

Живопись эпохи Возрождения

Солдатова
Елена Павловна

ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ

Капелла дель Арена в Падуе



«Бегство в Египет»



САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ

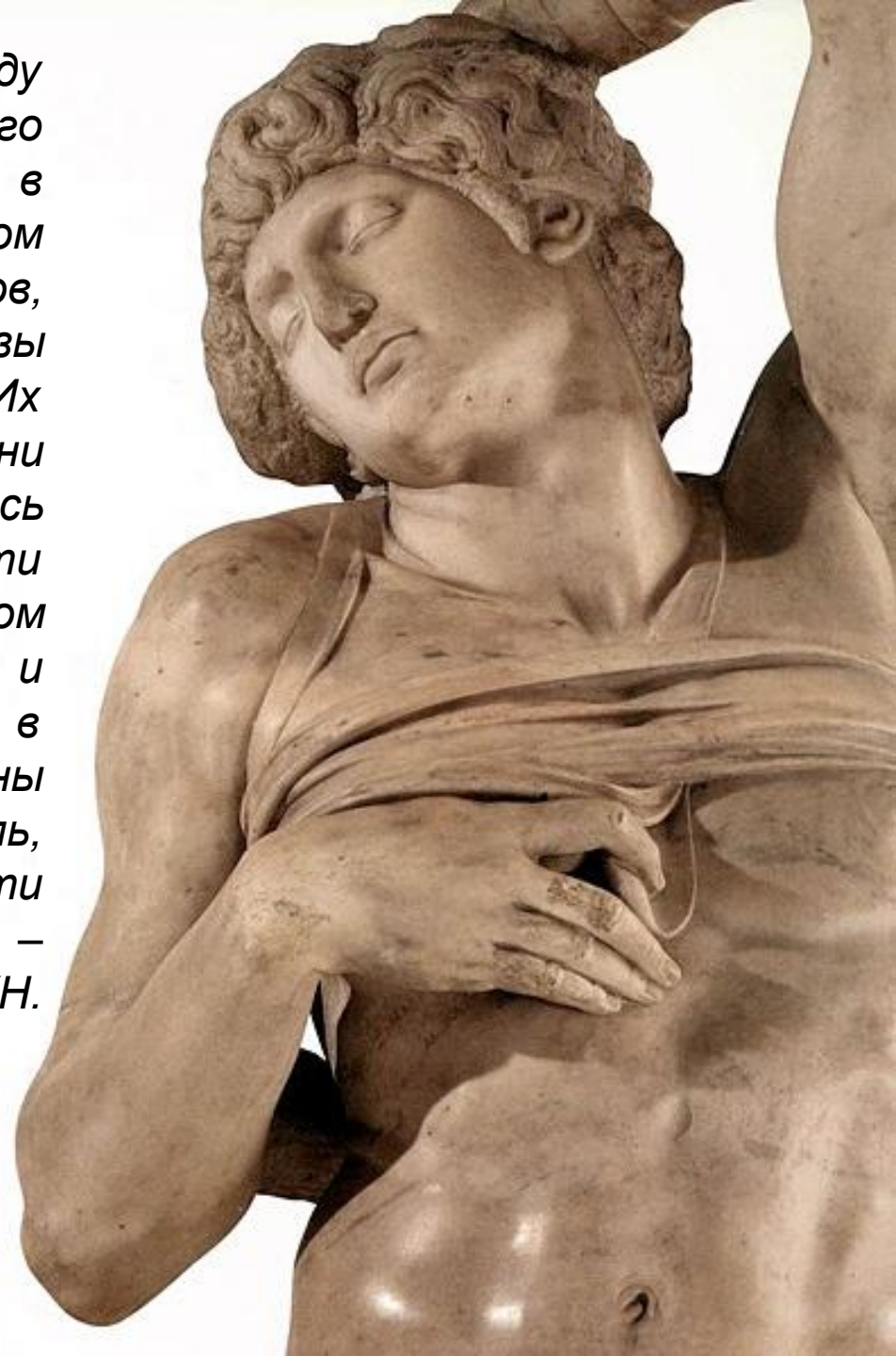
Галерея Уффици



«Весна»



«Они были во всем несходны между собой, хотя судьбы их имели много общего: все трое сформировались в лоне флорентийской школы, а потом работали при дворах меценатов, терпя и милости, и капризы высокопоставленных заказчиков. Их пути часто перекрещивались, они выступали как соперники, относились друг к другу неприязненно, почти враждебно. У них были слишком разные художественные и человеческие индивидуальности. Но в сознании потомков эти три вершины образуют единую горную цепь, олицетворяя главные ценности итальянского Возрождения — Интеллект, Гармонию, Мощь». (Н. Дмитриева)



ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

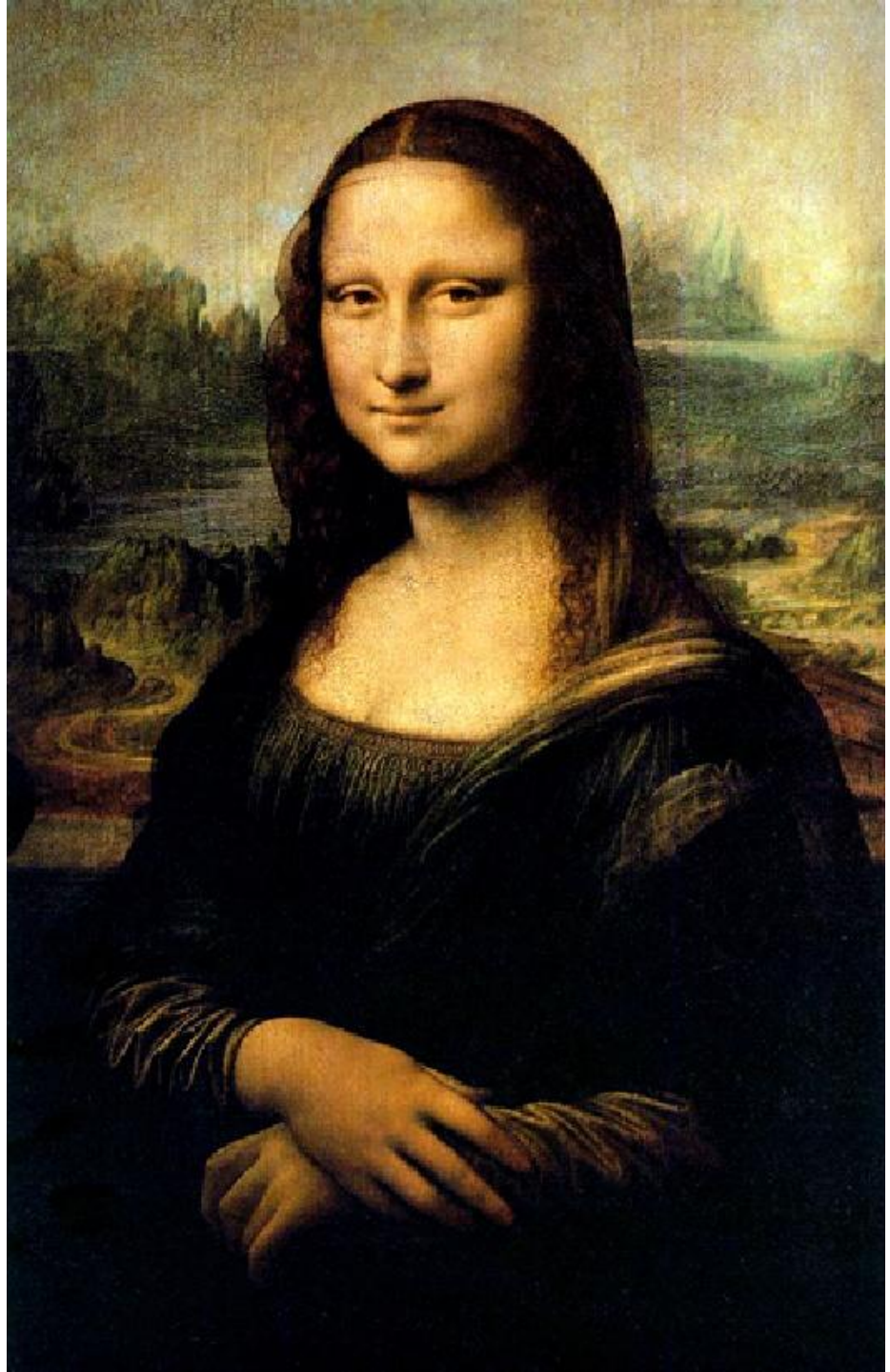
Лувр в Париже



*«С мечтательной загадочной улыбкой,
Позирует она... Задумчив и велик,
Воспроизводит он своею кистью гибкой
Её роскошный стан и несравненный лик...
Но вдруг кладет он кисть. Торжественно и важно
Он говорит: «Пускай пройдут века!
Я кончил этот труд: я к цели шел отважно;
Я сердцем трепетал, но не дрожит рука!
Ты, вечно русая, с небесными очами,
С улыбкой счастья на розовых устах,
Как ныне, будешь властвовать сердцами,
Когда мы оба превратимся в прах!
Века веков тебя не переменят.
Всегда бела, румяна и нежна...
Пусть зимы лютые ряд зим суровых сменят:
В твоей улыбке вечная весна!
О, смерть, приходи! Я жду тебя спокойно.
Весь мир свой внутренний я в этот образ влил;
Я подвиг совершил вполне ее достойно,
Я обессмертил ту, кого, как жизнь, любил».*

Долльфюс

«Джоконда»



РАФАЭЛЬ САНТИ
МИКЕЛАНДЖЕЛО

Ватиканский дворец



«Афинская школа»



«Парнас»



«Диспута»



«Сикстинская мадонна»



Купол собора Святого Петра



Музей Эрмитаж в Санкт-Петербурге



«Кающаяся Магдалина»



