

Русская живопись XVII века



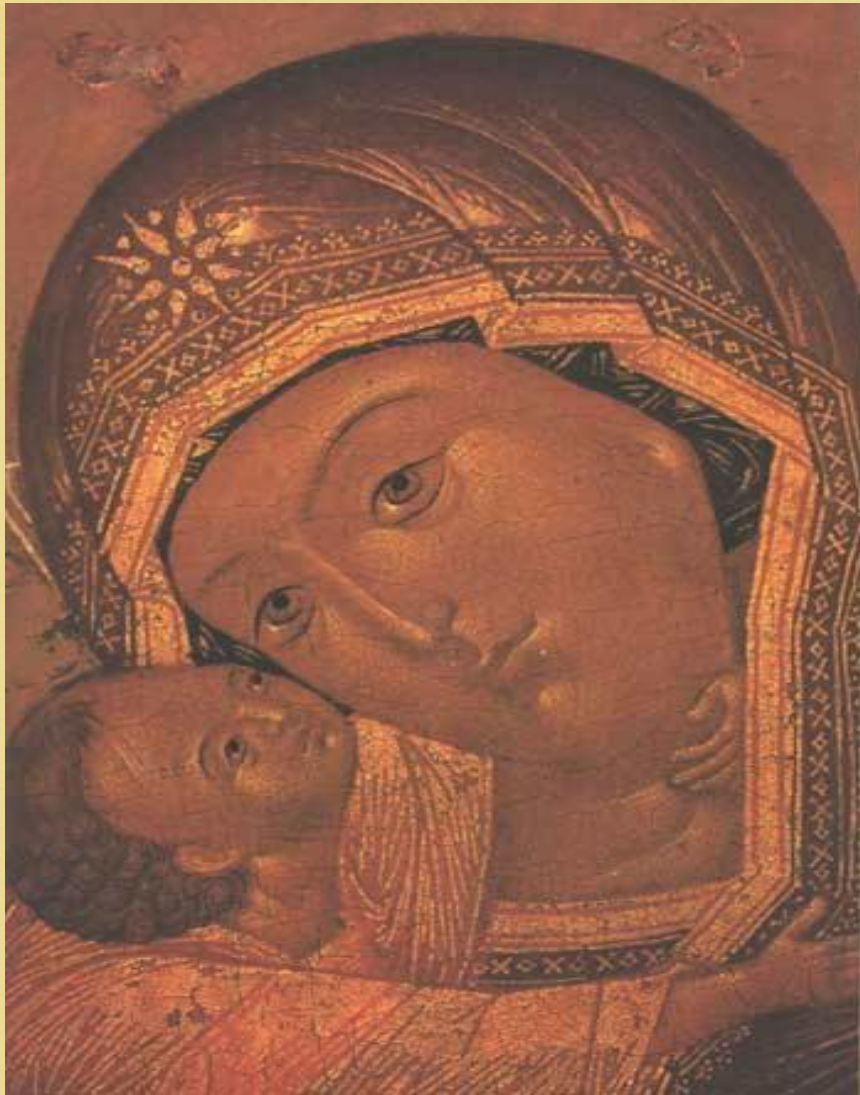
Живопись XVII века



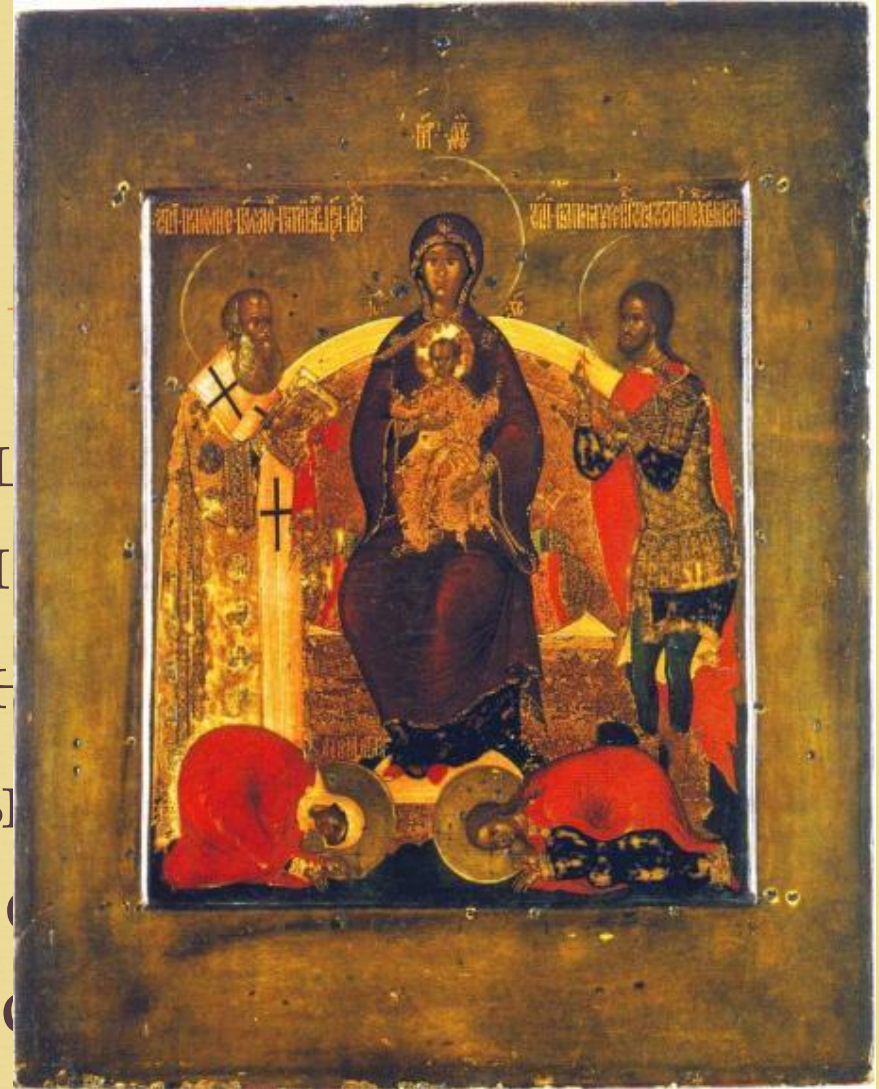
Несмотря на развитую специализацию, 17 век в России стал веком искусства, а не ремесленной подделки.

Деятельностью живописцев руководила Оружейная палата Кремля, ставшая в XVII в. художественным центром страны, куда привлекались лучшие мастера.

Числились они в ведомстве Иконной Палаты Иконного приказа.



Богоматерь
Владимирская



Богородица на
престоле

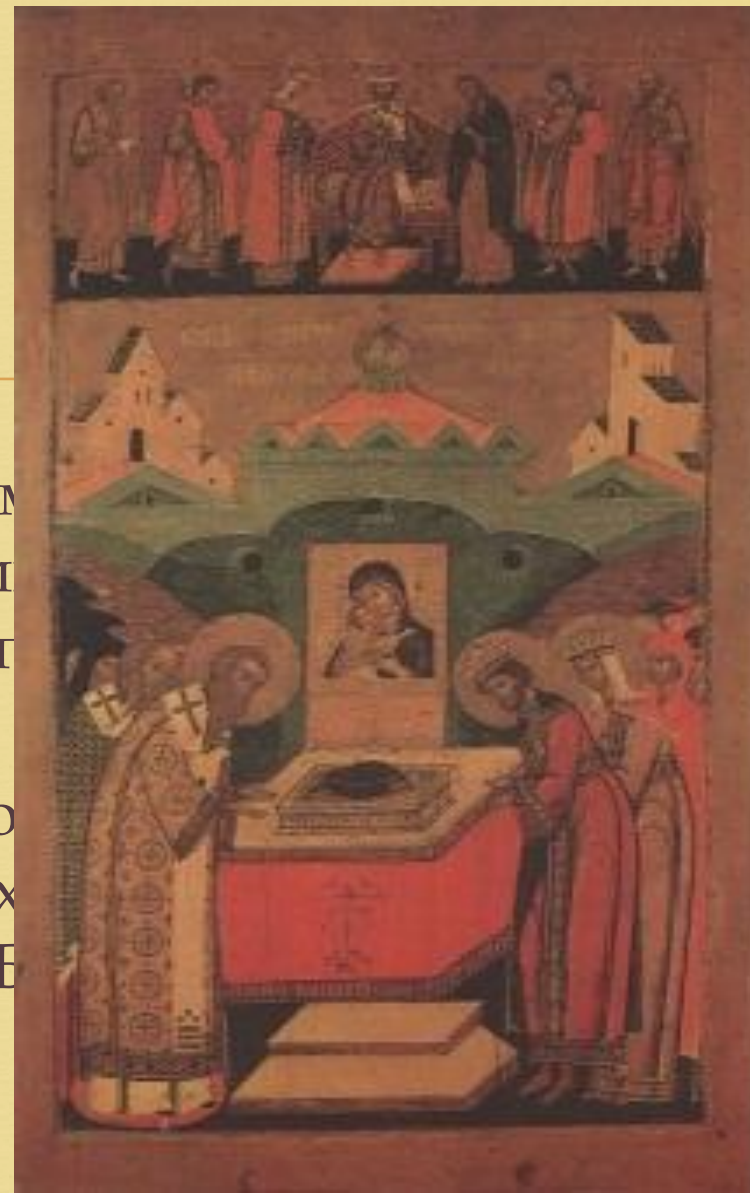
ЫШ
МЙ
кен
НЬ
ру
ТМО



Богоматерь
с

ательным
рий Сави
ных прог

Савин во
писавших
ия Ризы Б
мле.



Положение
Ризы

ВЫ

- В 17 ве
стремл
реалис
- В Росс
такое я
живоп
полко



ся особое
а.

транение
. Светские
й,

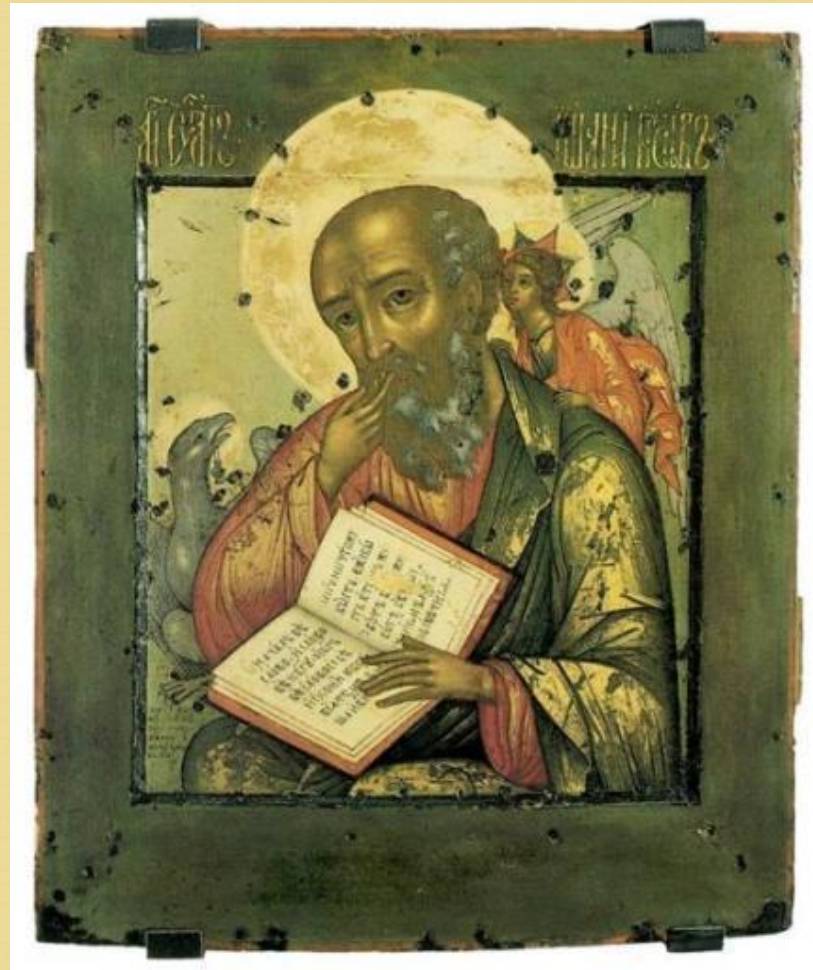
Алексей Михайлович
Годунов

Симон Ушаков



- В течение 30 лет живописное дело возглавлял Симон Ушаков (1626-1686). Характерной чертой его творчества был пристальный интерес к изображению человеческого лица.

Иоанн Богослов в молчании



Троица верхозаветная



Тайная вечеря



Итог



□ Русская живопись 17 века пронизана противоречиями. Противоречия заключаются в верности традициям, интересу к многосложным рисункам - с одной стороны. С другой – в стремлениях художников к «жиству», любви к мелочам и деталям в иконе и фреске.

17 век нельзя считать расцветом русской живописи, так же нельзя и сказать, что русская живопись 17 века была в большом упадке.