



Урок изобразительного искусства

Автор

учитель начальных классов

Красавина Ю.А.

ГОУ лицей №533

образовательный комплекс «Малая Охта»

Г.Санкт-Петербург

2010





У

У Б У К Е Т К И М



история

галерея

мастер-класс

ковали

художники



Знаменитый жостовский букет!
Красно-алые бутоны
В изумрудах листьев тонут.



Незабудки и пионы
Обрамляют розы омут.



Есть на жостовском подносе
И букет, в ночи горящий,



Птица-жар, что весть приносит,



Есть поднос, плоды дарящий...



Букеты сказочных цветов
Глядят на нас с подносов звонких
И шёлк волшебных лепестков ,
и трепет трав в сиянии тонком...



Венки цветов, букеты роз –
Их аромат неувядаем.



Ах, это жостовский поднос благоухает русским чаем.



Кто смел раскинуть на подносе такие яркие цветы?
В своём бесхитроном вопросе едва ль ответ не спрячешь ты:
Смел – смелый, смелая – сумела.

Из-под руки, как ветерки,
Как стая ласточек взлетела, разбрасывая лепестки,
Кипень цветочная.





И странно – она напомнила на миг,
Как возникает из тумана давно готовый к жизни стих:
То восклицаньем, то вопросом, то в полумраке, то в огне,
То звонким жостовским подносом вдруг полыхнёт на белизне.



Как удивительно тепло
и хмурый день наполнен светом,
когда в руках ожившим летом
Горит такое мастерство.



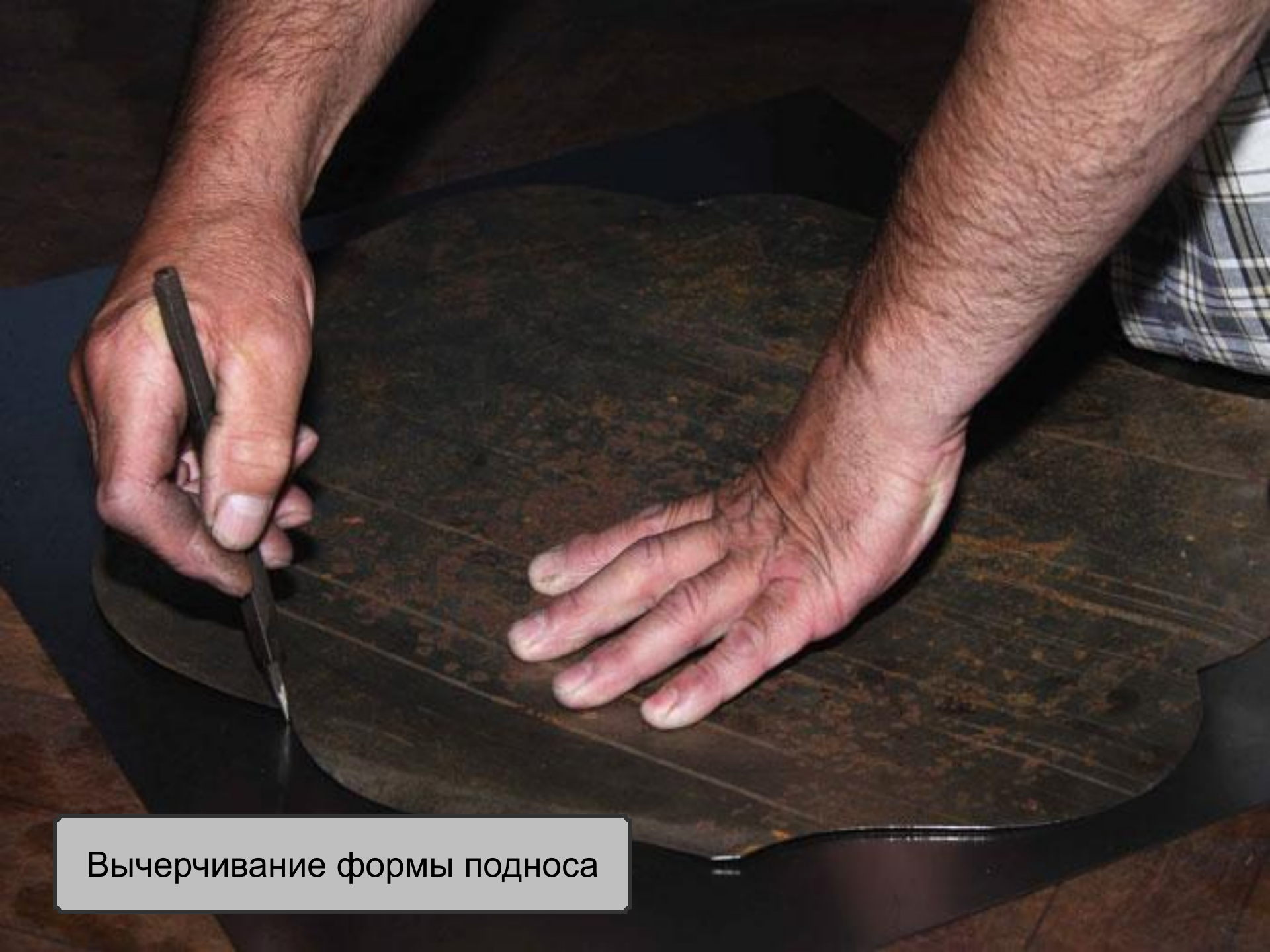


Долгое время в России в ходу были подносы из папье-маше. Их изготавливали в местах традиционных лаковых промыслов в Подмосковье .

С чьей-то лёгкой руки технология лаковой росписи перешла на металлические подносы, которые ладно делали жостовские кузнецы.

В старых книгах нашли запись о том, что в **1825** году крестьяне Вишняковы открыли подносную мастерскую.

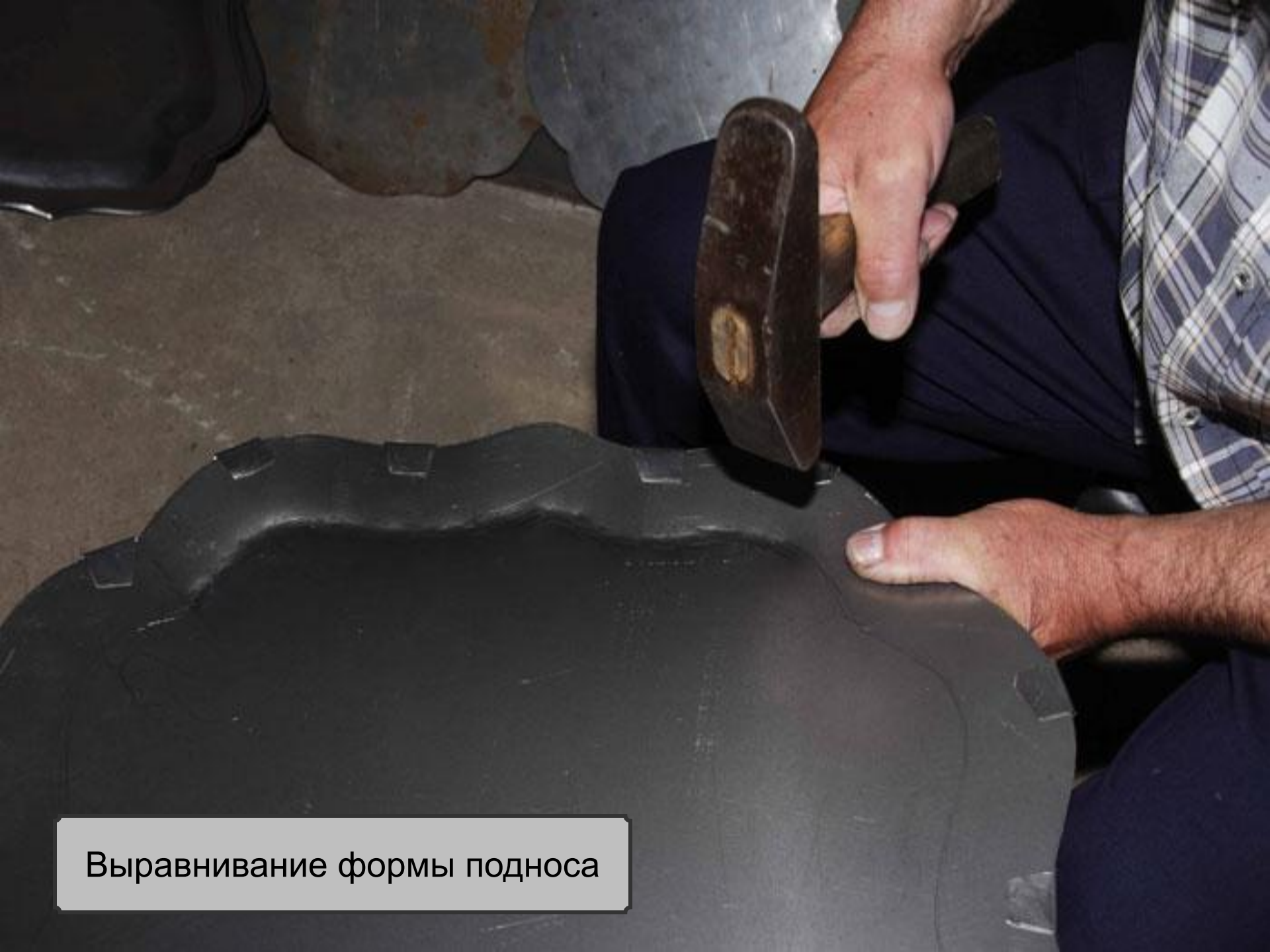




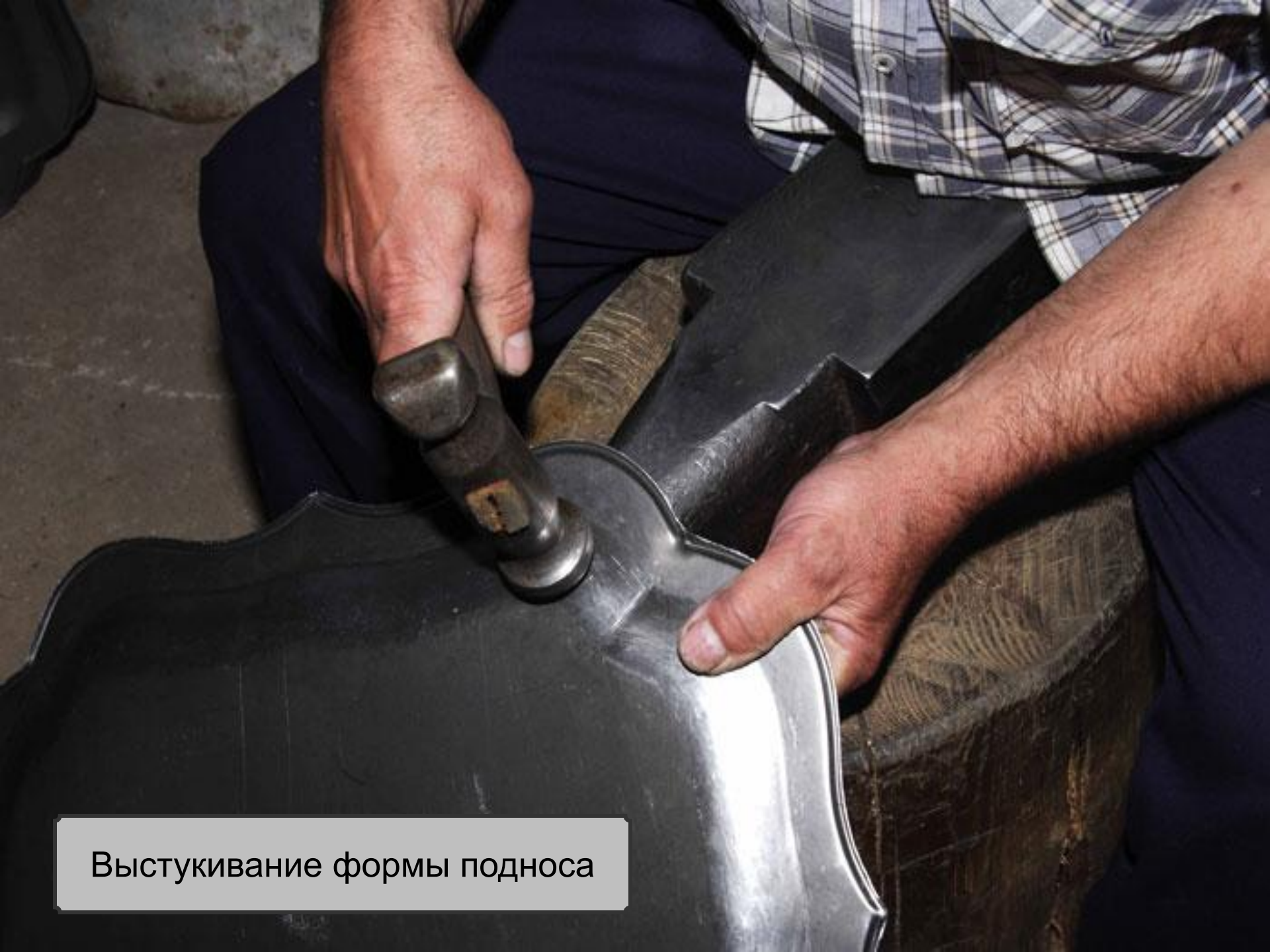
Вычерчивание формы подноса



Крой подноса



Выравнивание формы подноса



Выстукивание формы подноса



Вытягивание края подноса



Шлифовальщики





Жостовский мастер не работает по образцам, перед ним нет и живых цветов.

ФОРМЫ ПОДНОСОВ



КОМПОЗИЦИЯ

букет



венок



полувенок



роспись с углов



букет в раскидку

ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.

ПРОКЛАДКА



Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.

БЛИКОВКА



Наложение бликов выявляет свет и объём. Букет кажется освещённым множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.

ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

УБОРКА



Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.





Полировщицы



ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка





ИСТОЧНИКИ:

1. <http://www.ruspromysel.ru/zhostovo/original01.html>
2. <http://www.livemaster.ru/topic/23451>
3. http://www.rusarch.ru/timofeeva_pers_chocolate.htm
4. **Дорожин Ю.Г. Жостовский букет
М., «Мозаика—Синтез» 2008**

Вы скачали эту презентацию с сайта VIKI.RDF