

Живопись Древней Японии



Автор: Межетова Мария,
ученица 10 класса «А»
школы №48

Челябинск 2008

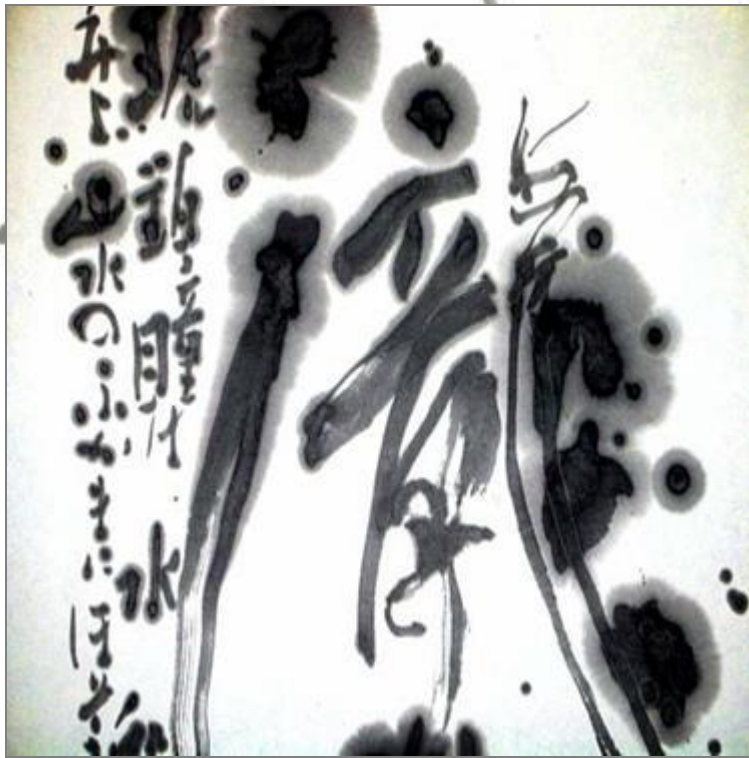
Введение



Японская культура ярко выделяется своей необычной многогранностью на общем фоне мировой культуры, и для западного человека кажется очень загадочной и непостижимой. И сами японцы полагают, что их культуру и философию невозможно понять не японцу, для этого надо родиться японцем.

Сэсю. Зима. Около 1480

Долгие века, и особенно около 1000 года в придворных кругах Японии было модно подражание всему китайскому; этого требовали и от художников. Неудивительно, что очень долго придворное искусство Японии оставалось лишь слабым отголоском китайского.



Так, с X века с целью распространения среди верующих знаний о событиях буддийской священной истории в массовом порядке создавались так называемые **эмакиномо** (длинные горизонтальные свитки), на которых изображались сцены из буддийской священной истории или из связанных с нею притч.

Искусство эпохи Дзёмон

Но решающее влияние на становление национальной японской культуры в конечном счете оказал не Китай, а древняя культура эпохи Дзёмон, когда была изобретена керамика и роспись по ней. Собственно термин "дземон" означает "витая веревка" и возник в связи с приемом изготовления этих крупных и сложных по форме терракотовых сосудов с использованием глиняных жгутов.

Глиняный сосуд эпохи Дзёмон (3000-400 гг. до н.э.)



Пожалуй, из всех памятников культуры Дзёмон наиболее известны так называемые статуэтки догу - стилизованные фигурки людей высотой около полуметра в фантастических одеяниях, которые некоторые исследователи считают изображениями инопланетян в скафандрах.



В VIII веке была построена древняя столица Японии - Нара. Архитекторы позаимствовали симметричную структуру у китайских городов, а скульпторы создали статуи молящихся буддийски монахов, тоже навеянные китайскими образцами, сумев превзойти соседей элегантностью и художественным эффектом.



Восточная пагода монастыря Якусидзи в Наре. 7 – 8 вв.

Лаковые статуи монахов из Нары

Статуи монахов из Нары мы справедливо причисляем к шедеврам искусства, хотя создание их было вызвано не художественными, а экономическими причинами. В VIII веке японские скульпторы отказались от бронзы, которая была им не по карману, и эта вынужденная экономия привела к изобретению новых художественных приемов. На деревянную или гипсовую основу накладывался слой специального лака (из смолы дальневосточного дерева сумах). Затем поверхность лака декорировалась разными способами - вставками из перламутра, росписью красками, растворенными в масле, нанесением узоров золотой и серебряной пудрой и т. д., что придавало статуям удивительную красоту и изысканность.



Статуя Канноп-босацу. VII в.
Монастырь Хорюдзи близ Нары.



Маска театра Но ХЭЙТА



Технику лакового искусства японцы использовали и в других областях, о чем свидетельствуют многочисленные театральные ширмы и маски с глянцевой поверхностью.

Традиция гравюры



Урасима
Тайсё Ёситоси, гравюра на дереве, 1882 г.

Гравюра XVIII века - это уже чисто японский вид искусства, который окажет в будущем огромное влияние на европейское изобразительное искусство, в частности на Гогена и Ван Гога.

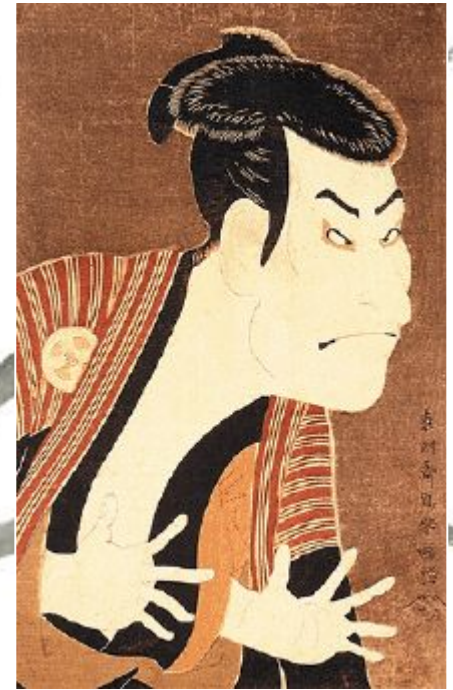
Искусство гравюры по-настоящему стало развиваться лишь с XVII века, когда оно перестало быть связано лишь с религиозной тематикой. Техника отиска на бумаге изображения, предварительно выгравированного на деревянной дощечке, позволяла получить достаточно большой и сравнительно дешевый, доступный всем слоям населения тираж. Эта техника была быстро оценена художниками, работавшими в стиле укиёэ и изображавшими сценки из повседневной жизни, портреты любимых актеров, борцов, гейш, характерные пейзажи страны.



КАЦУСИКА ХОКУСАЙ

Большая волна Канагавы 1823-1829 гг.,
гравюра, Музей Гиме, Париж

Фигура Тёсюсяй Сяраку, считающегося и в наши дни величайшим мастером гравюры, одна из самых загадочных в японском изобразительном искусстве. Кроме нескольких десятков гравюр 1794-1795 гг., не осталось ни единого свидетельства его деятельности. Некоторые считают, что Сяраку был актером Кабуки, народного театра, образы которого все время возникают в его произведениях. Чистота и элегантность линий, цветовая экспрессия делают его мастерство непревзойденным до сих пор.



ТЁСЮСЯЙ СЯРАКУ.
Актер кабуки Отани
Онидзи в роли Якко
Эдобэи. Период Эдо.
XVIII в.

ТЁСЮСЯЙ СЯРАКУ.
Актер Араси Рюцо II,
1794г., гравюра.
Музей Гиме, Париж



Заключение

Японские художники никогда не диктуют свою волю тому предмету, явлению или веществу, которое служит первоосновой произведения искусства. Они выявляют красоту, заложенную в нём самой природой. Простота и отсутствие вычурности, а также некоторая незавершённость и недосказанность становятся важнейшим принципом художника. Именно в этой простоте и обычности заложена неповторимость японского искусства.



Библиография

Интернет - сайты:

- Энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>
- Художественные музеи Японии - http://art.1september.ru/2003/01/no01_1.htm
- Три века японской гравюры (выставка 1993 года) - <http://promenade-du-samourai.ru/tri-veka-yaponskoj-gravyury-vystavka-1993-goda/>

Литература:

- Данилова Г. И. - «Мировая художественная культура. 10 класс», М., «Дрофа», 2004