

# Художественная культура начала XX века

10.02.2016



# Импрессионизм

(произошло от фр. *impression* - впечатление) - направление в европейской живописи, зародившееся во Франции в середине 19 века. Импрессионисты избегали всяких подробностей в рисунке и пытались уловить общее впечатление от того, что видит глаз в конкретный момент. Этого эффекта они достигали при помощи цвета и фактуры. Самые известные художники этого направления живописи: Мане, Ренуар, Сезанн, Дега, Моне, Писсарро.



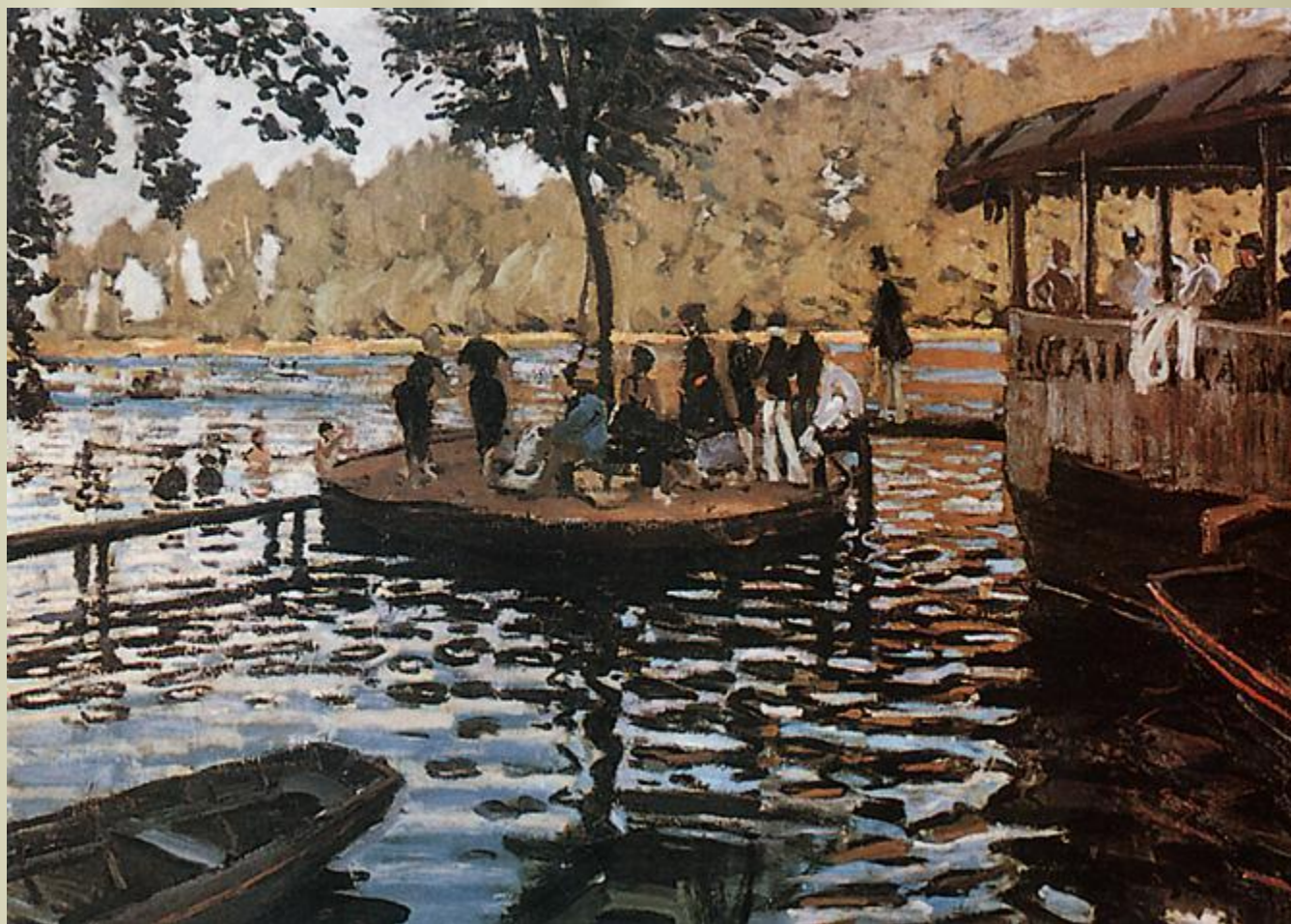
**Клод Моне. Кувшинки. Утро.**



Клод Моне. Кувшинки. Полдень.



**Клод Моне. Кувшинки. Вечер.**

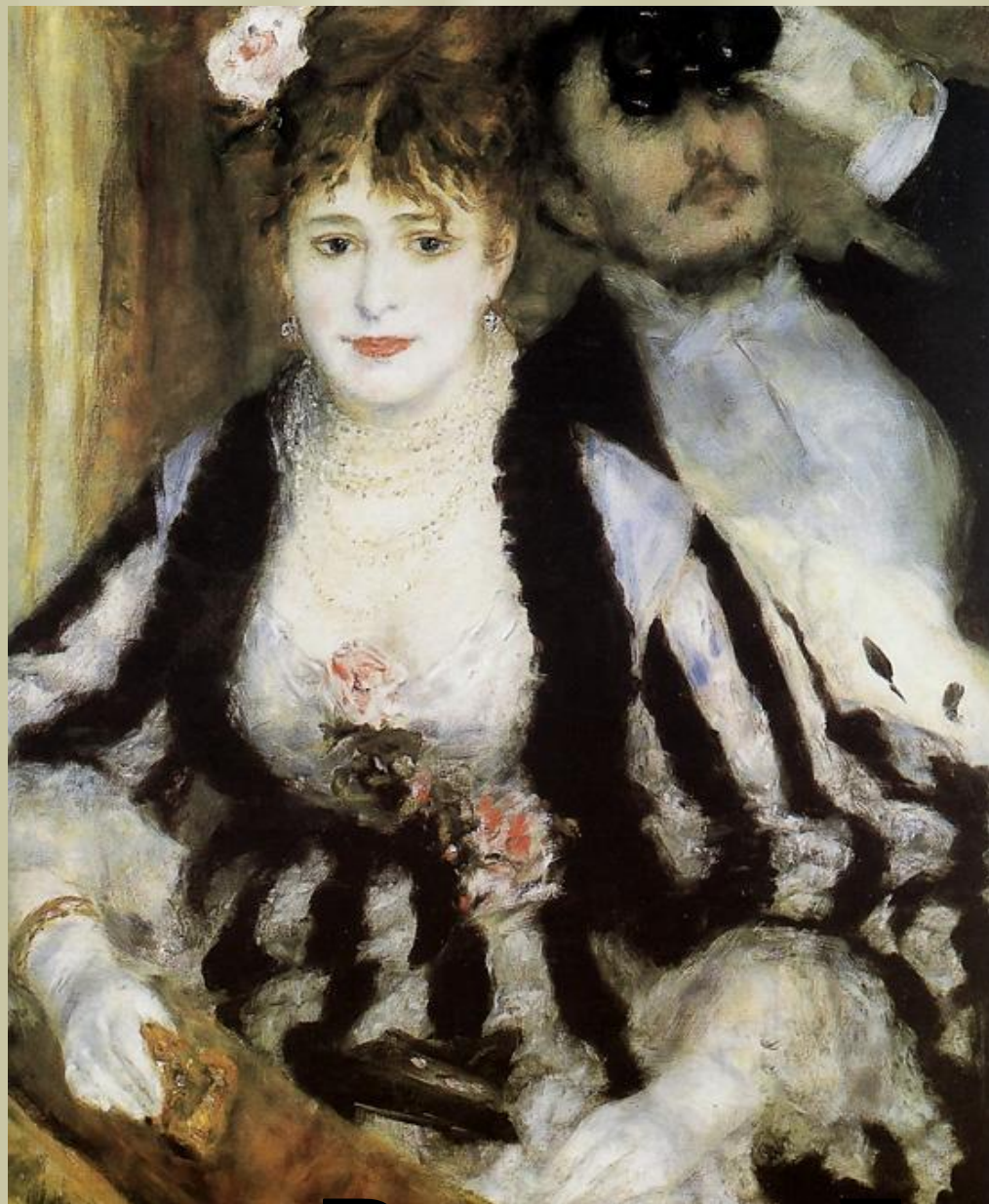


**Клод Моне. Лягушатник.**

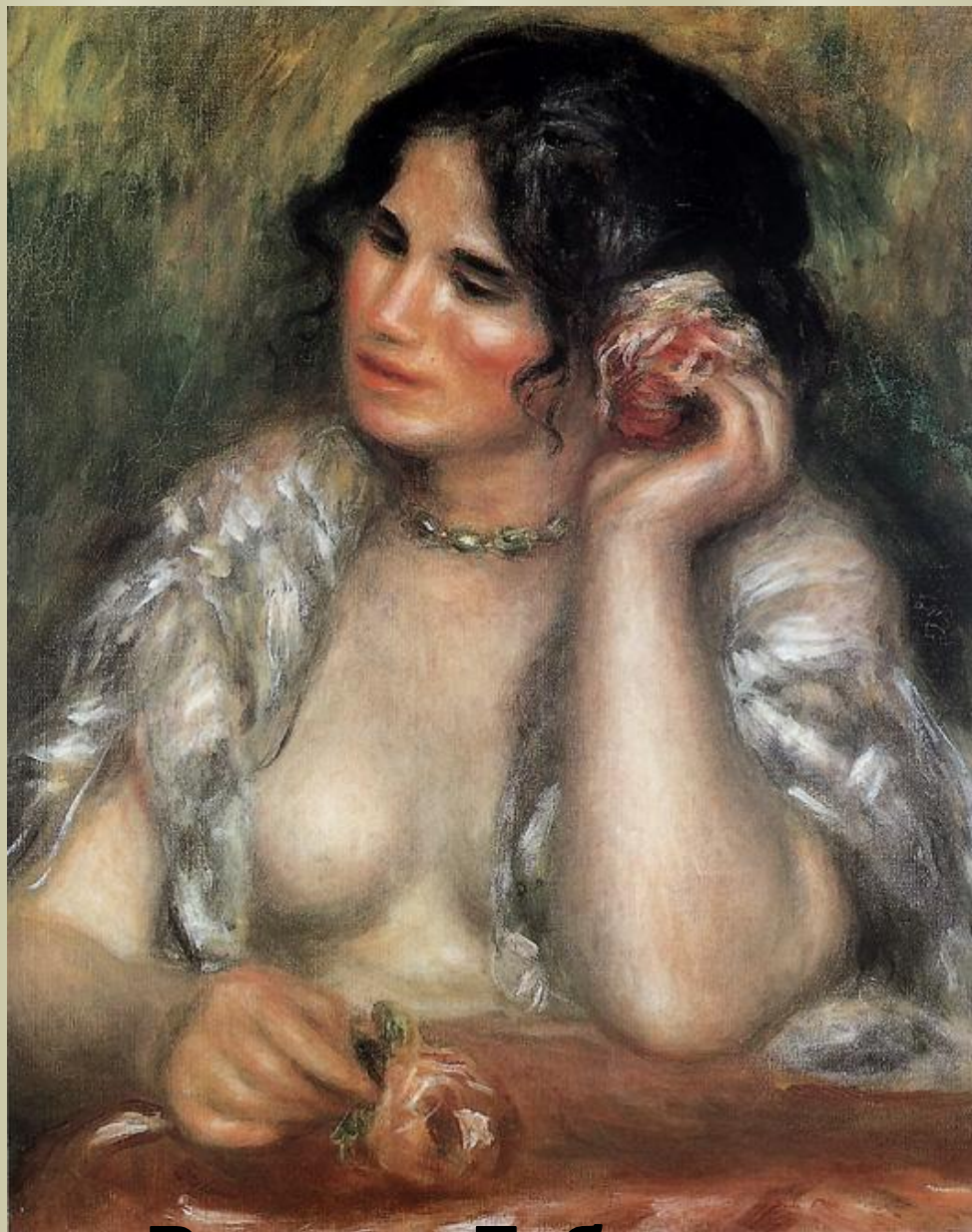


Огюст Ренуар. Лягушатник





Огюст Ренуар. Ложа



Огюст Ренуар. Габриэль с розой

# СИМВОЛИЗМ

- (происходит от фр. symbolisme) - одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Художники-символисты: Обри Бердслей, Михаил Врубель.



Моро. Кентавр и умирающий поэт.



**Моро. Орфей.**



Моро. Вечерние голоса. Троица.



Уотсс. Надежда.



Де Шеван. Девушки на берегу моря.





Кюпф.  
Голубое крыльцо.

# Постимпрессионизм.

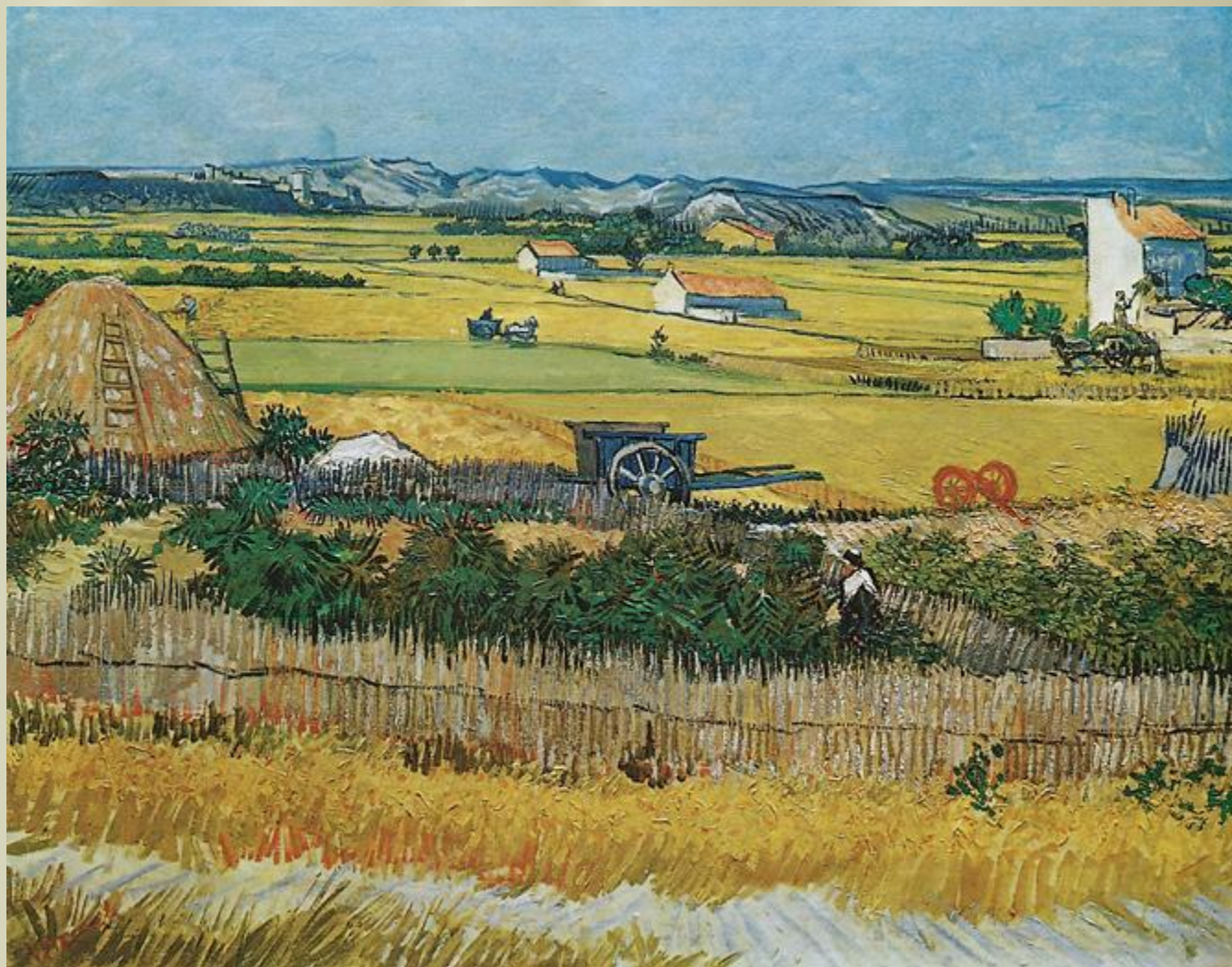
(произошло то фр. postimpressionisme, от лат. post - после и импрессионизм) - совокупность направлений, возникших во французском искусстве во второй половине 19<sup>80</sup>-х годов и пришедших на смену импрессионизму. Началом постимпрессионизма принято считать середину 1880-х, когда состоялась последняя выставка импрессионистов и был опубликован Манифест символизма (1886) поэта Жана Мореаса. Новые течения декларировали неприятие эстетики импрессионизма и реализма. Их объединяла готовность передавать в картинах не сиюминутные, но длительные, сущностные состояния жизни, как материальные, так и духовные. Поиски шли различными путями: это и пуантилизм (Жорж Сёра, Поль Синьяк), и символизм Поля Гогена.



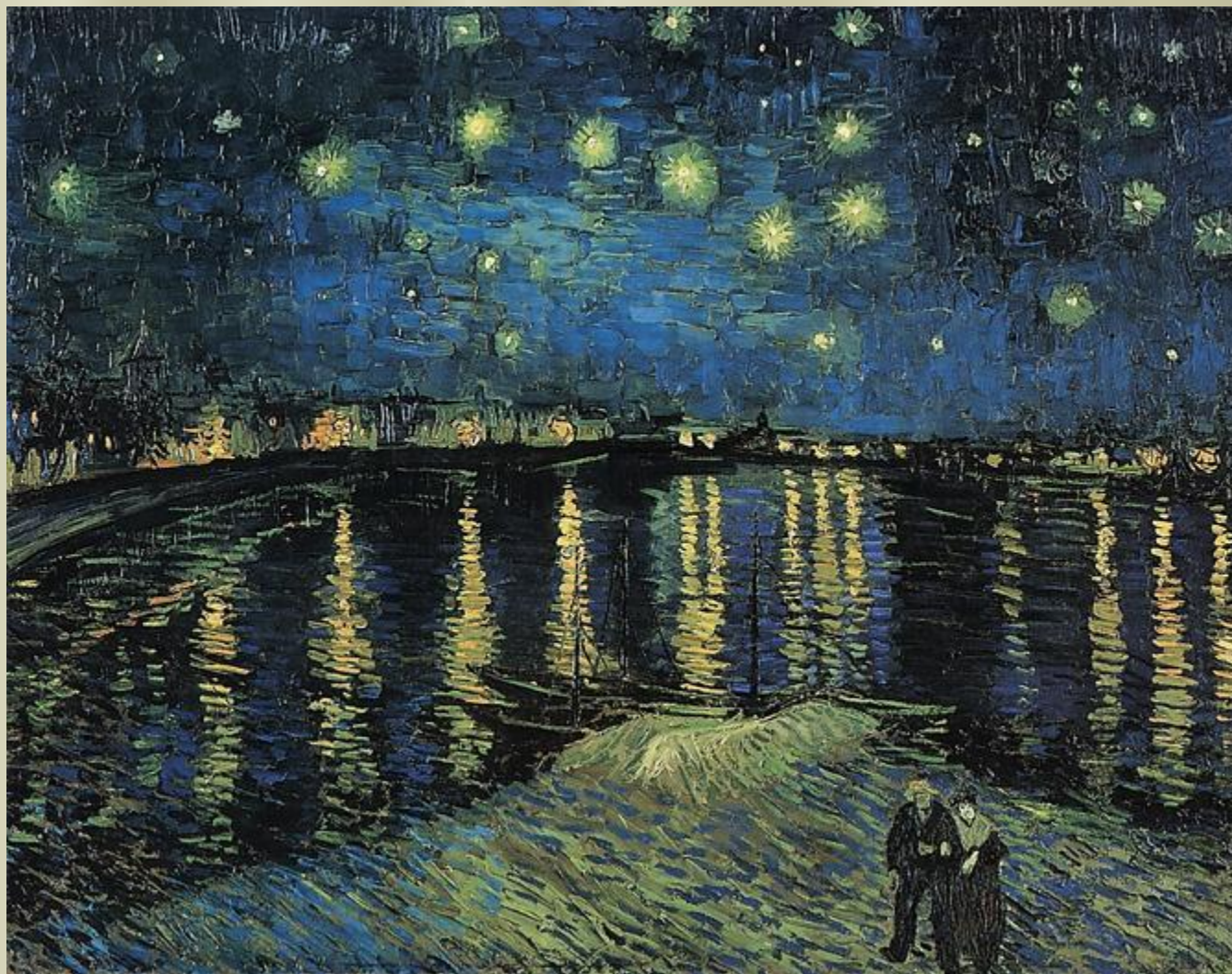
**Сезан. Берега Марны**



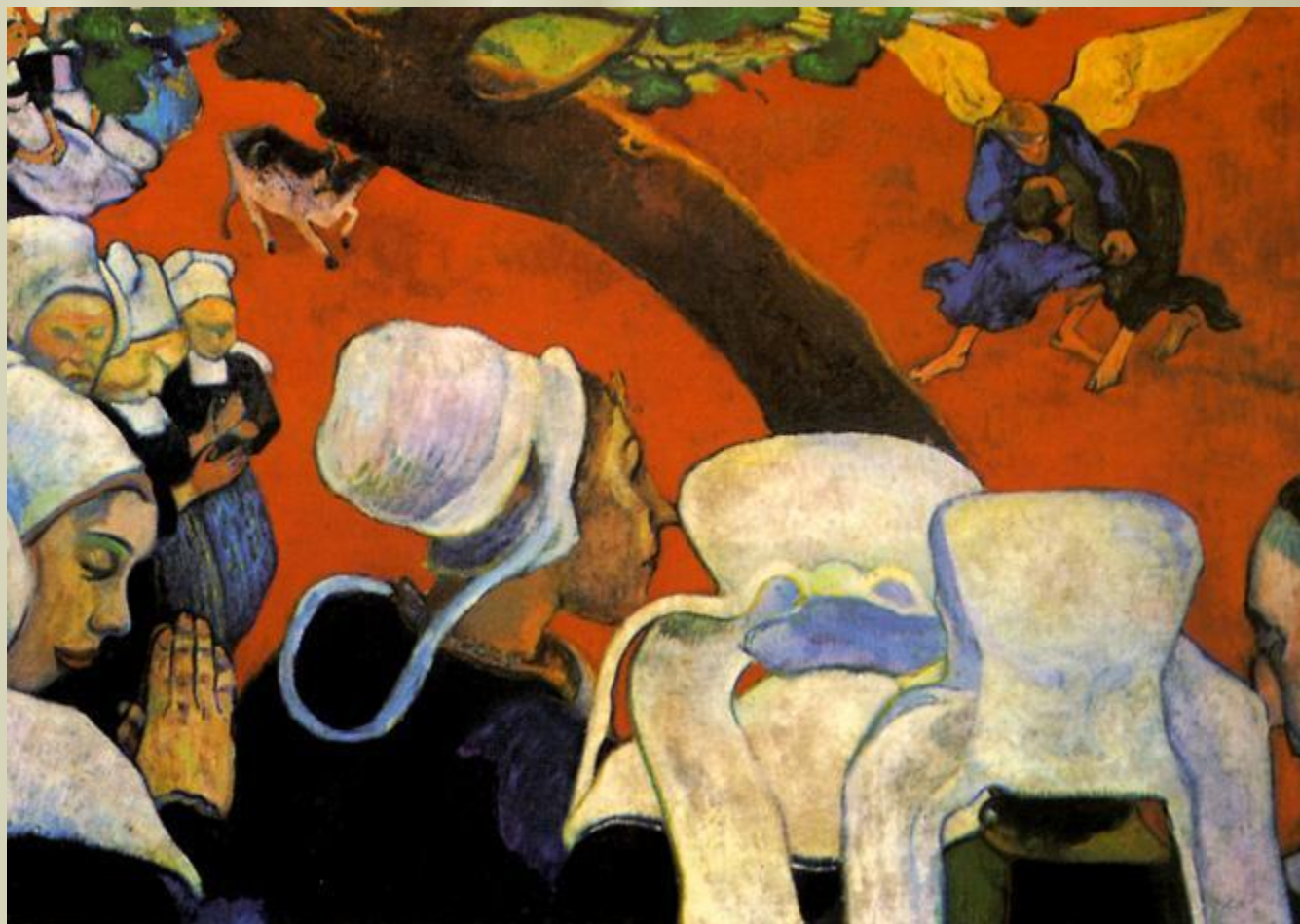
Сезан. Натюрморт с драпировкой.



Ван Гог. Долинга Кро.



Ван Гог. Звездная ночь.



Гоген. Ведение после проповеди.



Гоген. Радующиеся.