

Т.Г.Назаренко  
«Церковь Вознесения  
на улице  
Неждановой»

Урок развития речи 9 класс

## Цель урока:

1. Познакомиться с репродукцией картины Т.Г.Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой»;
2. Научиться высказывать свои впечатления от увиденной картины в форме дневниковой записи

# Татьяна Григорьевна Назаренко





НАЗАРЕНКО, ТАТЬЯНА  
ГРИГОРЬЕВНА (р. 1944), русская  
художница, мастер живописи,  
представительница  
"карнавализма" в русском  
изобразительном искусстве.

Родилась в Москве 24 июня  
1944 в семье кадрового военного.

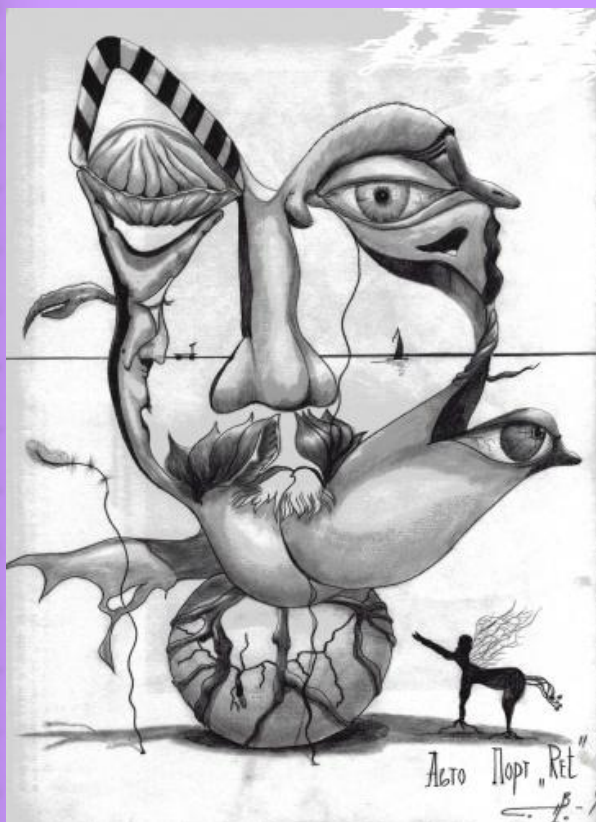
Окончила Художественный  
институт имени В.И.Сурикова  
(1968), где училась, в частности,  
у Д.Д.Жилинского, занималась  
также в творческих мастерских  
Академии художеств СССР  
(1969-1972), где ее наставником  
был Г.М.Коржев.

Завоевала  
официальное  
признание  
произведениями, как  
будто бы вполне  
отвечающими  
традиционным  
представлениям  
об идеологически  
выдержанной  
"тематической картине"  
(*Казнь народовольцев*,  
1969-1972,  
Третьяковская галерея;  
*Партизаны пришли*,  
1975, Министерство  
культуры Российской  
Федерации), однако  
уже здесь проявилась  
характерная для нее  
театрализация  
и смысловая  
многослойность  
образов.



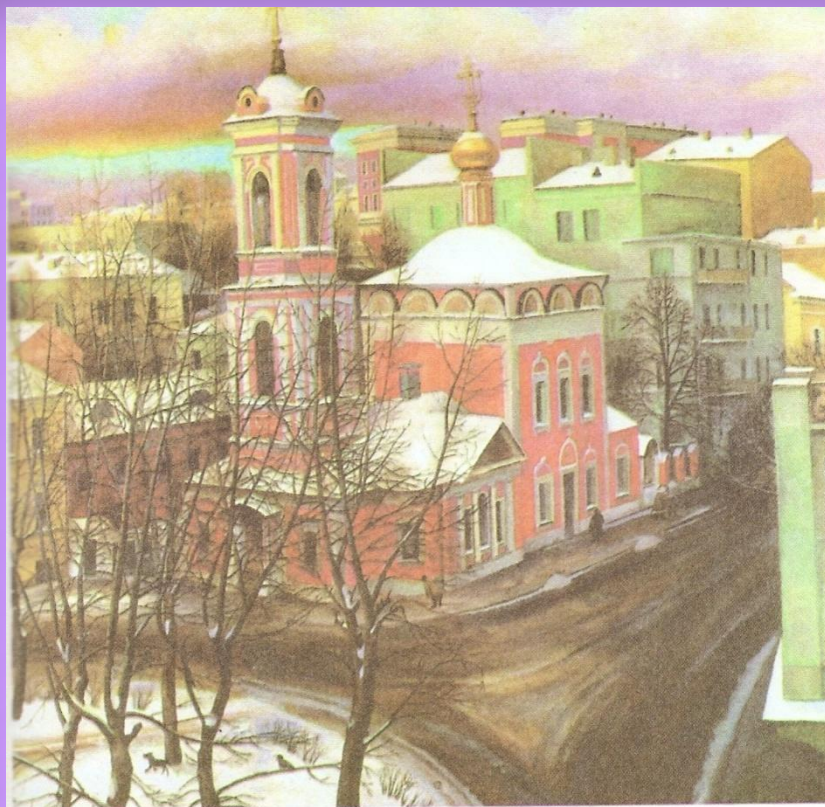


Автопортрет 1984-1986 (собственность автора), где Назаренко в образе цирковой плясуньи проходит над головами тогдашних культур-функционеров, стал в этом смысле образом по-своему эпохальным.



**Со временем  
ее живописные "театры"  
становились все более  
драматически-  
гротескными, включая  
элементы  
сюрреалистического  
"черного юмора"  
(сквозные символы  
масок, кукольного  
театра, людоедства).**

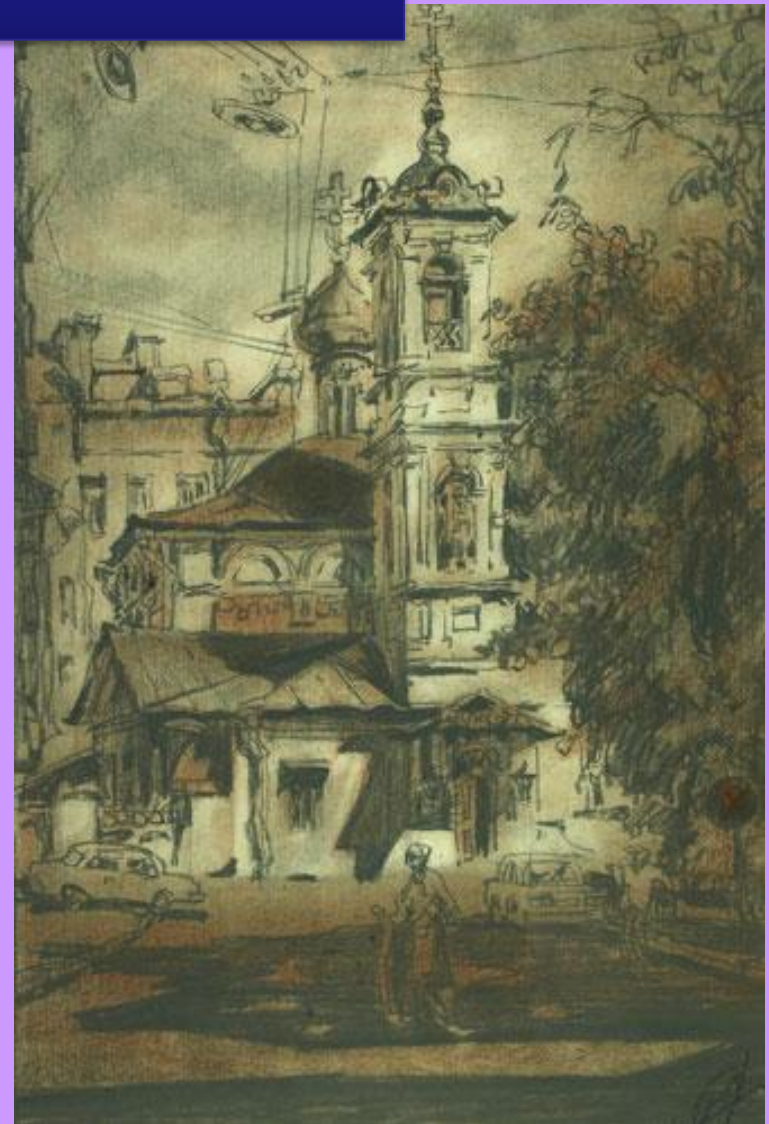
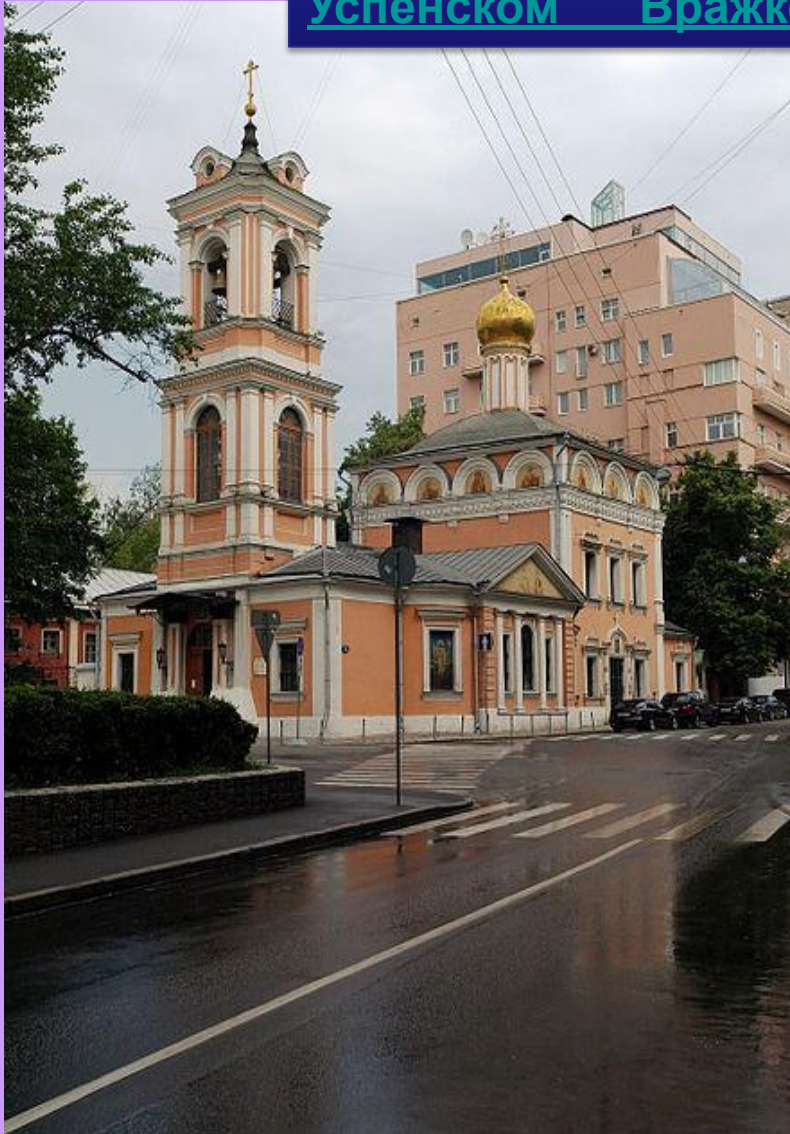




*Т. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой»*

1988 год –  
год написания  
картины  
«Церковь  
Вознесения на  
улице  
Неждановой»

Храм Воскресения Слоущего на  
Успенском Вражке.





# Лексическая работа

На переднем плане мы видим...

Слева...(справа)

На заднем плане виднеется (расстиляется,  
показывается)

Над ...отдаленными контурами...

Вверху ...(парит)

Высоко...

Около...

- Церковь на улице Неждановой маленькая, но уютная...
- Эта церковь вписывается в современный город. Она стоит на перекрестке двух улиц...
- Вероятно, её посещают люди, которые живут рядом...
- Бесспорно, Церковь Вознесения украшает этот уголок Москвы...

- Стены церквушки мягкого розового цвета, позолоченные купола прикрыты снегом
- Свинцовые тучи, освещенные первыми лучами солнца, нависают над церковью.
- Золотые купола возвышаются над деревьями и старыми постройками.
- В это хмурое утро церковь кажется особенно привлекательной.

# Формулы эмоций

- Мне понравилось(не понравилось)
  - Приятно поразило...
  - Вызывает восхищение...
  - Я поражен (удивлен)

# Вариант вступления

В Москве много храмов, соборов, церквей. Есть среди них величественные, торжественные, и есть более скромные, уютные. Одну из таких церквей я увидел на картине Т. Назаренко «Церковь Вознесения на улице Неждановой». Мне захотелось записать . что я почувствовал, о чем думал, глядя на это полотно...