

Живопись Серебряного века

- "Серебряный век" - это стык двух веков в истории России: XIX и XX. В это время появляются такие художественные направления :
- Реализм;
- Модернизм

Реализм. В.М. Васнецов



- **Віктор Миха́йлович Васнецо́в 1848 -1926** — русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.



Гамаюн 1897



Богатыри 1898

Модернизм

- Основной принцип модернизма:

идея

неспособности

искусства

предшествующих

эпох бороться с

несвободой и

антигуманностью,

неспособности

запечатлеть все

это

- Основная черта модернизма:

художник

направляет свою

волю и творчество

на борьбу с

жестокой

реальностью,

стирает границы

прежних идеалов.

Модернизм

- Модернизм в изобразительном искусстве — это культурный пласт, охватывающий множество понятий:
 - импрессионизм,
 - экспрессионизм,
 - кубизм,
 - СИМВОЛИЗМ,
 - футуризм.

Импрессионизм

- Импрессионизм

(от *impression* — впечатление) — направление в искусстве конца XIX - начала XX веков. Появилось во Франции. Представители стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

В.А. Серов

- Валентин Александрович Серов (1865—1911) - русский живописец и график, мастер портрета.





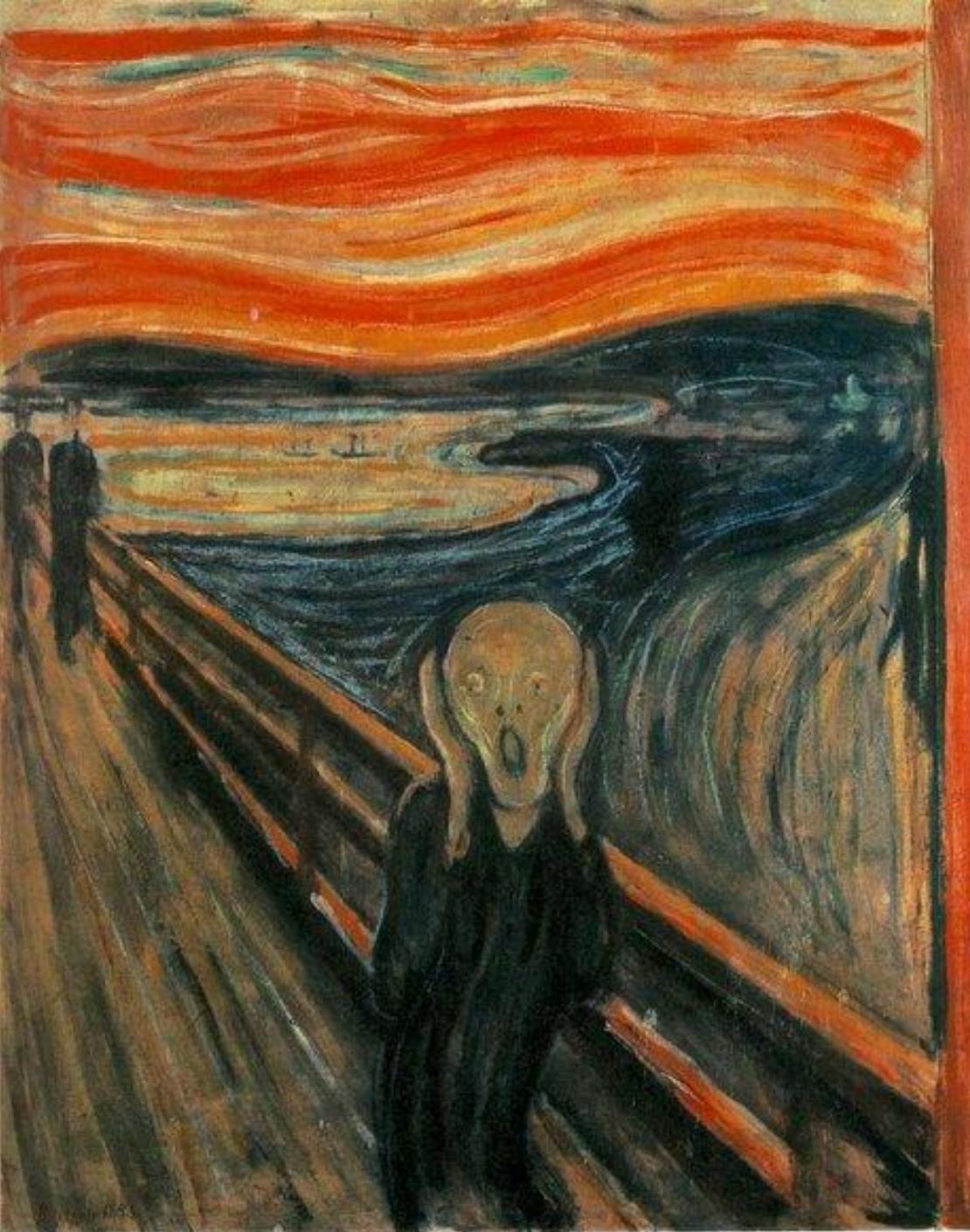
Кузины
художника

Экспрессионизм

- Экспрессионизм

(от *expressio*, «выражение») —

течение в модернизме, получившее наибольшее развитие в первые десятилетия XX века, преимущественно в Германии и Австрии. Экспрессионизм стремится не столько к воспроизведению действительности, сколько к выражению эмоционального состояния автора.



«Крик» норвежского художника Эдварда Мунка (1893) — своеобразная витрина искусства экспрессионизма

Марк Шагал график, живописец,
театральный художник,
иллюстратор



← Невеста с веером 1911
← Я и деревня 1911

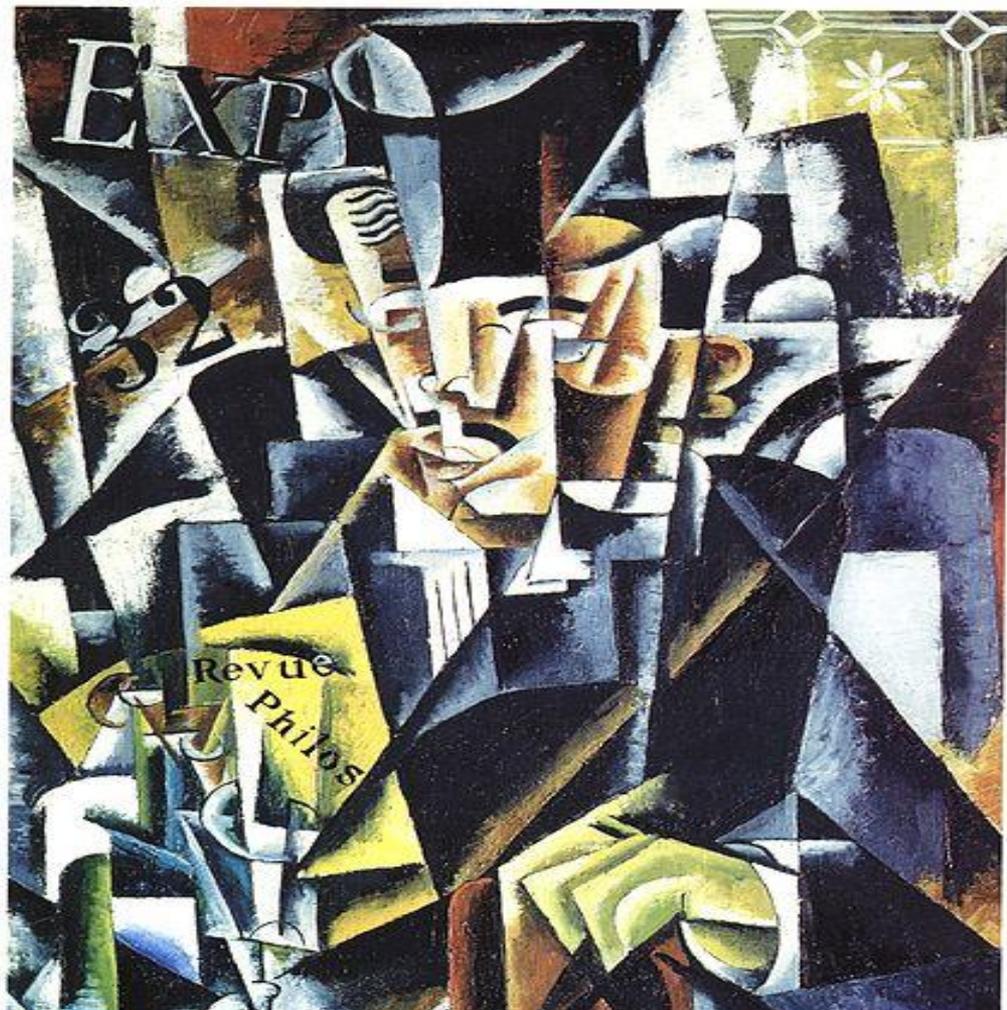
Кубизм

- Кубизм (фр. *Cubisme*) — модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремлением «раздробить»



Лентулов. Василий Блаженный. Звон

Любовь Сергеевна Попова



Портрет философа, 1915

СИМВОЛИЗМ

- Символи́зм (фр. *Symbolisme*) — одно из крупнейших направлений в искусстве, возникшее во Франции и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде во Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность.

М.И. Врубель

- Михаил Александрович Вру́бель (5 марта 1856 – 1 апреля 1910) - русский художник рубежа XIX-XX веков, прославивший своё имя практически во всех видах и жанрах



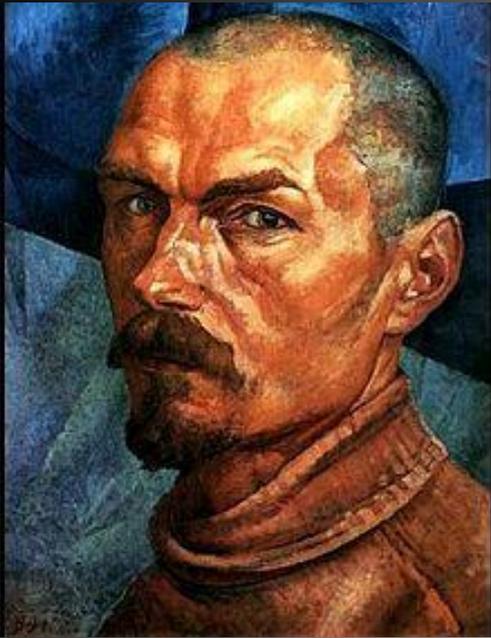


Портрет
Н. И. Забелы-



Царевна-
Лебедь

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878- 1939) — российский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог.



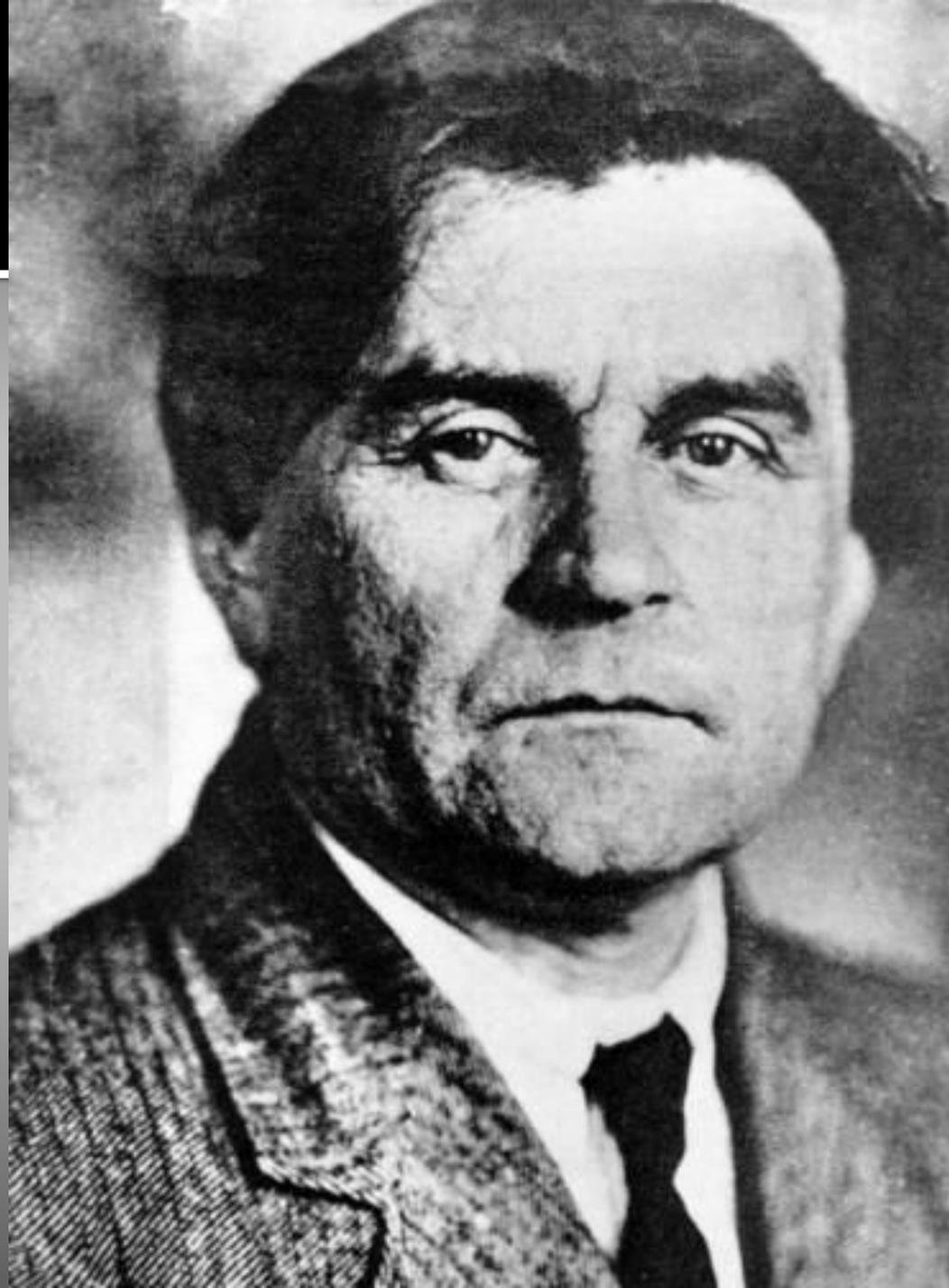
«Купание красного
коня», 1912

Футуризм

- Футури́зм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России. Футуристов интересовало не столько содержание, сколько форма.

К.С. Малевич

- Казимі́р
Севері́нович
Мале́вич
(11 февраля 1879-15
мая 1935)
русский и советский
художник-
авангардист польск
ого происхождения.





На бульваре. Около
1930



Черный квадрат