



ЖОСТОВО



Промысел расписных металлических подносов

Жостово

История жостовского промысла восходит к началу XIX в., когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) – Жостове, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других – возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.





- Первым лакировальным заведением в Подмоскowie была фабрика купцов Коробова-Лукутиных, основанная в конце XVIII в. в селе Федоскине, в 7 км от Жостова. Открывая в начале XIX века в Жостове мастерскую по производству изделий из папье-маше, купец Филипп Никитьевич Вишняков и не подозревал, что основал новый промысел, которому суждено будет со временем войти в число уникальных очагов русской народной культуры.



- . Наряду с табакерками и другими небольшими предметами-портсигарами, кошельками, коробочками и другими, в 1830-1840-х гг. в отдельных мастерских стали изготавливаться и подносы, овальные или круглые, орнаментированные довольно скромно – чаще всего лишь золотыми бордюрами.



- Поначалу и украшавшая их живопись была одинаковой - пейзажи, писанные с гравюр и картин, летние и зимние тройки коней, чаепития за столом. Помещённые на черном фоне в центре поля хорошо читались силуэтами фигур, локальными цветовыми пятнами. Материалом для них служило папье-маше.





. В Жостове
сложилось
самобытное искусство
декоративной
живописи, вобравшей
в себя традиции
народных росписей на
бытовых предметах и
станкового
живописного
натюрморта, по-
своему понятого и
переработанного
народными мастерами.



- . В 1830-е годы подносы в стали делать из металла. На мысль о замене папье-маше на более прочный материал жостовцев навели подносы Нижнего Тагила, знаменитого ещё в XVIII веке центра их производства. В XIX веке в Тагиле делали подносы, украшенные растительным орнаментом, характерным для предметов уральской народной расписной утвари. Постепенно железные подносы вытеснили табакерки и другие «бумажные» поделки из мастерских Троицкой волости.

В 1928 году была основана артель, ныне Жостовская фабрика декоративной росписи. Но уже к середине XIX века сложился самобытный художественный стиль жостовских мастеров.

Подносы изготавливались из обычного листового железа.



Выкованные изделия грунтуют, шпаклюют, шлифуют и лакируют, что делает их поверхность безукоризненно ровной, затем расписывают масляными красками и покрывают сверху несколькими слоями прозрачного бесцветного лака. Наиболее важной операцией, требующей подлинного творчества, является роспись.



Сюжеты росписи -
цветочные и
растительные
орнаменты и бытовые
сценки из народной
жизни, пейзажи,
сценки народных
гуляний, свадеб и
чаепитий. Самым
распространённым
видом жостовской
росписи становится
букет, расположенный
в центре подноса и
обрамлённый по
борту мелким
золотистым узором.



Роспись каждого подноса своеобразна и неповторима, ибо выполняется без каких бы то ни было образцов. За подкупающей лёгкостью и непринуждённым артистизмом письма, кроется огромное мастерство, выработанное поколениями талантливых в прошлом неизвестных крестьянских художников.



Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими беличьими кисточками. Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его. А рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую поперёк подноса.



. У жостовцев розы всегда яркие, крупные, сочные. Встречаются также тюльпаны, маки, георгины и более скромные цветы – ландыши, анютины глазки. Букет из скромных цветов, как правило, окружается цветочками помельче, словно связанными небольшими веточками и листочками.











www.ruspromysel.ru





ЧП «Пряха»



- Мастера из Жостова пишут исключительно по воображению – образцов нет. Зато есть правила, передаваемые из поколения в поколение, связанные с целым рядом очень прочных жостовских традиций





Narpromysel.ru







- Азам росписи здесь начинают обучаться с детства, и лишь годам к семнадцати молодой мастер овладевает всеми приемами кистевого письма. Оно удивительно гармоничным образом совмещает в себе все оттенки цветов — красного, желтого, голубого, синего, зеленого, фиолетового. И в результате получается такое мощное многоцветье, что глаз не оторвать!

- Преданность мастеров искусству и поглощенность своим творчеством заражают молодых, что способствует наследованию мастерства новыми поколениями, а значит, открывает пути дальнейшей жизни промысла.












Спасибо за внимание





Презентацию подготовила
учитель изобразительного искусства
Карнаухова.В.С .