

A detailed painting of a busy 19th-century city street, likely by J.M.W. Turner. The scene is filled with activity, featuring a horse-drawn carriage in the foreground, pedestrians in period clothing, and a large domed building in the background. The street is wet, reflecting the light, and the overall atmosphere is one of a bustling urban environment.

Живопись II
половины XIX
века

В. Г. Перов



Русская живопись второй половины XIX века решала те же общественные вопросы, что и литература. В ней ведущим стало направление *критического реализма*.

Одним из крупнейших художников этого направления является Василий Григорьевич Перов. Он сумел с обличительным пафосом показать многие неприглядные стороны современной его жизни.

«Крестный ход на пасху» 1861



«Чаепитие в Мытищах , близ Москвы» 1862



«Приезд гувернантки в купеческий дом»



«Тройка»

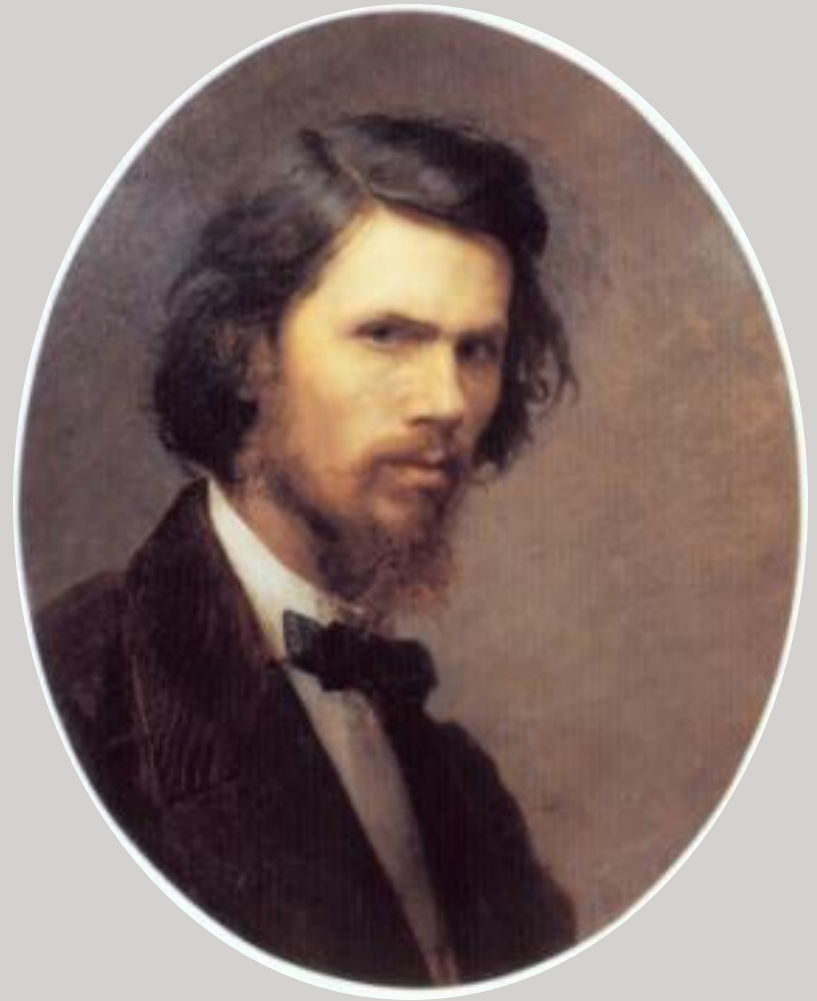


Передвижники

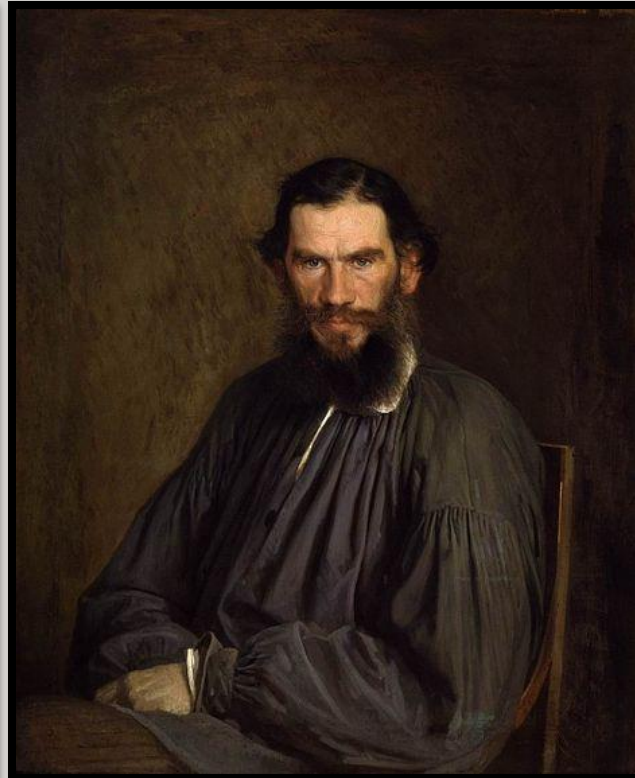
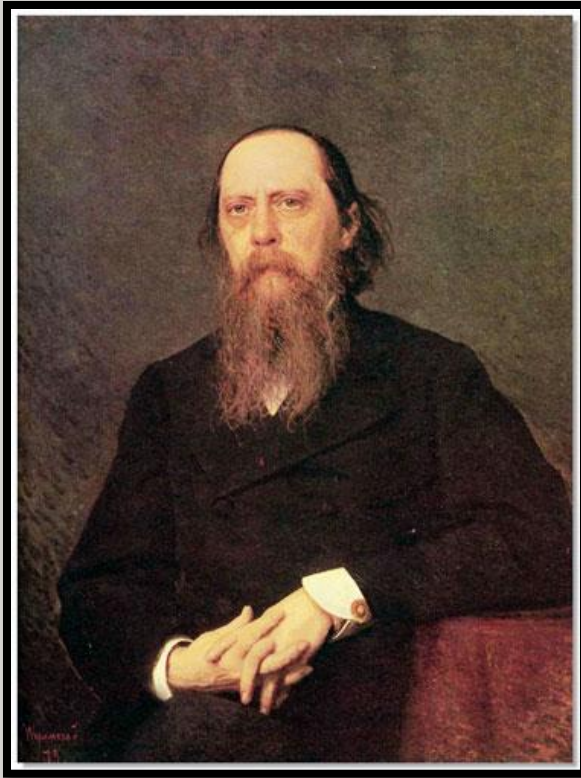
- В 1863 г. В художественной жизни России произошло из ряда вон выходящее событие. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения дипломов картины на сюжет скандинавской мифологии. Не получив разрешение на свободный выбор, бунтари покинули Академию и основали в Петербурге артель художников, которая в 1870 г. Была преобразована в Товарищество передвижных художественных выставок.
- Руководителем и теоретиком передвижников был Иван Николаевич Крамской.

И.Н.Крамской

Крамской вошёл в историю русской живописи прежде всего как выдающийся портретист. Он создал целую серию образов деятелей русской культуры – портреты М.Е. Салтыкова – Щедрина, Н. А. Некрасова, Л.Н. Толстого.



«М. Е. Салтыков-Щедрин»
«Л. Н. Толстой»
«Н. А. Некрасов»



«Неизвестная»



Многие произведения
Крамского стоят на
границе портрета и
тематической картины.

И. Е. Репин В. И. Суриков



Вершиной реализма в русской живописи второй половины 19 века справедливо считается творчество Ильи Ефимовича Репина и Василия Ивановича Сурикова, полотна которых создали собирательный образ русского народа.



Наиболее громкое общественное звучание имели работы Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди», «Арест пропагандиста»/

«Бурлаки на Волге»



«Не ждали»



«Отказ от исповеди»

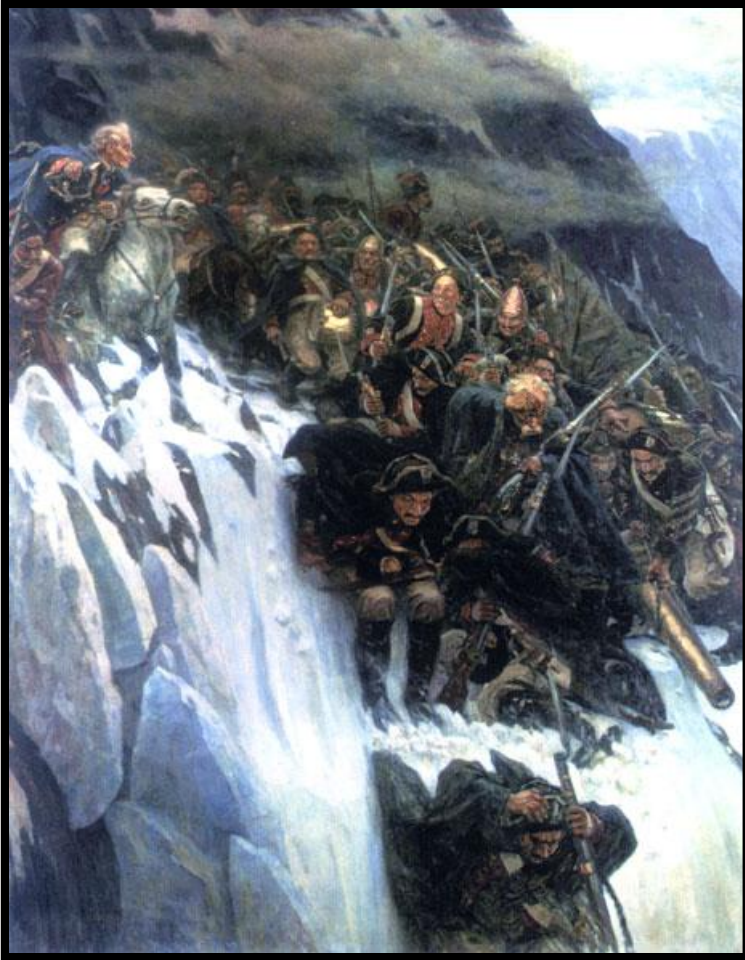


«Запорожцы пишут письмо турецкому султану»



В 70-80-х гг. Репин увлёкся историческими темами. Картина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» - одна из них.

«Переход Суворова через Альпы» 1899



Полотна Сурикова - это художественно воссозданная история, главным героем которой является русский народ. «Утро стрелецкой казни», «Меньшиков в Берёзове», «Боярыня Морозова», «Покорение Сибири Ермаком» – эти картины вошли в золотой фонд Русской художественной культуры.

«Утро стрелецкой казни» 1881



«Меньшиков в Берёзове»



«Боярыня Морозова»



«Покорение Сибири Ермаком» 1895



«Взятие снежного городка»



«Степан Разин»



В. М. Васнецов



К жанру русских народных сказаний обратился Виктор Михайлович Васнецов. Его картины проникнуты духом народных сказок. Религиозными исканиями и размышлениями о судьбе народа – богатыря.

«Алёнушка»



«Иван Царевич и Серый Волк»



«Витязь на распутье»



«Богатыри»



«После побоища Игоря Святославовича»



И. И. Шишкин

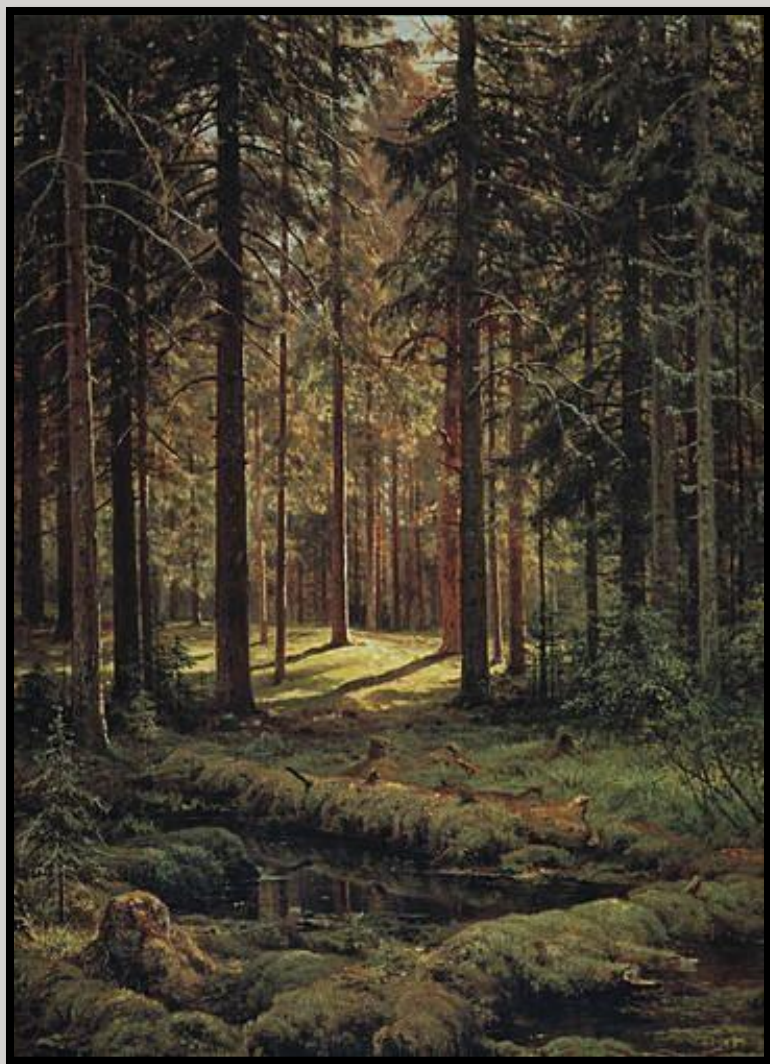


Главным объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж. Суровая природа Русского Севера. Картины Ивана Ивановича Шишкина создают впечатление могущества, силы, величия русской природы, которая и должна быть присуща богатырскому народу.

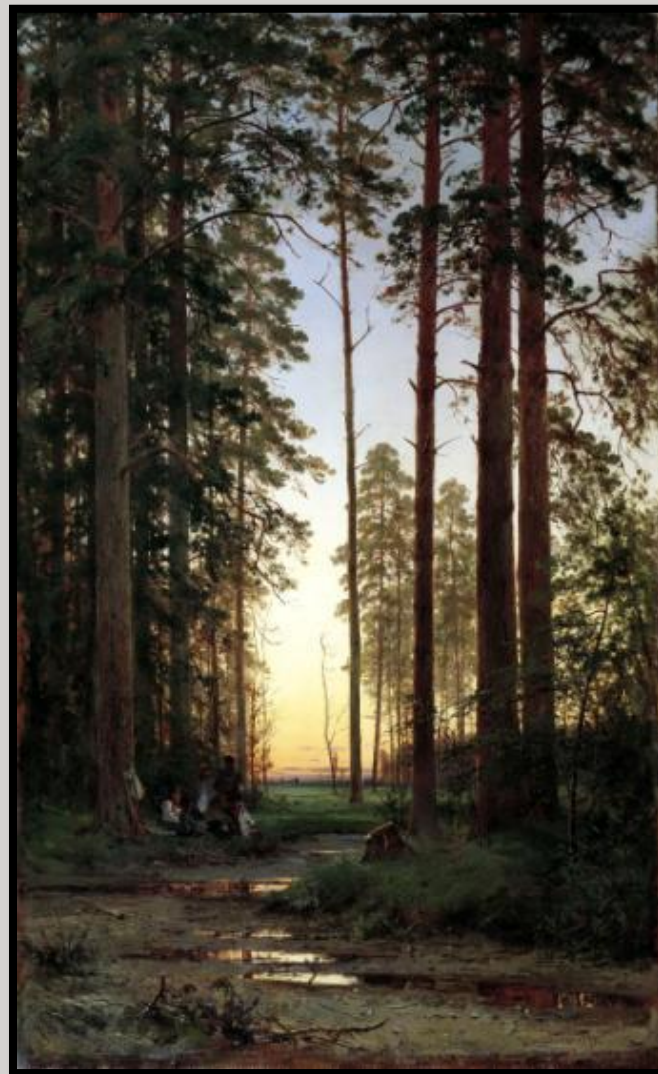
«Рожь»



«Хвойный лес»



«Опушка леса»



«Утро в сосновом лесу»



А. И. Куинджи



Особое место в пейзаже второй половины 19 века занимает Архип Иванович Куинджи, который был Мастером поразительных световых эффектов. «Украинская ночь», «Ночь на Днепре», «Берёзовая роща».

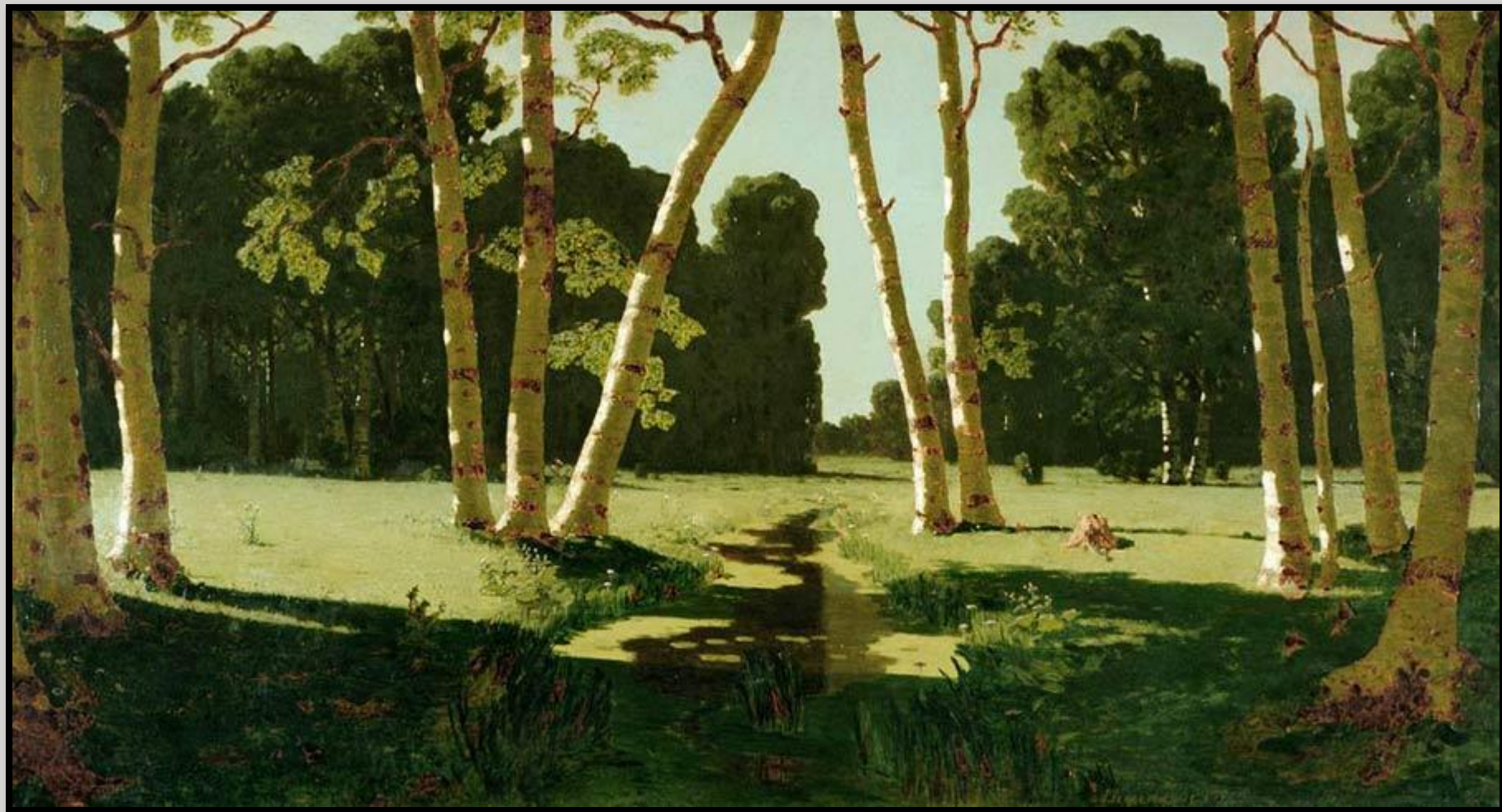
«Украинская ночь»



«Ночь на Днепре»



«Берёзовая роща»



И. К. Айвазовский



Иван Константинович Айвазовский больше всего любил изображать море. Его полотна пользовались огромной популярностью.

«Радуга»



«Девятый вал»

