

# Русская живопись XVII века



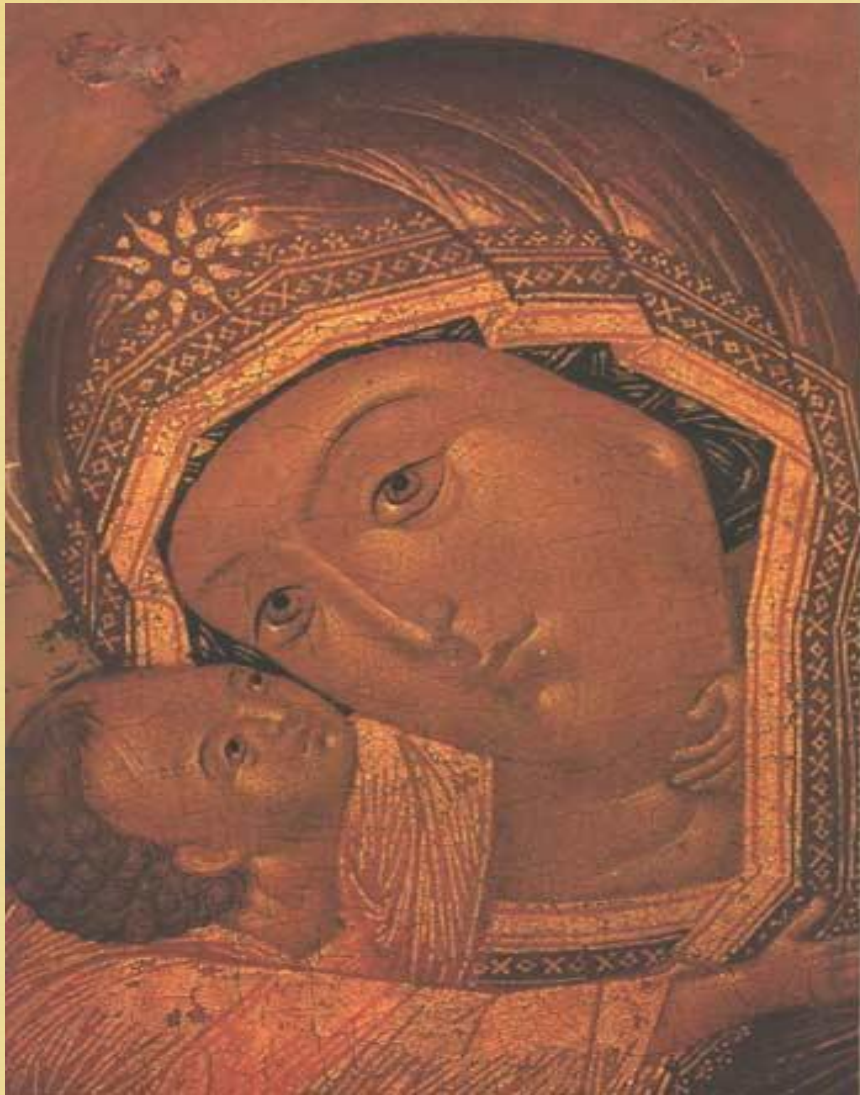
# Живопись XVII века



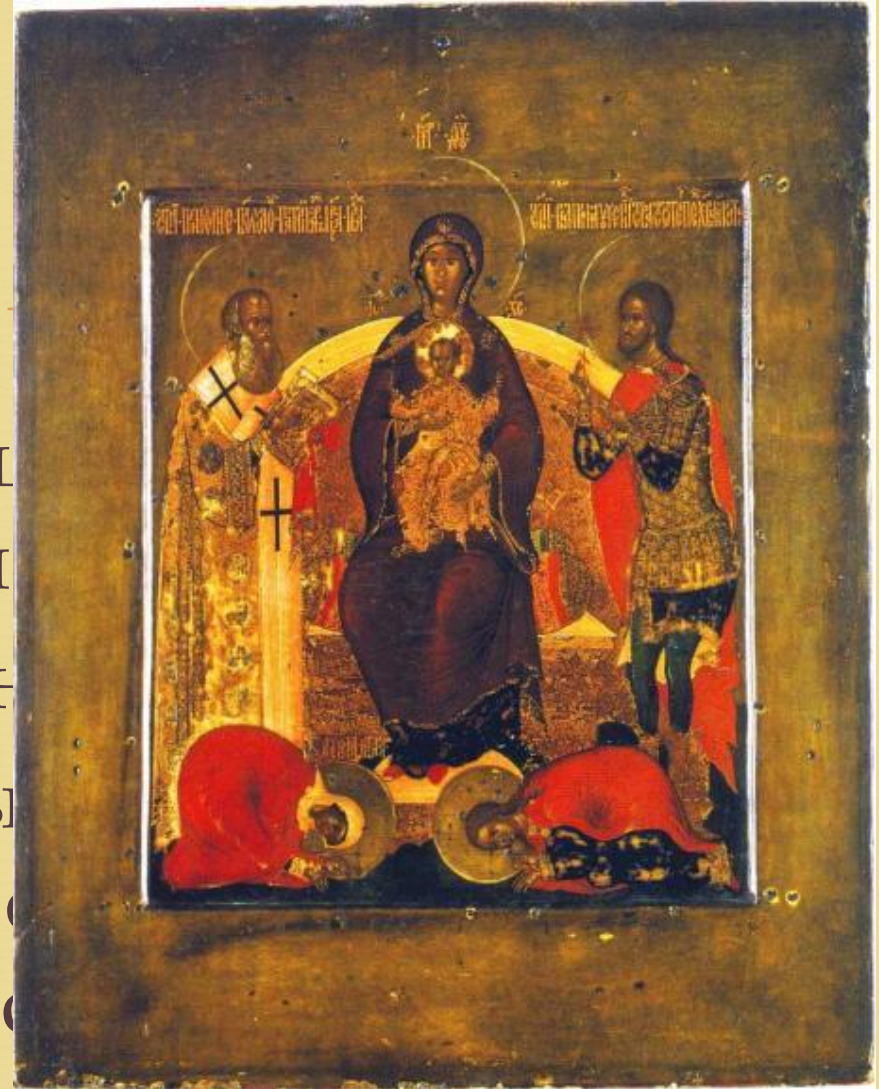
Несмотря на развитую специализацию, 17 век в России стал веком искусства, а не ремесленной подделки.

Деятельностью живописцев руководила Оружейная палата Кремля, ставшая в XVII в. художественным центром страны, куда привлекались лучшие мастера.

Числились они в ведомстве Иконной Палаты Иконного приказа.



Богоматерь  
Владимирская



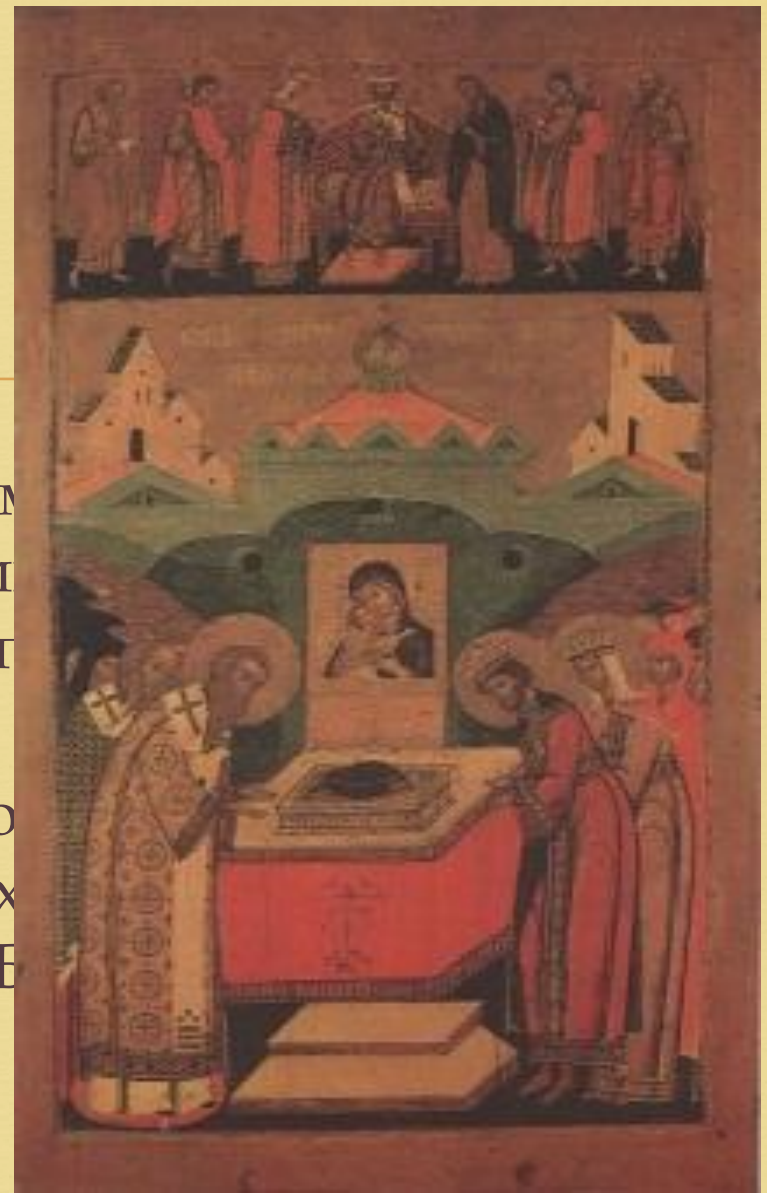
Богородица на  
престоле



Богоматерь  
с

пательным  
рий Сави  
ных прог

Савин во  
писавших  
ия Ризы Б  
мле.



Положение  
Ризы

# ВЫ

- В 17 ве  
стремл  
реалис
- В Росс  
такое я  
живоп  
полко



ся особое  
а.

транение  
. Светские  
й,

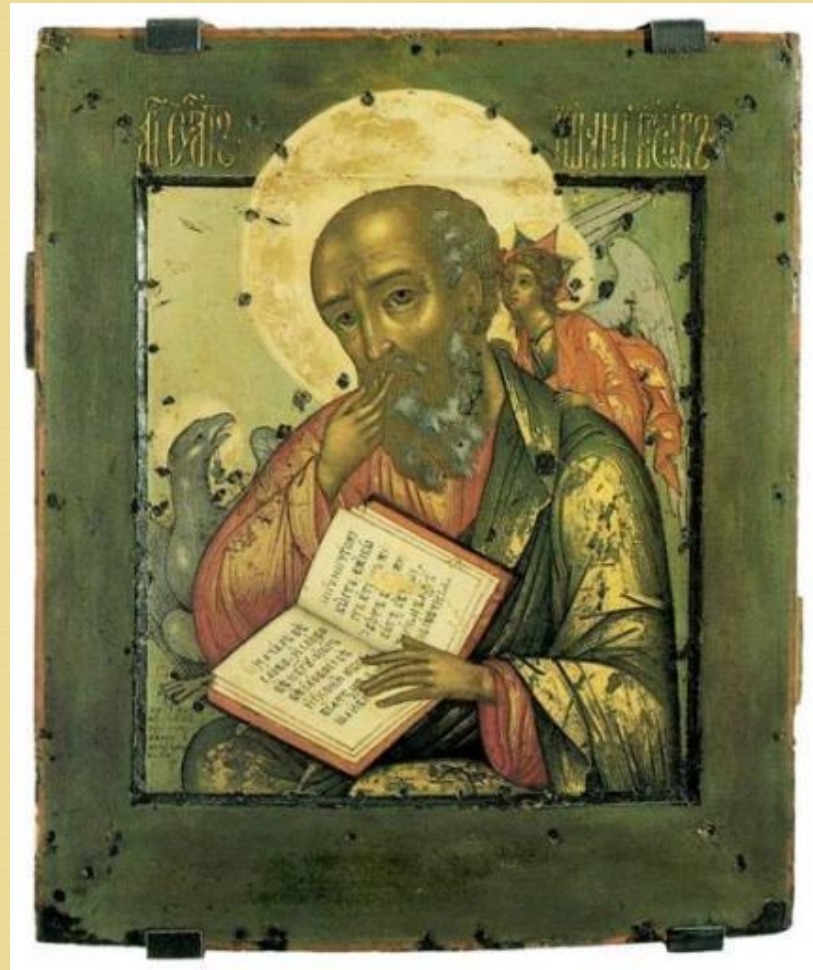
Алексей Михайлович  
Годунов

# Симон Ушаков



- В течение 30 лет живописное дело возглавлял Симон Ушаков (1626-1686). Характерной чертой его творчества был пристальный интерес к изображению человеческого лица.

# Иоанн Богослов в молчании



# Троица верхозаветная





# Тайная вечеря



# Итог



□ Русская живопись 17 века пронизана противоречиями. Противоречия заключаются в верности традициям, интересу к многосложным рисункам - с одной стороны. С другой – в стремлениях художников к «жиству», любви к мелочам и деталям в иконе и фреске.

17 век нельзя считать расцветом русской живописи, так же нельзя и сказать, что русская живопись 17 века была в большом упадке.