

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»  
р.п.Первомайский Тамбовской области

## ***Живопись на рубеже XIX-XX веков***



Подготовила  
ученица 11 «В» класса  
Сухарева Марина  
Учитель Халяпина Л.Н.

2011

Как и в литературе, в изобразительном искусстве конца XIX - начала XX века существовало множество направлений, каждое из которых имело своих поклонников и противников. Возник ряд группировок, кружков, объединений художников. Появились новые приёмы, стили письма, новые изобразительные жанры. Всё это стимулировало общественный интерес к живописи, который, в свою очередь, вызвал настоящий расцвет выставочной и издательской деятельности в этой области.

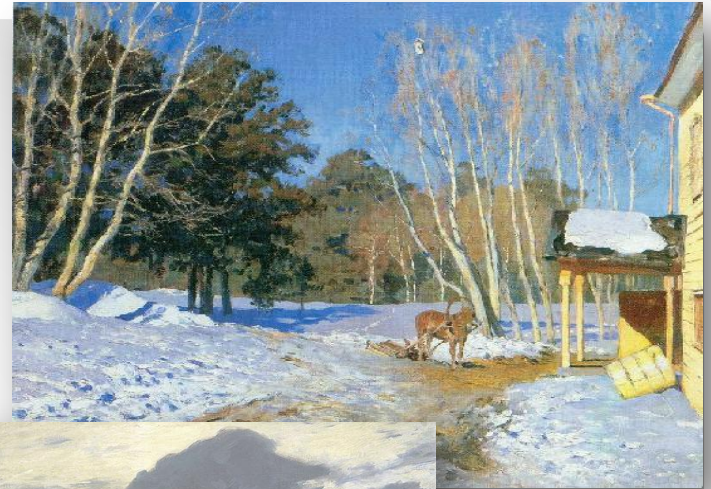






Реалистическое направление, ставящее своей задачей творческое, но при этом как можно более верное воспроизведение действительности, в живописи той поры представлял И.Е. Репин. В 1890-х -1900-х годах он создал много портретов, в которых сильное и колоритное письмо сочетается с глубоким психологизмом, умением использовать позу, жест модели для её образной характеристики.





И.И. Левитан, блестяще владевший навыками пейзажного письма, в конце XIX века создал жанр «концепционного пейзажа», или «пейзажа настроения». В его работах состояние природы осмысливается как выражение движений человеческой души; пейзажные зарисовки передают целую гамму общепонятных ассоциаций и переживаний – от тревожных до интимно-лирических («Вечерний звон», «Над вечным покоем», «Март»).

**Заметным явлением для той эпохи было также творчество В.М. Васнецова, одного из первых художников, обратившихся к русскому фольклору. Он писал свои картины по мотивам русских былин и народных сказок («Иван-царевич на сером волке», «Богатыри»), а также на темы из национальной истории («Царь Иван Васильевич Грозный»). В росписях Владимирского собора в Киеве Васнецов пытался возродить церковную монументальную живопись, которая во второй половине XIX века пришла в полный упадок.**

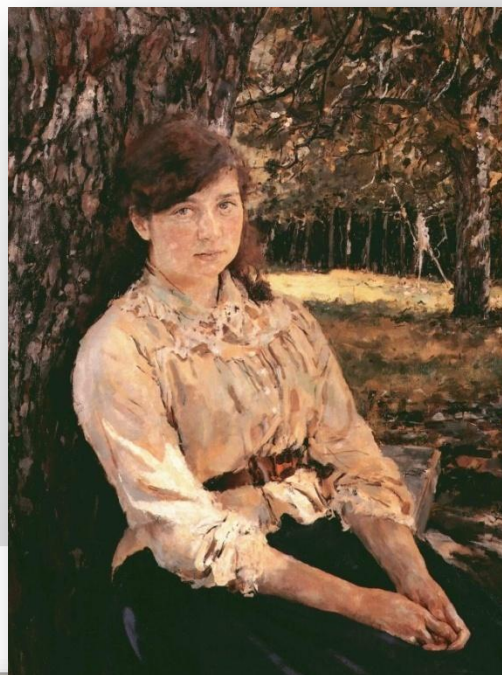
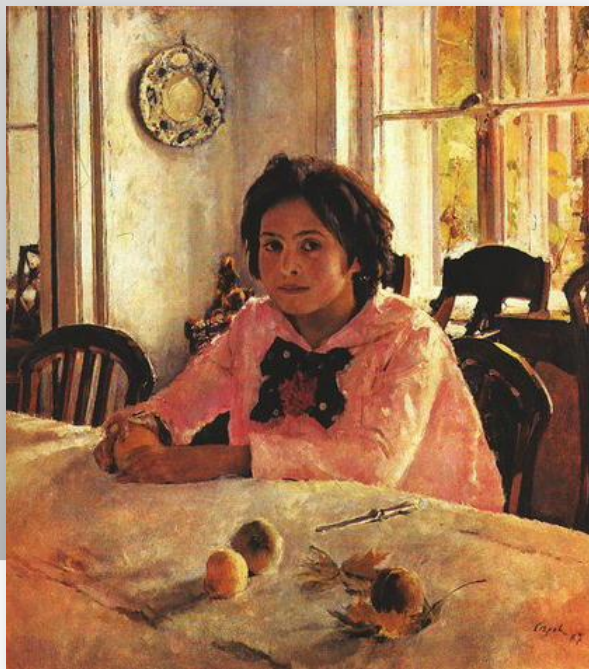




**Самым ярким представителем импрессионизма в России считается К.А. Коровин. В 1900-х годах он использует светлую, как бы мерцающую цветовую гамму, импульсное эскизное письмо, а в 1910-х годах обращается к широкой пастозной, зачастую ярко декоративной, живописи густым насыщенным цветом. Работая театральным декоратором, Коровин создал новый тип красочных, зрелищных декораций.**



Центральной фигурой искусства рубежа веков может по праву считаться ученик Репина В.А. Серов. Его творчество формировалось под влиянием реализма, однако в таких работах, как «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем» заметны черты раннего русского импрессионизма. Художник работал в разных жанрах, но особенно значительно его дарование портретиста, наделенного обострённым чувством красоты и способностью к трезвому анализу. С 1900-х годов импрессионистские черты в творчестве Серова постепенно исчезают, зато всё более последовательно развиваются принципы стиля модерн.







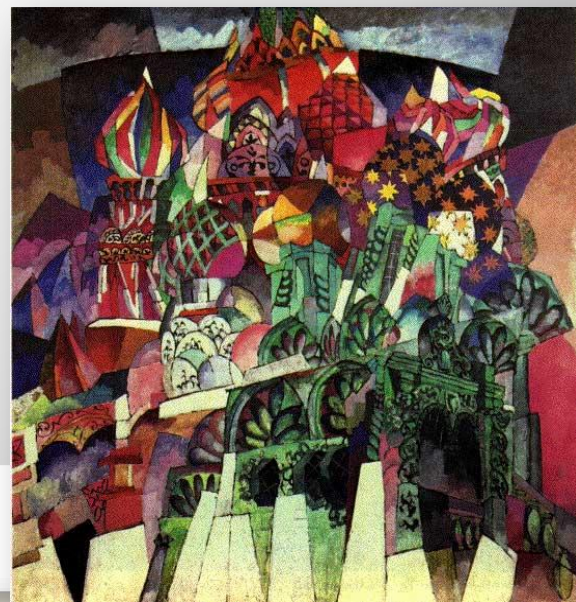
В 1903 году московские участники выставок учредили объединение «Союз русских художников». Для творчества основного ядра «Союза русских художников» характерны демократическая направленность, интерес к родной природе и самобытным чертам народной жизни. В недрах «Союза» развивался русский вариант импрессионизма и оригинальный синтез бытового жанра с архитектурным пейзажем (К.Ф. Юон, «Троицкая лавра зимой»).



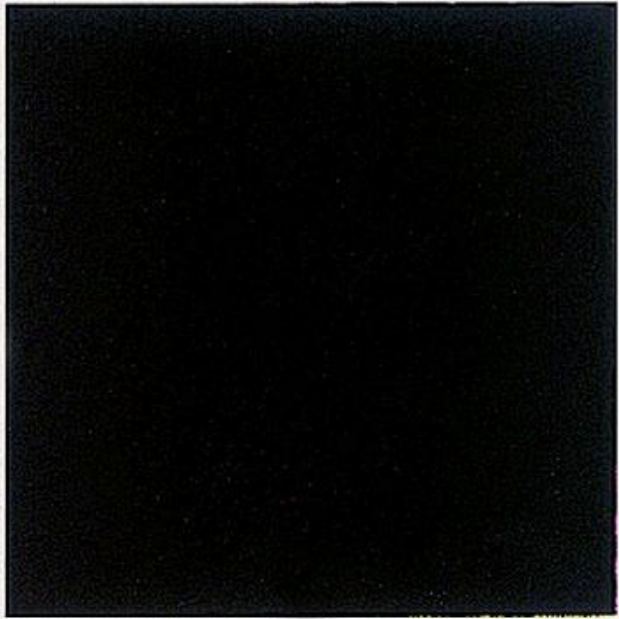


В 1907 году в Москве возникло другое крупное художественное объединение – «Голубая роза». Его участники испытали, с одной стороны, влияние постимпрессионистских приёмов Борисова-Мусатова, а с другой – стилистики модерна. Отсюда характерные черты их живописи: плоскостность и декоративная стилизация форм, поиск утончённых цветовых решений, лиризм образов, ориенталистские мотивы.

Художники объединения «Бубновый валет» противостояли как традициям реализма XIX века, так и мистико-символистическим тенденциям начала XX века. Основным принципом своего искусства они сделали выявление изначальной материальности и «вещности» природы. Построение формы цветом, подчеркнутая деформация и обобщение объёмов, нарочитая грубость и осязаемость фактуры, броская, жизнерадостная, почти лубочная красочность – благодаря всему этому художники «Бубнового валета» утверждали в живописи чувственно-полнокровные, красочные стороны бытия. Чуть позже важным компонентом изобразительного стиля «Бубнового валета» стал футуризм.







**Футуризм улавливался в абстрактном искусстве, принципиально отказывающемся от каких-либо признаков изображения реальных предметов в живописи и графике и составляющем при помощи цветowych пятен и линий неизобразительных композиций, предназначенных выразить чувства и фантазии автора. Теоретиками и практиками абстрактного искусства в России стали В.В Кандинский («Дамы в криволинейных», «Импровизация № 7») и К.С. Малевич («Чёрный квадрат»).**

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.  
<http://900igr.net/prezentatsii/literatura/Serebrjanyj-vek-1/009-ZHivopis-rubezha-vekov.html>
2. <http://ptales.holdgold.ru/page.php?id=158>

**Информационные ресурсы**