

ЖИВОПИСЬ РОССИИ XVIII ВЕКА

Иван Петрович Аргунов – мастер портретного жанра

ПОРТРЕТ ЕКАТЕРИНЫ II



ПОРТРЕТ
ЕЛИЗАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ



Иван Петрович Аргунов

(1727-1802)

- Главным его призванием был портрет.
-
- В 1750 г. художник завершает парадный «Портрет князя И. И. Лобанова-Ростовского», в 1754-м парный к нему «Портрет княгини Е. А. Лобановой-Ростовской». Особенно хорош портрет княгини. Он несколько жестковат по исполнению, что, впрочем, вполне естественно для совсем молодого художника, когда стремление к тщательности и законченности исполнения еще не соединяется со свободой и легкостью. Однако именно эта жесткость в сочетании с построенным на оттенках холодных цветов колоритом (голубое с серебряными узорами платье, пудренные волосы, горностаевая мантия) придает портрету своеобразную хрупкую прелесть. Писал художник и «исторические» портреты предков своих хозяев — фельдмаршала Б. П. Шереметева, князя А.М. Черкасского. Писал и императриц — Елизавету Петровну и Екатерину II.
- В 1770 — 80-е гг. он пишет мало, но именно в это время появляется его едва ли не самое знаменитое произведение — «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме» (1784)— первое такого рода в русском искусстве. Вероятно, изображена действительно женщина из простонародья, возможно кормилица, в этнографически точном наряде крестьянки Московской губернии (а не актриса в театральном «парадном» костюме, как считали некоторые исследователи).

«Девушка в кокошнике» И.П. Аргунов



Портрет Е. Лобановой – Ростовцевой (И. П. Аргунов)



Портрет графа Б.И. Шереметева (И.П.Аргунов)



Рокотов Федор Степанович

(1735-1808)

Вся яркая творческая жизнь художника была связана с Москвой. Именно здесь Рокотов нашел наилучшее применение своему творческому дарованию. Созданный Рокотовым тип портрета — камерный интимный портрет — составляет целую эпоху в русской портретной живописи. Он обладал редким даром, позволяющим мастерски передавать внутренний мир человека, его трепетность и теплоту. Его модели как бы выступают из мерцающего сумрака, черты лица слегка размыты, словно окутаны дымкой. Полотнам мастера присуще богатство оттенков тона, изысканные цветовые сочетания. Мягкие, приглушенные тона создают атмосферу интимности: в его портретах нет ничего показного, внешне эффектного. Художника привлекает внутренняя красота человека. По словам одного из современников, Рокотов с удивительным мастерством умел передавать не только “вид лица”, но и “нежность сердца”.

Парадный портрет Екатерины II (Ф.С.Рокотов)



граф Г. Орлова (Ф.С. Рокотов)



Григорьевич



Левицкий писал исключительно портреты; неизвестно ни одной его работы другого содержания. Число портретов, исполненных им, превышает сто; не менее пятнадцати из работ его в настоящее время неизвестно, где находятся, и может быть погибли

Портретам Дмитрия Григорьевича Левицкого присуща яркая индивидуальность образов



портреты воспитанниц
Смольного института (Д.Г.
Левицкий)



Владимир Лукич Боровиковский



- Третий великий русский портретист, пришедший вслед за Ф. С. Рокотовым и Д. Г. Левицким, Боровиковский работал очень много, и наследие его обширно и разнообразно. Он преуспевал и в парадном портрете (многие его произведения в этом жанре почитались за образцы), и в интимном, и в миниатюрном. Он был добросовестен и трудолюбив и все делал отлично: и многочисленные копии, которые ему заказывали не раз, и даже те портреты, в которых от него требовали следовать какому-нибудь модному образцу.

Расцвет его искусства был недолгим - чуть более десятка лет на рубеже XVIII- XIX веков, - но прекрасным. Наиболее ярко его талант раскрылся в

Портрет М.И.Допухиной – лучшая работа В.Д.Боровиковского



Портрет княжон Гагариных (В.Л.Боровиковский)



Екатерина II с собачкой (В.Л. Боровиковский)



Портрет князя А.Б.Куракина (В.Л.Боровиковский)

