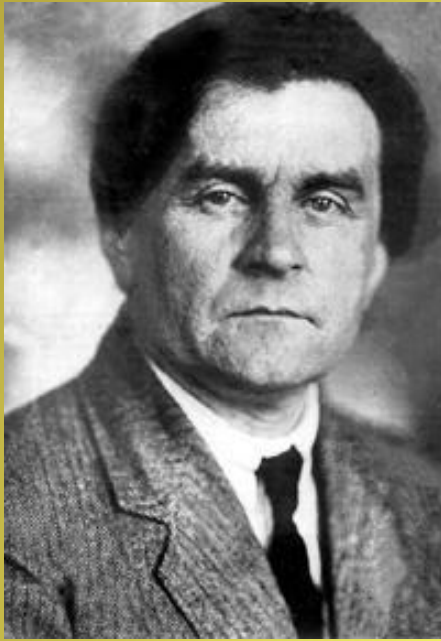
Альберт Матисс.

Главой этой школы считается Матисс, который свершил полный разрыв с оптическим цветом. На его картине женский нос вполне мог быть зеленого цвета, если это придавало ей выразительности и композиции. Матисс утверждал: «Я рисую не женщин; я рисую картины».



В. В. КАНДИНСКИЙ

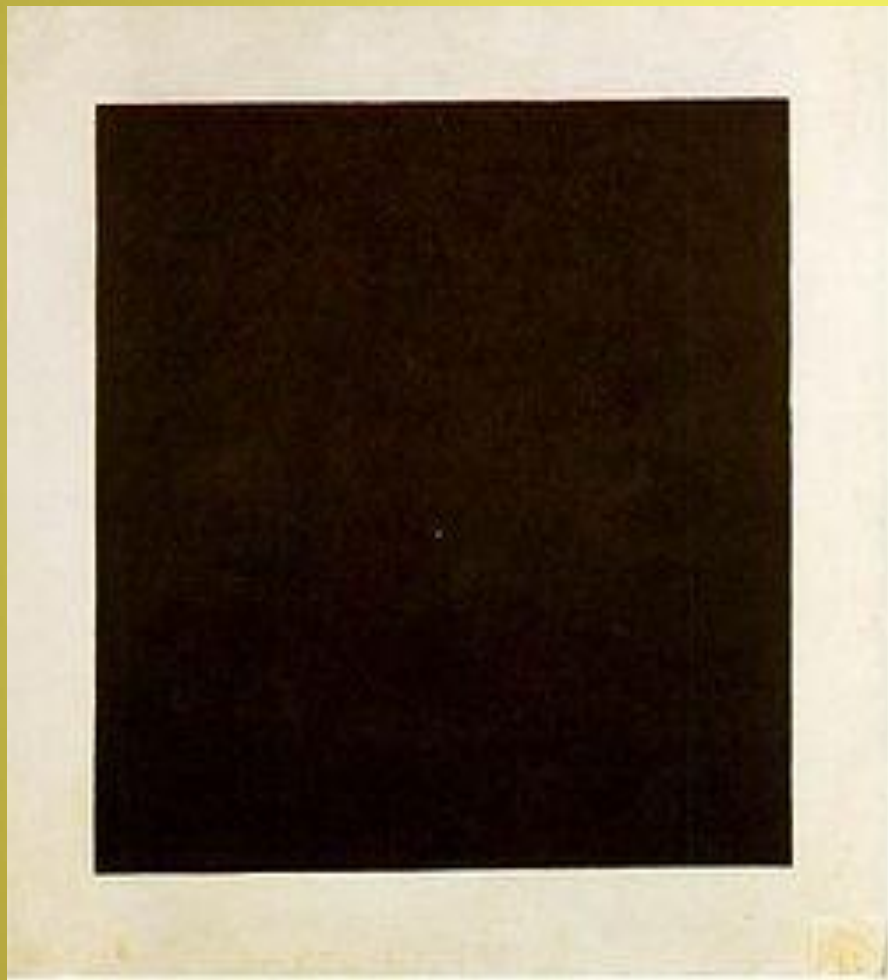




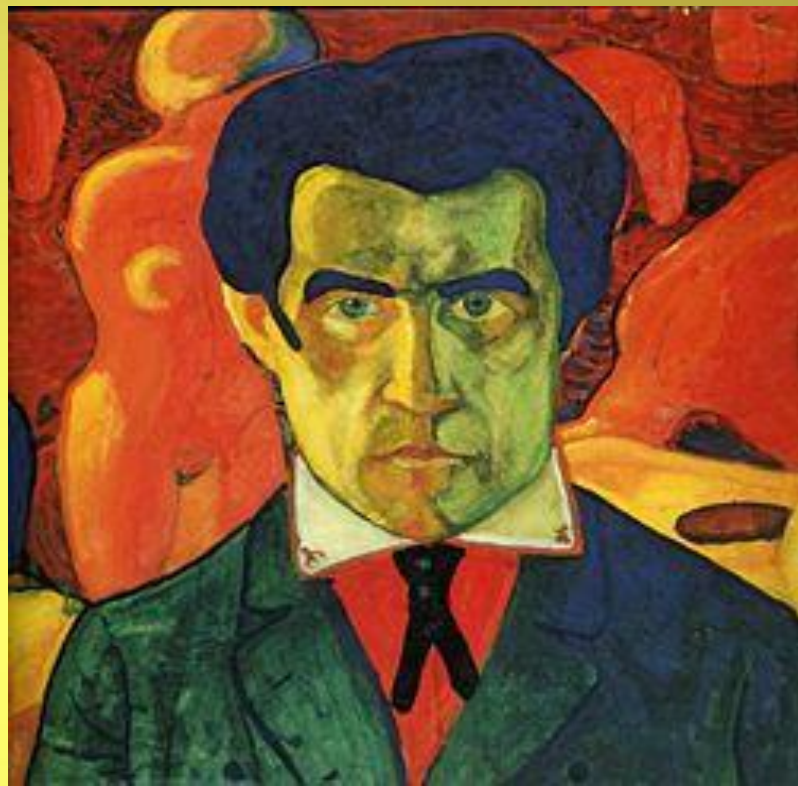
К. С. МАЛЕВИЧ

Малевич был последовательным пропагандистом собственной теории. Вокруг него со временем образовалась группа единомышленников УНОВИС (Утвердители нового искусства). Творения русских художников-авангардистов начала века взорвали устаревшее прозападное визуальное сознание.





Черный квадрат.



Автопортрет, 1912 г.

КУБИЗМ



КУБИЗМ (ФР. CUBISME) —
АВАНГАРДИСТСКОЕ) —
АВАНГАРДИСТСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ,
ПРЕЖДЕ ВСЕГО В ЖИВОПИСИ,
ЗАРОДИВШЕЕСЯ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА И
ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕСЯ
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОДЧЕРКНУТО
ГЕОМЕТРИЗОВАННЫХ УСЛОВНЫХ
ФОРМ, СТРЕМЛЕНИЕМ «РАЗДРОБИТЬ»
РЕАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТЫ НА
СТЕРЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ПРИМИТИВЫ.

учился живописи в Пензенском и

Киевском художественных училищах,
затем в частной студии

Д. Н. Кардовского в Петербурге. В

1910 году Учился живописи в

Пензенском и Киевском

художественных училищах, затем в

частной студии Д. Н. Кардовского в

Петербурге. В 1910 году стал одним из

организаторов художественного

объединения «Бубновый валет».

Ещё с предреволюционных времен

Лентулов также активно

сотрудничает с театром, оформляет

спектакли в Камерном театре

(«Виндзорские проказницы» Ещё с

предреволюционных времен

Лентулов также активно

сотрудничает с театром, оформляет

спектакли в Камерном театре

(«Виндзорские проказницы»

Шекспира, 1916), Большом театре



П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ

В ЖИВОПИСИ БЫЛ СЕЗАННИСТОМ В ЖИВОПИСИ БЫЛ СЕЗАННИСТОМ И ВОООЩЕ ИСПЫТЫВАЛ СИЛЬНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ К ЕВРОПЕ, ПРЕКРАСНО ГОВОРИЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ. ТАКЖЕ ИСПЫТАЛ ВЛИЯНИЕ СВОЕГО ТЕСТЯ, В. И. СУРИКОВА В ЖИВОПИСИ БЫЛ СЕЗАННИСТОМ И ВОООЩЕ ИСПЫТЫВАЛ СИЛЬНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ К ЕВРОПЕ, ПРЕКРАСНО ГОВОРИЛ ПО-ФРАНЦУЗСКИ. ТАКЖЕ ИСПЫТАЛ ВЛИЯНИЕ СВОЕГО ТЕСТЯ, В. И. СУРИКОВА, С КОТОРЫМ ВПЕРВЫЕ ВЫЕЗЖАЛ НА ЭТЮДЫ В ИСПАНИЮ, ПОЗЖЕ ОНИ РАБОТАЛИ ПО ВСЕЙ ЕВРОПЕ. В РАННЕМ ПЕРИОДЕ ХУДОЖНИК СТРЕМИЛСЯ ВЫРАЗИТЬ ПРАЗДНИЧНОСТЬ ЦВЕТА,



Розы, 1955
г.

Пикассо



ФУТУРИЗМ

В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ФУТУРИЗМ ОТТАЛКИВАЛСЯ ОТ ФОВИЗМА, ЗАИМСТВУЯ У НЕГО ЦВЕТОВЫЕ НАХОДКИ, И ОТ КУБИЗМА, У КОТОРОГО ПЕРЕНЯЛ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ, ОДНАКО ОТВЕРГАЛ КУБИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (РАЗЛОЖЕНИЕ) КАК ВЫРАЖЕНИЯ СУЩНОСТИ ЯВЛЕНИЯ И СТРЕМИЛСЯ К НЕПОСРЕДСТВЕННОМУ ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ ВЫРАЖЕНИЮ ДИНАМИКИ СОВРЕМЕННОГО МИРА.

ГЛАВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРИНЦИПЫ — СКОРОСТЬ, ДВИЖЕНИЕ, ЭНЕРГИЯ, КОТОРЫЕ НЕКОТОРЫЕ ФУТУРИСТЫ ПЫТАЛИСЬ ПЕРЕДАТЬ ДОСТАТОЧНО ПРОСТЫМИ ПРИЁМАМИ. ДЛЯ ИХ ЖИВОПИСИ ХАРАКТЕРНЫ ЭНЕРГИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ, ГДЕ ФИГУРЫ РАЗДРОБЛЕНЫ НА ФРАГМЕНТЫ И ПЕРЕСЕКАЮТСЯ ОСТРЫМИ УГЛАМИ, ГДЕ ПРЕОБЛАДАЮТ МЕЛЬКАЮЩИЕ ФОРМЫ, ЗИГЗАГИ, СПИРАЛИ, СКОШЕННЫЕ КОНУСЫ, ГДЕ ДВИЖЕНИЕ ПЕРЕДАЁТСЯ ПУТЁМ НАЛОЖЕНИЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫХ ФАЗ НА ОДНО ИЗОБРАЖЕНИЕ — ТАК НАЗЫВАЕМЫЙ ПРИНЦИП СИМУЛЬТАННОСТИ.



Умберто Боччони Умберто
Боччони — Улица входит в дом.
1911

ВЕЛЕМИР ХЛЕБНИКОВ

**ХЛЕБНИКОВ — ОДИН ИЗ ПРИЗНАННЫХ
ЛИДЕРОВ РУССКОГО**

**АВАНГАРДА ХЛЕБНИКОВ — ОДИН ИЗ
ПРИЗНАННЫХ ЛИДЕРОВ РУССКОГО
АВАНГАРДА НАЧАЛА XX ВЕКА ХЛЕБНИКОВ —
ОДИН ИЗ ПРИЗНАННЫХ ЛИДЕРОВ РУССКОГО
АВАНГАРДА НАЧАЛА XX ВЕКА, ТАК КАК ОН
ОСОЗНАННО ЗАНИМАЛСЯ ВЫСТРАИВАНИЕМ
НОВОГО ИСКУССТВА. МНОГИЕ ФУТУРИСТЫ, В
ТОМ ЧИСЛЕ, И МАЯКОВСКИЙ, НАЗЫВАЛИ ЕГО
СВОИМ УЧИТЕЛЕМ; ВЫСКАЗЫВАЮТСЯ
ПРЕДПОЛОЖЕНИЯ О ВЛИЯНИИ
ПОЭТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА ХЛЕБНИКОВА НА
ТВОРЧЕСТВО А НДРЕЯ**

**ПЛАТОНОВА ХЛЕБНИКОВ — ОДИН ИЗ
ПРИЗНАННЫХ ЛИДЕРОВ РУССКОГО
АВАНГАРДА НАЧАЛА XX ВЕКА, ТАК КАК ОН
ОСОЗНАННО ЗАНИМАЛСЯ ВЫСТРАИВАНИЕМ**



ДОДЕКАФОНΙΑ

ОДИН ИЗ ВИДОВ КОМПОЗИТОРСКОЙ ТЕХНИКИ XX ВЕКА. МЕТОД СОЧИНЕНИЯ (ТЕОРЕТИЧЕСКИ РАЗРАБОТАН А. ШЕНБЕРГОМ), ПРИ КОТОРОМ МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ВЫВОДИТСЯ ИЗ 12-ТОНОВОЙ СЕРИИ ОПРЕДЕЛЕННОЙ СТРУКТУРЫ, ПРИЧЕМ ИЗ 12 ЗВУКОВ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ НИ ОДИН НЕ ПОВТОРЯЕТСЯ. СЕРИЯ МОЖЕТ ПОЯВЛЯТЬСЯ КАК В ГОРИЗОНТАЛЬНОМ ИЗЛОЖЕНИИ (В ВИДЕ МЕЛОДИИ-ТЕМЫ), ТАК И В ВЕРТИКАЛЬНОМ (В ВИДЕ СОЗВУЧИЙ), ИЛИ И В

ТОМ И В ДРУГОМ ОДНОВРЕМЕННО. ВОЗНИК В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ АТОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ. ИЗВЕСТНЫ РАЗЛИЧНЫЕ РОДЫ ДОДЕКАФОННОЙ ТЕХНИКИ. ИЗ НИХ НАИБОЛЬШЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРИОБРЕЛИ МЕТОДЫ ШЁНБЕРГА И Й. М. ХАУЭРА. СУЩНОСТЬ ШЁНБЕРГОВСКОГО МЕТОДА ДОДЕКАФОНИИ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТО СОСТАВЛЯЮЩИЕ ДАННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ МЕЛОДИЧЕСКИЕ ГОЛОСА И СОЗВУЧИЯ ПРОИЗВОДЯТСЯ НЕПОСРЕДСТВЕННО ИЛИ В КОНЕЧНОМ СЧЁТЕ ИЗ ЕДИНСТВЕННОГО ПЕРВОИСТОЧНИКА — ИЗБРАННОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ВСЕХ 12 ЗВУКОВ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ, ТРАКТУЕМЫХ КАК ЕДИНСТВО. ЭТА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКОВ НАЗЫВАЕТСЯ СЕРИЕЙ.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ ДОДЕКАФОНИИ – АРНОЛЬД ШЕНБЕРГ, АНТОН

Игорь Стравинский



ПЬЕР БУЛЕЗ



Вывод:

Русский авангардизм имеет корни в западном изобразительном искусстве конца XIX - начала XX века.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ.