

# Живописцы Древней Руси. Дионисий.



# Дионисий.

- В отличие от других знаменитых иконописцев Древней Руси, Феофана Грека и Андрея Рублева, биографические сведения о которых почти не сохранились, Дионисий представляет собой редкое исключение. И хотя даты рождения и смерти его весьма приблизительны, о творчестве мастера, его работах и заказах известно довольно многое.
- Исключительная судьба, талант и высокие покровители - великий князь и высшие духовные особы - обеспечили самые благоприятные условия для творчества мастера.



# "Богоматерь Одигитрия"

Излюбленный мастером светло-золотистый фон, пурпурный мафорий (одеяние) Богоматери, ее торжественная поза и славословящие ангелы создали общий величественный строй образа.







- «Распятие»
- Несмотря на ужас страданий и смерти, «Распятие» – икона праздничного чина. Более того, это наиболее значительный праздник, потому что распятие Христа – ключевое событие истории, открывшее человечеству совершенно новые истины. В этом событии и в этой теме сильнейший драматизм сочетается с великой радостью одухотворения, обновления земной жизни.





- При всей грандиозности темы иконография «Распятия» внешне **немногословна и представляет нам лишь самые важные факты** происходящего.
- На фоне стены Иерусалима изображен распятый на кресте Христос. Крест воздвигнут на горе Голгофе, в пещере которой (это самая нижняя часть иконы, обозначающая преисподнюю) изображен череп Адама (по преданию, Христос был распят на месте погребения Адама).
- По сторонам креста (в средней, земной части) – две симметричные группы фигур: слева Богоматерь и святые жены, справа Иоанн Богослов и римский сотник Лонгин, которого распятие Христа обратило в христианскую веру. В верхней (небесной) части иконы фигуру Христа окружают крылатые ангелы.





- Необыкновенное живописное решение, которое в данной иконе создает внутреннее движение огромной значимости и вызывает ощущение необычности происходящего.
- Прежде всего это **движение задается по вертикали: вытянутостью самого формата, удлинненными пропорциями фигур, невероятно удлиненной фигурой Христа**, ее мощным подъемом вверх. «Распятие» не может быть выражено, например, в квадрате, так как в самой теме очень большое вертикальное движение.
- Вертикальное движение пронизывает все три символических пространства иконы, и его центральной осью как по форме, так и по образу является крест.





- **Колорит иконы сдержанный.** Его основные доминанты – цвет тела Христа, золотой фон и черный крест, драматически разрезающий золотое пространство.
- **Распятие Христа вызывает мысли не о его земной муке, а о высокой идее подвига Богочеловека.**





- Наиболее значительной работой Дионисия стали монументальные росписи - фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря (1495-96). Здесь художник трудился не один, а с сыновьями и подмастерьями.





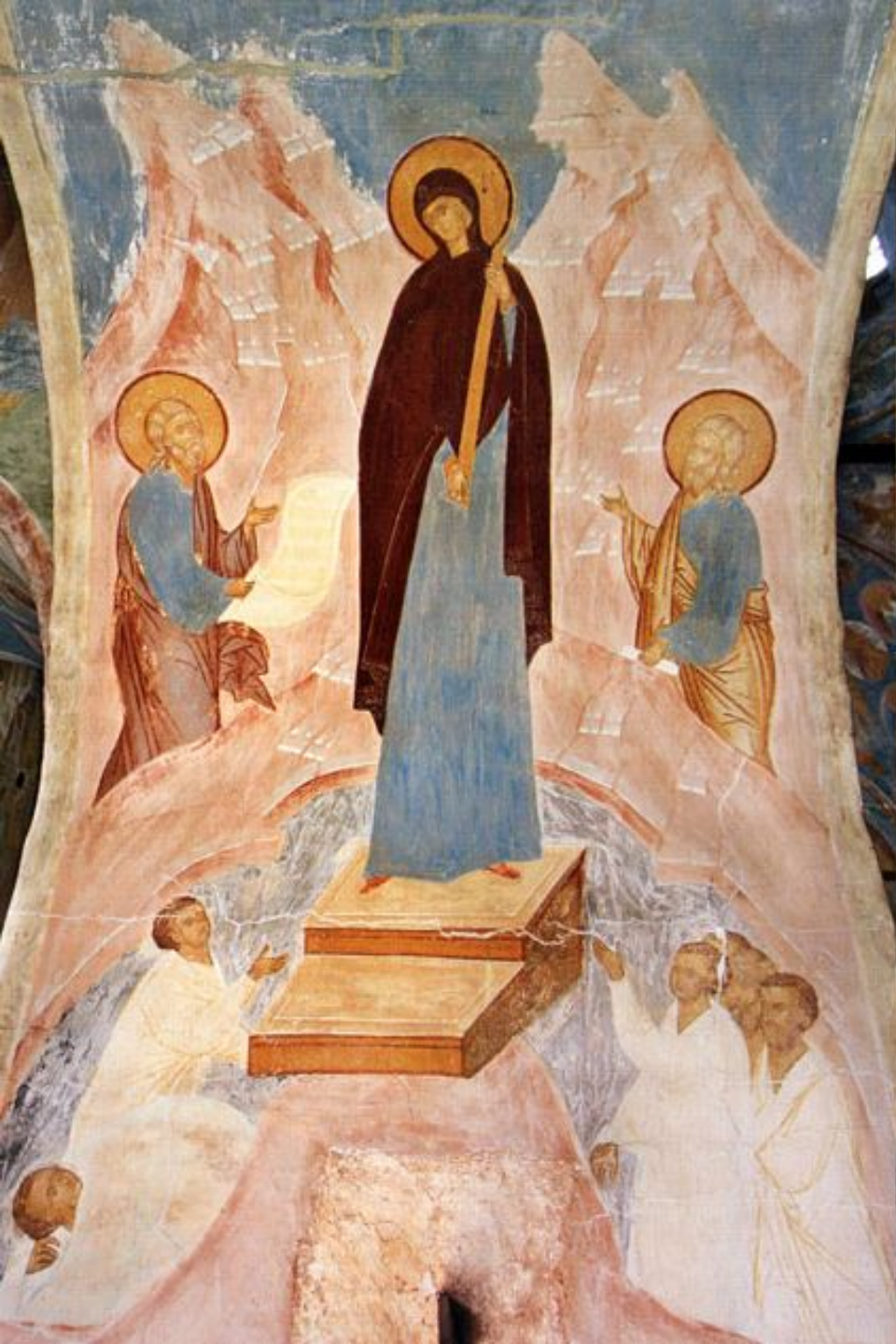
- Ферапонтов монастырь. Фрески Дионисия.





- «О тебе радуется», Фрагмент фрески храма Ферапонтова монастыря.
- Фреска наполнена множеством фигур, небесных сил, окружающих Богоматерь (ангельский собор) и предстоящих людей (человеческий род). Среди них - цари, патриархи, священнослужители, простой народ - женщины и мужчины. Все они прославляют Богоматерь, восседающую на престоле с младенцем на руках.





- Иконописный акафист Богородице
- "Акафист" - цикл торжественных песнопений в честь Богоматери, прославляющих ее в полных высокой поэзии символических образах. "Жанр" торжественно-прекрасного, "украшенного" лирического песнопения был наиболее созвучен творческой индивидуальности Дионисия.





- Николай Чудотворец





- Чудо в Канне Галилейской





- Богоматерь с архангелами Михаилом и Гавриилом





- Один из Вселенских соборов (в храме фрески всех семи Вселенских соборов).



# Каковы же особенности живописи Дионисия?

- Его цвета – сочетание золотистых, зеленых, малиново-лиловых, оливковых и белых тонов. Нарядные, написанные яркими красками иконы и фрески представляли идею торжества. Излюбленные сюжеты – праздники, многолюдные торжества, темы славы и величаний. Дионисий выписывал чрезмерно удлиненные фигуры с плавными движениями и жестами. Идеально возвышенные образы, парящие фигуры. Использовал прием «пустого центра», помещая фигуры Богоматери и Иисуса среди других персонажей.



- - Феофан Грек – 2 пол. 14 в. Властный, суровый, эмоционально насыщенный живописный язык. Монументальность, экспрессия форм и линий. Насыщенный, контрастный колорит. Смелые образы нарушающие иконографические схемы.
- Андрей Рублев – кон. 14 – нач. 15 вв. Совершенство пластики и мягкость линий. Проработанность форм. Удивительно сложный и гармоничный колорит, сочетание тончайших цветовых градаций и мягкого контраста.
- Дионисий – кон. 15 в. Развил направление, взятое Рублевым. Пластичность линии, вытянутые пропорции. Нежный, мягкий колорит, создающий праздничное и торжественное впечатление. Светлые оттенки красивейших розовых, золотисто-охристых голубых и зеленых.







