



**ЖОСТОВСКА  
Я ВОСПИСЪ  
ЖОСЛОВСКУ**

**Жостовская роспись — народный промысел  
художественной росписи металлических  
подносов, существующий в деревне**





# История

История Жостово и жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) - Жостово, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других - возникли мастерские по изготовлению расписных лакированных изделий из папье-маше.



Возникновение жостовского расписного подноса связывается с фамилией братьев Вишняковых. В 1830 г. производство подносов в окрестных селениях увеличилось. Появились первые металлические подносы, украшенные декоративной цветочной росписью. Железные подносы постепенно вытеснили табакерки и другие "бумажные" поделки из мастерских Троицкой волости. Выгодное расположение вблизи столицы обеспечивало промыслу постоянный рынок сбыта и позволяло обходиться без посредничества скупщиков. В Москве же приобретались и все необходимые для производства материалы.




*Художественная роспись* подносов все больше обретала высокий авторитет и популярность не только массовыми изделиями, но и уникальными произведениями ведущих мастеров, все чаще привлекавшими внимание на многочисленных выставках в стране и за рубежом.



За свою историю жостовские подносы из бытового предмета стали самостоятельными декоративными панно, а ремесло, служившее некогда подспорьем к земледелию, обрело статус уникального вида русского народного искусства.

Основной мотив жостовской росписи –  
цветочный букет. В самобытном искусстве  
жостовских мастеров реалистическое  
ощущение живой формы цветов и плодов  
сочетается с декоративной обобщенностью,  
родственной русской народной кистевой  
росписи в лаковых и эмалированных  
металлических тесах,





**Особенности  
жостовской  
росписи**



Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причем мастер работает сразу над несколькими подносами.



Основной мотив росписи — цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.



По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи) и как украшение.



По форме подносы бывают круглые, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.



Ведущие художники жостовского промысла — А. И. Лезнов, И. С. Леонтьев, Д. С. Кледов, Н. П. Антипов, Е. П. Лапшин.



Алексей Ильич Лезнов. Букет в корзине



Поднос прямоугольный крылатый. И.С. Леонтьев. 1973г.



Этапы  
жостовской  
росписи

# Замалёвка

Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом. При этом необходимо следить за красотой и выразительностью силуэта цветов, бутонов, листьев и стеблей, за ритмичным расположением красочных пятен, за соотношением масштаба росписи и фона подноса. Замалёвок сушится в сушильных шкафах в течение двенадцати часов при определѐнной температуре.







# Тенёжка

Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» — созвучно слову «тень». У цветов появляется объём, обозначаются теневые места растений.



# Прокладка цветом

Один из самых ответственных этапов послойного жостовского письма. Форма букета обретает плоть — уточняются многие детали, высветляется и реализуется контрастный или более гармоничный строй всей композиции. операции направленные на подчёркива



# Бликовка

Наложение бликов  
выявляет свет и  
объём. Букет  
кажется  
освещенным  
множеством  
независимых  
источников света.  
Бликовка создает  
настроение и  
колорит.



# Чертёжка

Это заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи — рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семена» в центре чашечек цв



# Привязка

Предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается



# Уборка краёв подноса

Украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может соперничать с роскошными старинными рамами для картин. Без уборки изделие выглядит незаконченным.





# Наводка зеркального блеска

С помощью тончайшего мелового порошка поднос затирается ладонями до блеска, а затем натирается парафином, чтобы еще больше блестел.







Спасибо за  
внимание!