

Живопись Испании

17 век

Особенность испанской культуры

- Культура Испании оригинальна тем, что она в 17 веке впитала в себя многовековое развитие культуры Европы в один век.
- Характерна национальность
- Развитие искусства получило в период абсолютной монархии

Эль Греко

- Художник философского мышления. Его творчество аристократично, утончено, интеллектуально.



Эль Греко

- **«Петр и Павел».**

Эта картина раскрывает типы разных людей. Слева – задумчивый Петр, его настроению и темпераменту соответствует цвет плаща – холодно – золотистый. Справа – повелительно – властный Павел в ярко красном одеянии. Жесты рук объединяют их в композиционный узел, выражают диалог.



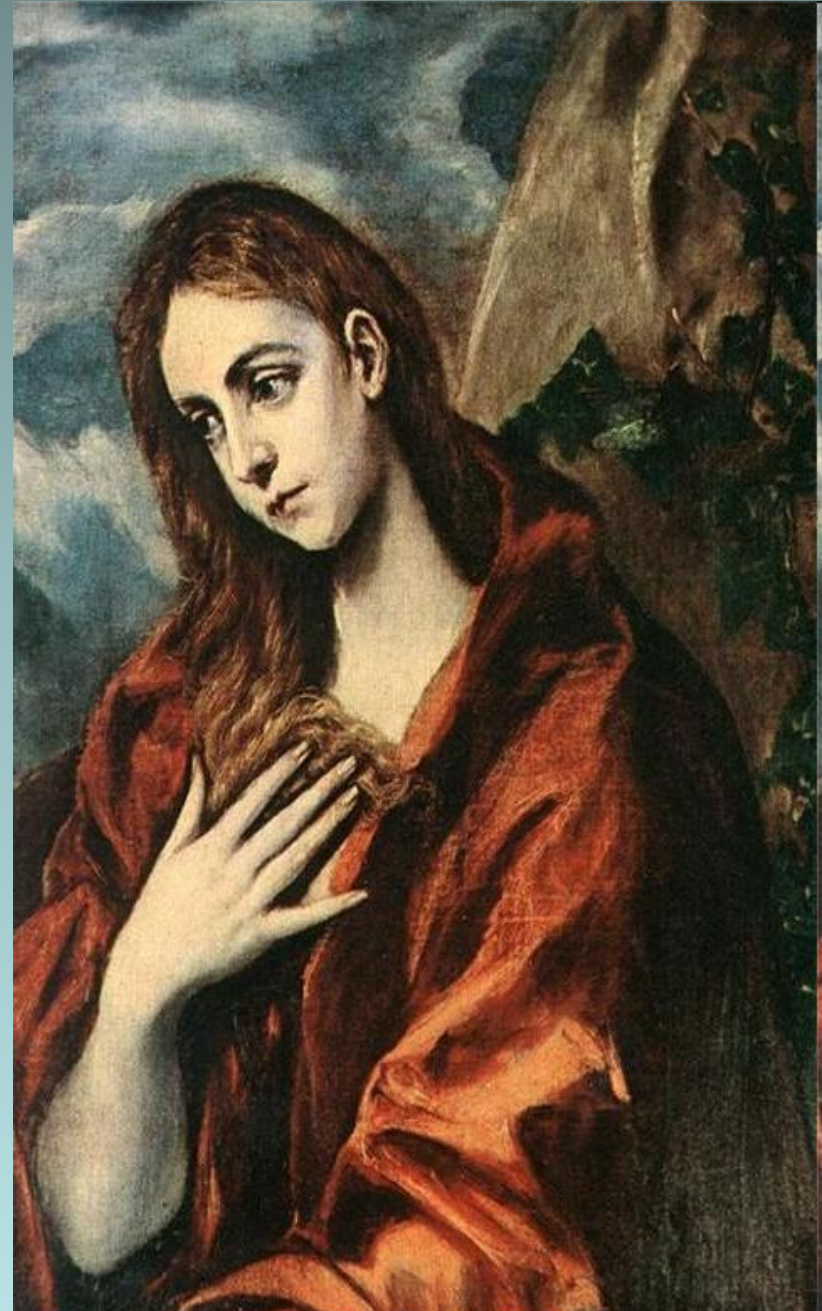
Воскрешение

- Его Христос утончен, интеллектуален .
- Изображен в момент выхода из гробницы.



Мария Магдалина

- Его манере живописи
характерна
готически
аристократическая
вытянутость фигур
по вертикали



Пейзаж. Вид на город Толедо.



Диего Веласкес

- Гениальный художник, вершина испанской живописи. Он воспевал идеи гуманизма, любовь к простым людям. Родился в Севильи, учился у художника – реалиста, в 17 лет- мастер живописи.



Кружевница.

- Одна из любимых тем – изображение простых людей за работой.



Веласкес. Сдача Бреды

- Ключ к прочтению картины совпадает с изображением ключа от крепости, который переходит из рук губернатора города в руки испанского полководца Спинолы. Ключ выделен черным силуэтом на белом фоне и фокусирует на себе внимание, обозначая момент «настоящего» действия.



Менины



Менины

- Самая знаменитая и загадочная из его картин – «Менины». Ее называют «Картина создания картины». Изображение имеет двойственность: стороны разделены рамой, а изображаемые на полотне люди и мы являемся зрителями друг друга.

Пряхи



- В картине «Пряхи» арочным проёмом соединяются 2 мира: реальное и мифологическое. Оба мира образуют два противоположных по смыслу плана. Первый – реалистический, мрачный, изображающий труд прях. Второй – мифологический, светлый, театральный.

Авторы изображения зеркал: Веласкес, Ян Ван Эйк 1 2



Дайте названия картинам, определите авторов.

1



2



Кающаяся Магдалина. Тициан и Эль Греко. Определите

авторство: 1



2



Вопросы:

1. Особенности формирования Испанской культуры 16 – 17 вв.
2. Как вы понимаете аристократичность живописи Эль Греко?
3. Как выделил Веласкес центр композиции в картине «Сдача Бреды»?
4. Самая загадочная картина Веласкеса.