



ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
Виктора Михайловича
Васнецова



В.М.Васнецов
«Автопортрет»

Васнецов родился в семье сельского священника в 1848 году. Детские годы его прошли в небольшом селе Рябове Вятской губернии (ныне Кировская область), которая издавна славилась величественной красотой природы, искусством народных умельцев — плотников, резчиков, игрушечников. Здесь впервые юный Васнецов услышал и на всю жизнь полюбил русские народные сказки, былины, песни.

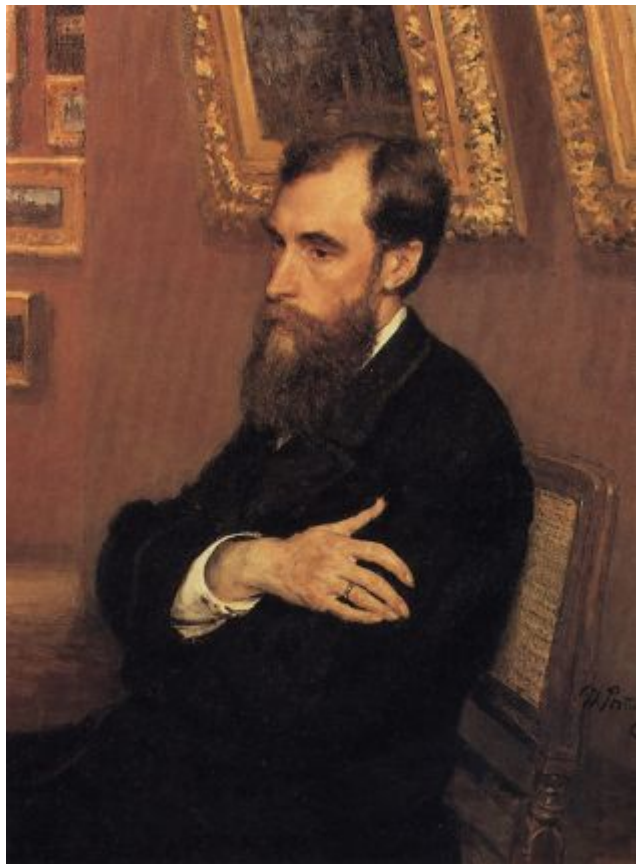
Художественное образование он получил в лучшем учебном заведении России — Петербургской Академии художеств, где подружился с И. Е. Репиным, И. Н. Крамским.



В годы учёбы выполнял рисунки для журналов и дешёвых народных изделий.

В 1878 г. он переезжает в Москву, ныне жизнь и творчество его будут тесно связаны с древней столицей России.

В Москве Виктор Михайлович сближается со многими замечательными художниками, с основателем знаменитой галереи П. М. Третьяковым. По эскизу Виктора Михайловича сделан фасад здания всеми любимой Третьяковской галереи — Третьяковки.



Портрет П.М.Третьякова
Художник И.Е.Репин

Васнецов становится активным членом мамонтовского кружка художников, музыкантов, часто гостит в загородной усадьбе С.И.Мамонтова (богатого купца и покровителя художников) в селе Абрамцево.

И.Е.Репин
«Портрет С.И.
Мамонтова»



В.М.Васнецов «Дубовая роща в Абрамцево»

В 1870-е гг. выступил с небольшими жанровыми картинами, тщательно написанными преимущественно в серовато-коричневой цветовой гамме.

В сценках уличной и домашней жизни мелких купцов и чиновников, городской бедноты и крестьян Васнецов с большой наблюдательностью запечатлел различные типы современного ему общества.



В.М.Васнецов «Книжная лавочка»



В.М.Васнецов «С квартиры на квартиру»



В 1880-е гг., оставив жанровую живопись, создавал произведения на темы национальной истории, русских былин и народных сказок, посвятив им почти полностью всё своё дальнейшее творчество. Одним из первых русских художников обратившись к русскому фольклору, Васнецов стремился придать эпический характер своим произведениям, в поэтической форме воплотить вековые народные идеалы и высокие патриотические чувства.

В.М.Васнецов «Богатыри»



В.М.Васнецов «Витязь на распутье»





В.М.Васнецов
«Иван царевич
на сером волке»

В.М.Васнецов «Алёнушка»



(ЭТЮД)



В.М.Васнецов «Ковёр-самолёт»



В.М.Васнецов «Снегурочка»



В.М.Васнецов
«Три царевны подземного царства»



В.М.Васнецов «После побоища Игоря
Святославича с половцами»



В.М.Васнецов

«Царь Иван Васильевич Грозный»



«Княгиня
Ольга»



1880- 1890-х гг. В.М.Васнецов работает для театра. Отличающиеся народно-поэтическим складом декорации и костюмы к пьесе-сказке "Снегурочка" А. Н. Островского (поставлена в домашнем театре С. И. Мамонтова в 1882) и одноимённой опере Н. А. Римского-Корсакова (в Московской частной русской опере С. И. Мамонтова в 1886), исполненные по эскизам Васнецова,- пример творческой интерпретации подлинного археологического и этнографического материала,- оказали большое влияние на развитие русского театрального-декорационного искусства в конце 19 - начале 20 вв.

В.М.Васнецов

«Эскиз декорации к опере «Снегурочка»»



В.М.Васнецов «Снегурочка»
(Эскиз костюма к опере «Снегурочка»)




В своём творчестве Виктор Михайлович обращался к религиозным темам. В 1885-96 годах Васнецов выполнил большую часть росписей Владимирского собора в Киеве. В росписях Владимирского собора Васнецов пытался внести духовное содержание и эмоциональность в традиционную систему церковной монументальной живописи, которая во 2-й половине 19 в. пришла в полный упадок.

В.М.Васнецов «Радость праведных о господе»



В.М.Васнецов «Христос – вседержитель»





В. М. Васнецов обладал
разносторонними
дарованиями.
Он создал ряд
проникновенных и глубоких
портретов:

В.М.Васнецов
«Портрет дочери Т.В.Васнецовой»



В.М.Васнецов
«Портрет Елены Ариановны Праховой»



...Недалеко от шумного Садового кольца, в одном из тихих переулков Москвы, стоит сказочный терем. Это Дом-музей В. М. Васнецова, построенный по его проекту в 1894 г. Здесь он жил, работал и умер в 1926 году, поднимаясь к себе в мастерскую, чтобы закончить портрет друга — художника М. В. Нестерова. В этом доме сегодня всегда много детей — они приходят сюда, движимые интересом к творчеству одного из самых поэтичных художников России.