



Живопись Серебряного
века.

Объединения художников

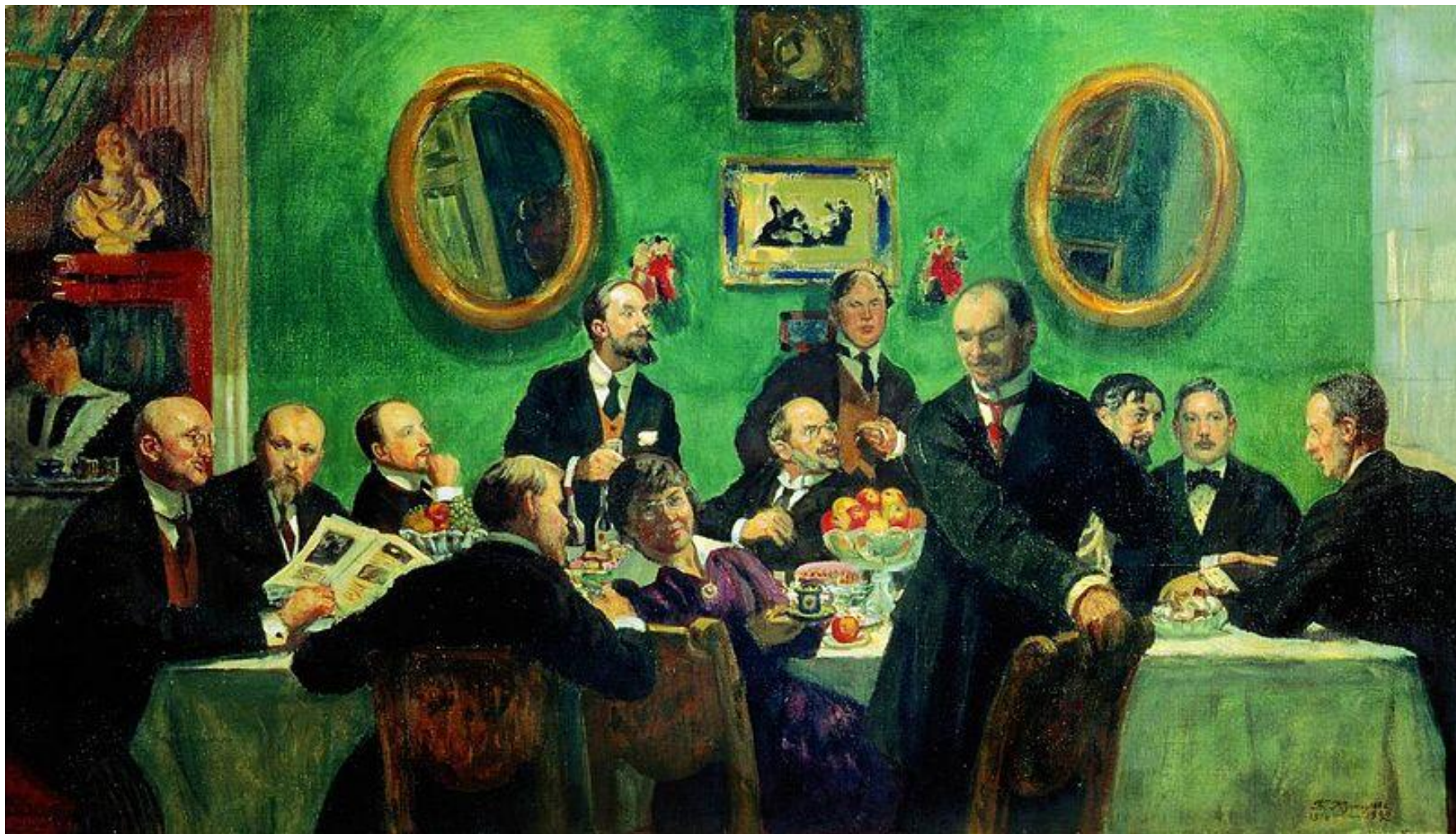
Направления:

абстракционизм,
авангард,
кубизм,
кубофутуризм,
лучизм,
модерн,
символизм,
супрематизм.

Творческие общества и выставки:

«0,10»
«36 художников»
«Алая роза»
«Бубновый валет»
«Венок-Стефанос»
«Голубая роза»
«Импрессионисты»
«Круг художников»
«Магазин»
«Мир искусства»
«Мишень»
«Община художников»
«Ослиный хвост»
«Союз молодежи»
«Союз русских художников»
«Супремус»

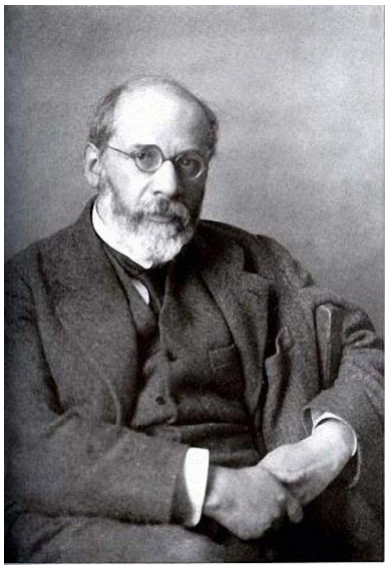
Мир искусства — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х годов.



Одним из организаторов и главных вдохновителей объединения был Александр Бенуа.

Борис Кустодиев «Групповой портрет членов объединения „Мир искусства“»

Александр Николаевич
Бенуа (1870—1960)

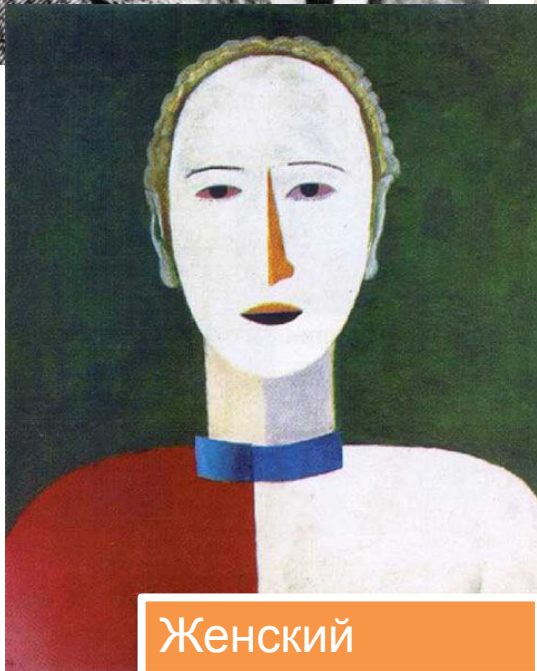
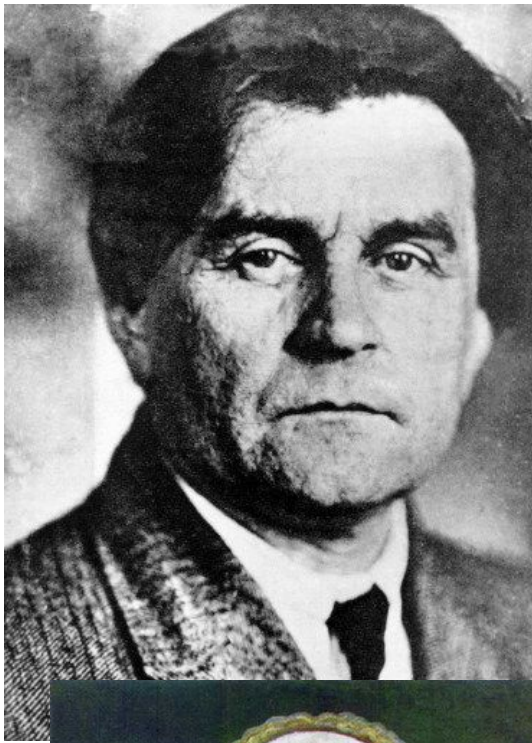


В немецкой слободе. Отъезд царя Петра
I из дома Лефорта

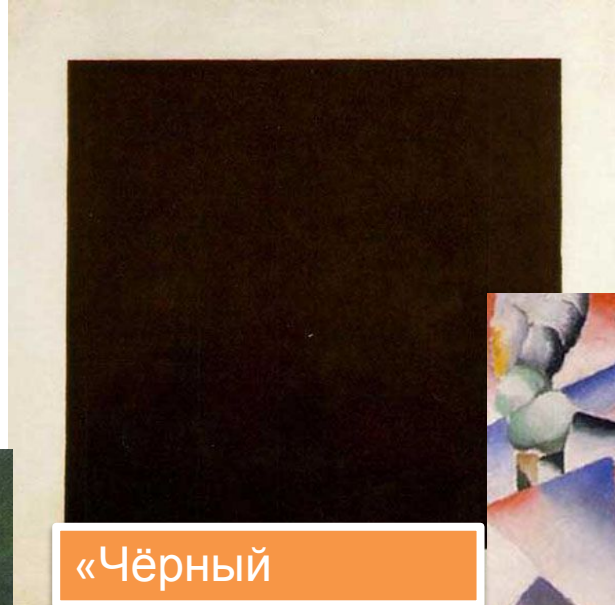


«Прогулка короля»

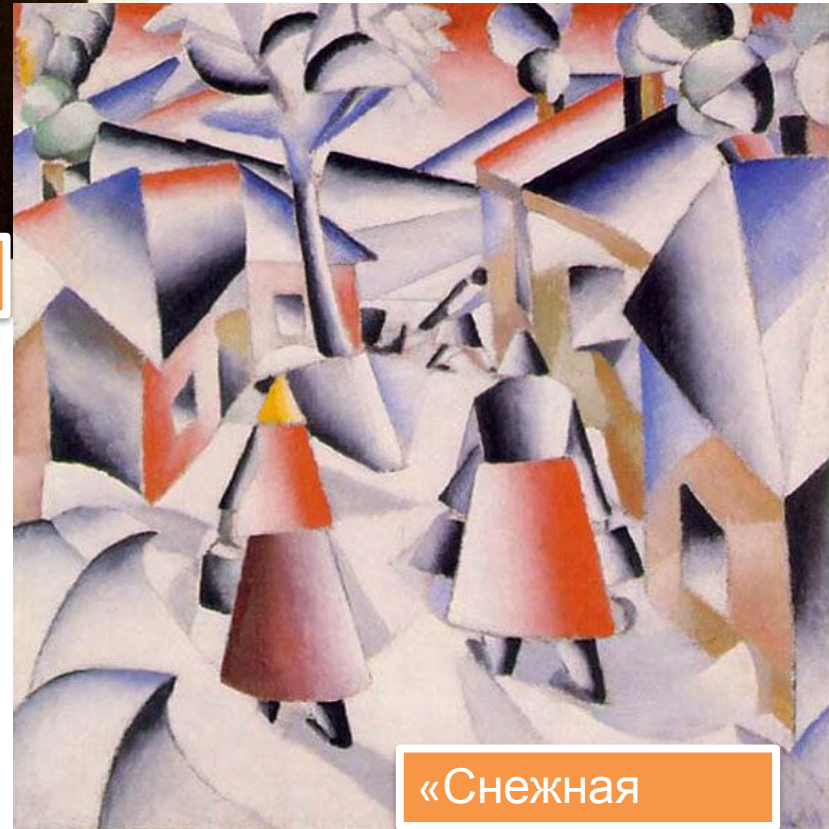
Казимир Северинович
Малевич
(1879 – 1935)



Женский
портрет



«Чёрный
квадрат»



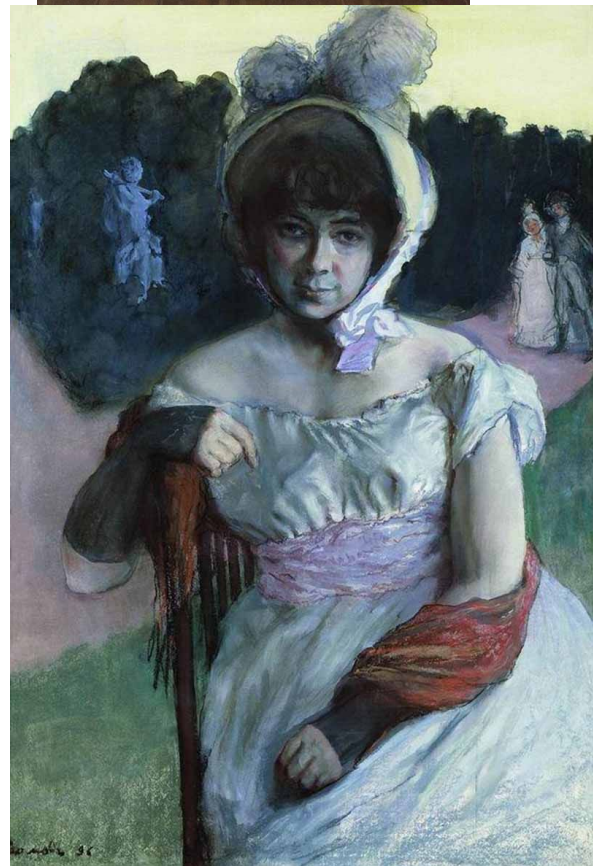
«Снежная
буря»

Константин Андреевич
Сомов
(1869—1939)

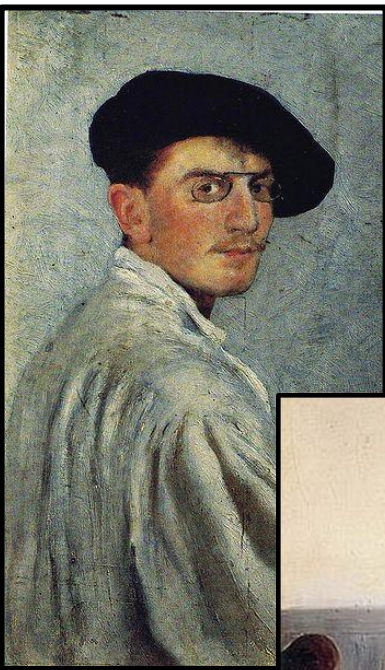


«Дама в голубом»
Портрет Е. М.
Мартыновой.

Портрет Анны Карловны

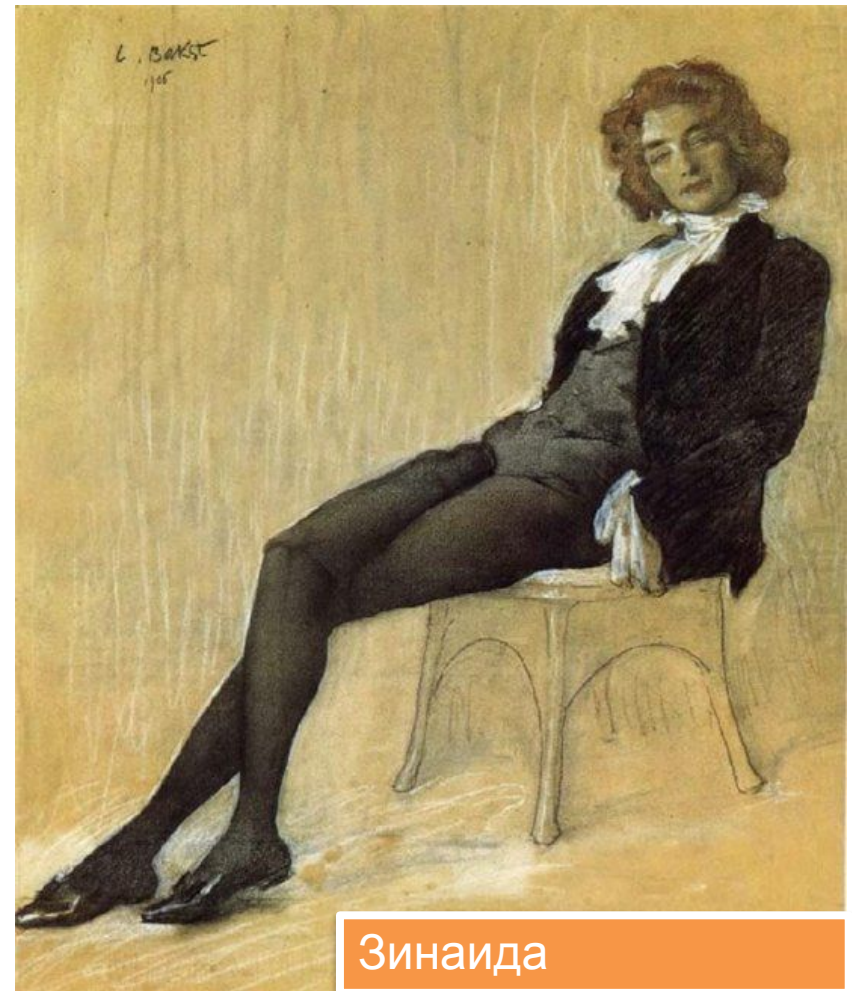


Леон Бакст
(1866—1924)



«Ужин». 190

2

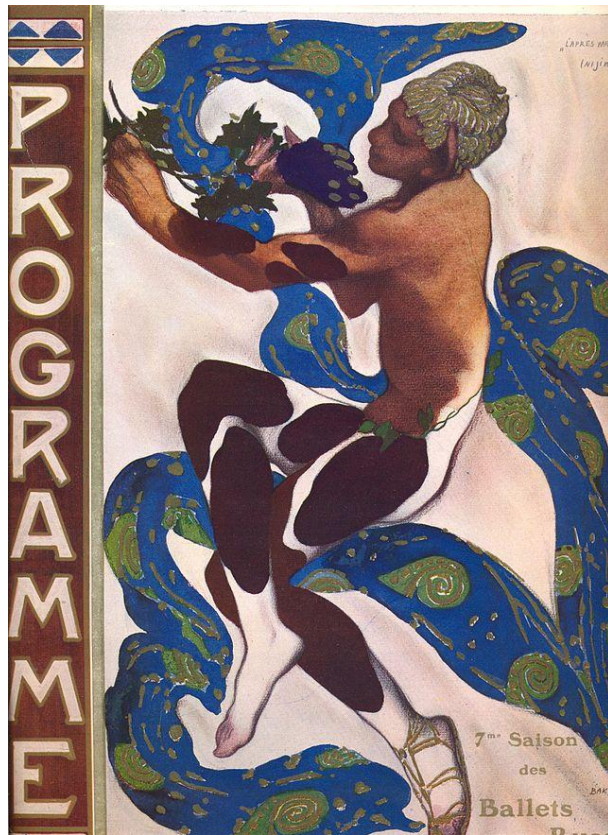


Зинаида

Гиппиус, 1906

Театральные работы Леона Бакста

Послеполуденный отдых
фавна (балет Клода
Дебюсси)



Нарцисс (балет Николая
Черепнина)



Валентин Александрович
Серов
(1865—1911)



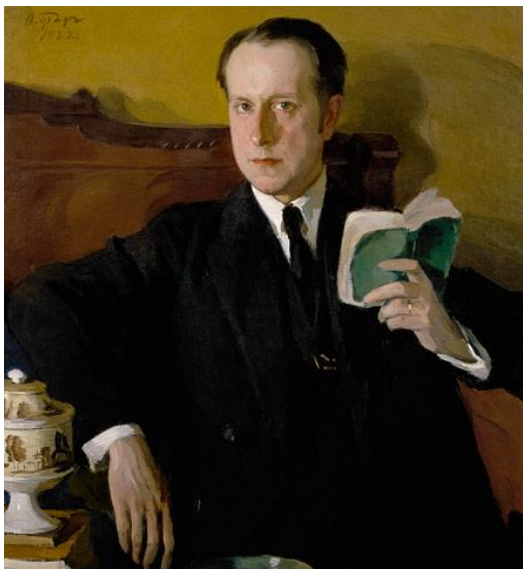
А. С.

Пушкин



Николай

Мстислав Валерианович
Добужинский
(1875—1957)



Петербург. 1914



Кукла. 1905

Анна Петровна Остроумова -
Лебедева
(1871—1955)



«Осень»

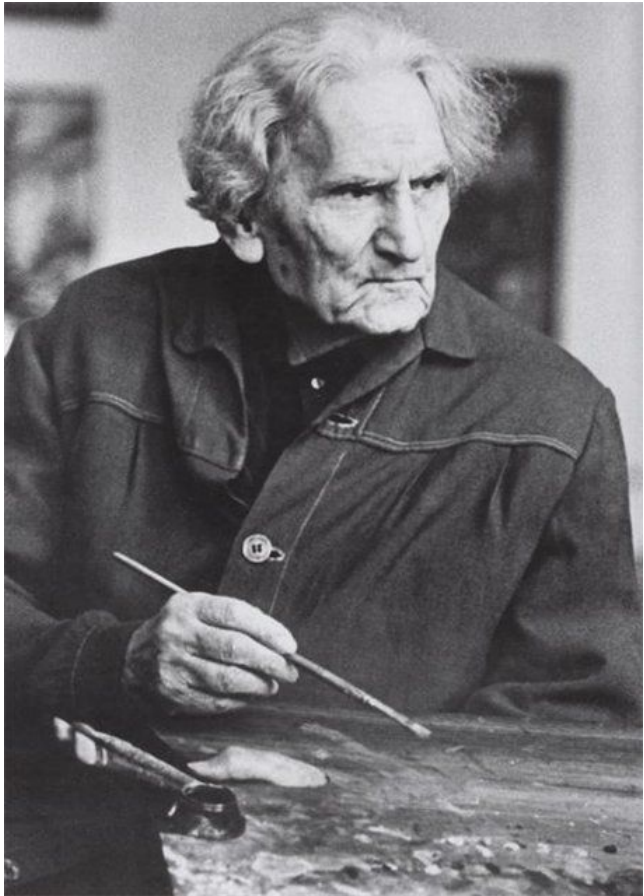


Евгений Евгеньевич
Лансере
(1875—1946)

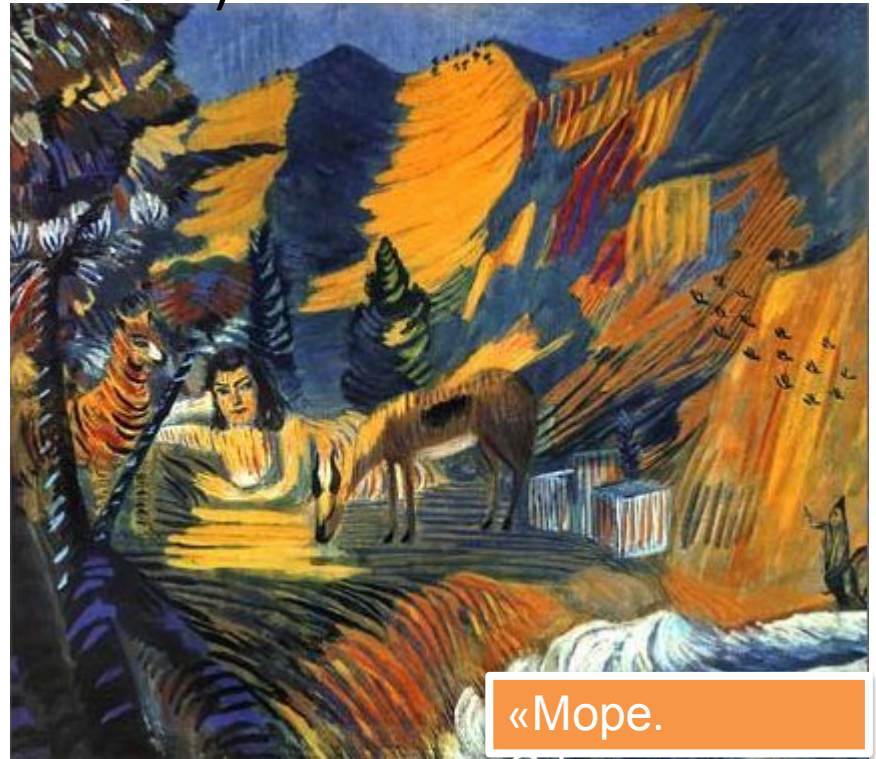


Императрица

«Голубая Роза» — выставка, состоявшаяся в 1907 году в Москве, в которой участвовали живописцы П. Кузнецов, Н. Сапунов, С. Судейкин, Н. Крымов, М. Сарьян, скульптор А. Матвеев



**Мартiros Сергеевич
Сарьян
(1880 — 1972)**



**«Море.
Сфинкс»**

Николай Николаевич
Сапунов
(1880—1912)



Цветы и фарфор (1912, Русский

Музей)



Натюрморт. Вазы, цветы и фрукты (1912,
Государственная Третьяковская галерея)

Общество художников «Бубновый валет»

«Бубновый валет» — первоначально такое название получила выставка художников, впоследствии вошедших в одноимённое творческое объединение. «Бубновыми валетами» называли каторжников, на рубаху которых нашивался чёрный ромб, а также карточных шулеров. Это название должно было вызвать реакцию зрителей.



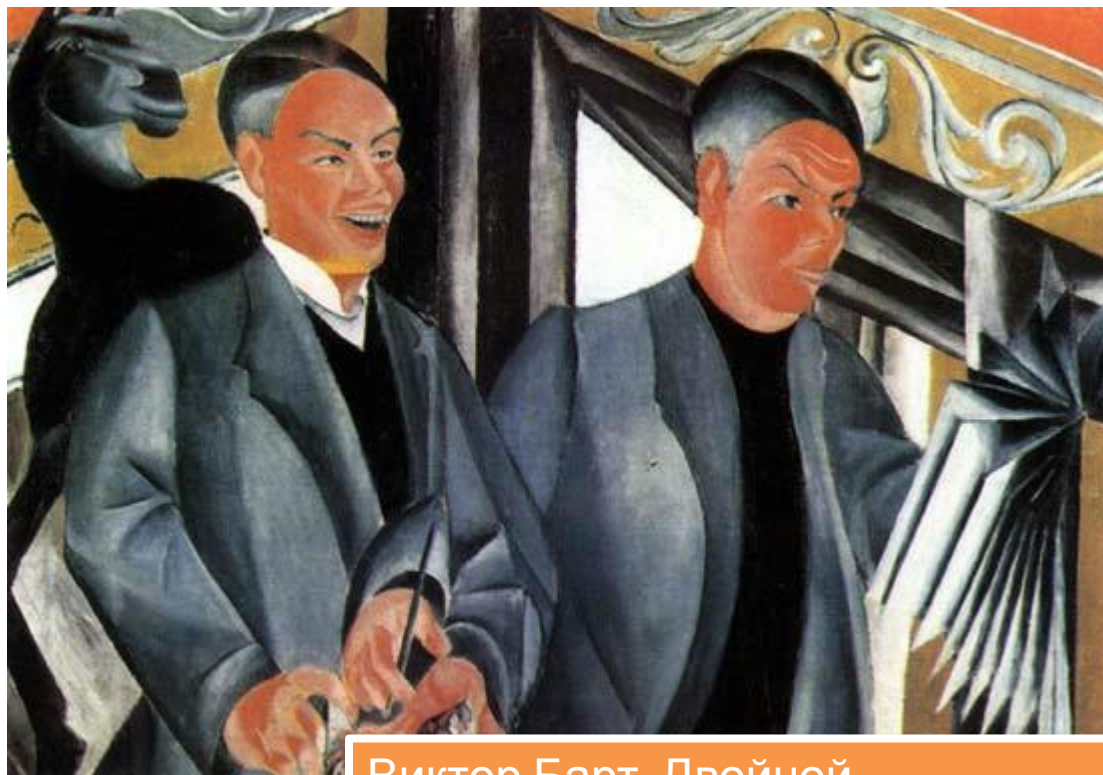
А. Лентулов. Женщина с гитарой.

1913



К. С. Малевич «Ярмарка мастеров»

Художники «**Ослиного хвоста**»— название художественной выставки 1912 г., стремились соединить живописные достижения европейской школы с традициями русского народного, наивного искусства, крестьянской примитивной живописи.



Виктор Барт. Двойной
автопортрет



«Курящий солдат» 1910

Спасибо за внимание