

Программа среднего  
образования по мировой  
художественной  
культуре.

УМК « МХК для 10-11  
классов » Г.И.Даниловой.

11 класс, 1 полугодие,  
урок №4.

« Архитектура барокко».

Зубова Поляна 2014г.

# АРХИТЕКТУРА БАРОККО



...Но перед красотой и зданья и фасада  
Померкли и фонтан, и мрамор, и ограда,  
... В орнаменте витом увидишь тут и там  
Победоносный шлем и вазы фимиам,  
Колонны, капитель, пилястры и аркады  
Увидишь всюду ты, куда ни кинешь взгляды,  
Амуры, вензеля, вплетенные тайком,  
И головы ягнят, увитые шнурком,  
И статую найдешь в великолепной нише,  
В узорах и резьбе карниз под самой крышей...

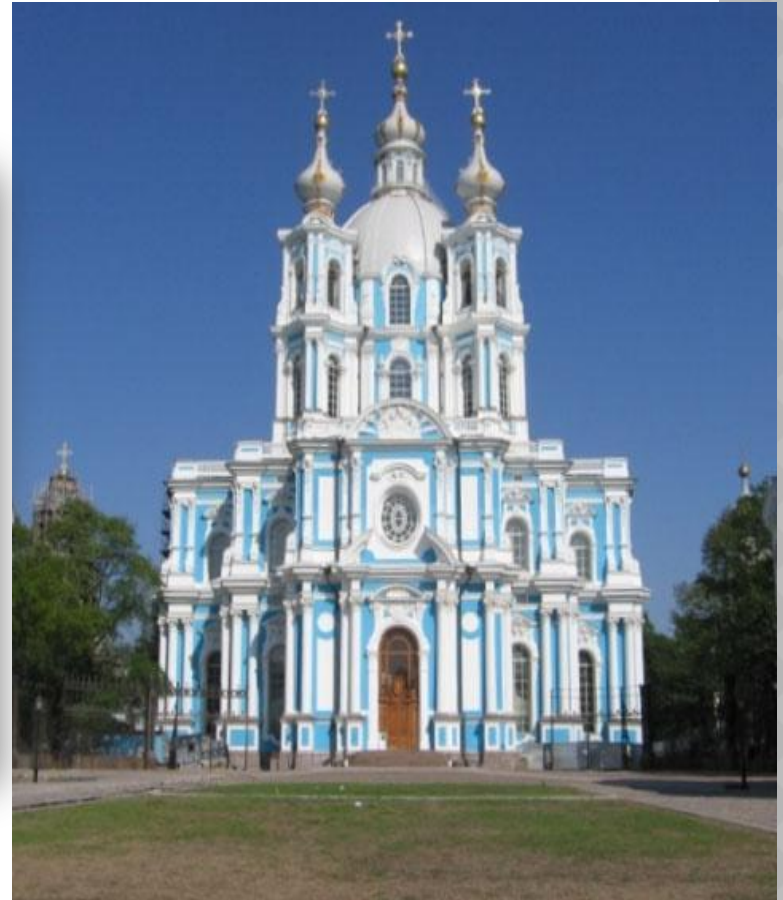
(Перевод Е. Я. Тараховской)

# СРАВНИТЕ СТИЛИ.

Возрождение



Барокко



# СРАВНИТЕ СТИЛИ.



Возрождение



Барокко

## Ответьте на поставленные вопросы

- Пояснить термин «**Барокко**»
- Объяснить, когда и почему он возник
- В чем заключается особенность стиля?

- ◎ Барокко (От итал. barocco - причудливый, странный) - один из больших стилей. Главенствовал в архитектуре и искусстве европейских стран конца XVI - середины XVIII в. Родина барокко - Италия, где утверждение нового стиля означало конец Ренессанса с его гармоническим мировосприятием, верой в безграничные возможности человеческого разума и упорядоченность вселенского бытия.

# ГЛАВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ БАРОККО

- Тяготение к большим городским и садово-парковым ансамблям, где воедино сливаются архитектура, скульптура и живопись;
- Увеличение масштабов, массивность, искажение классических пропорций, когда ордерные элементы перестают быть соразмерными человеку;
- Появление цельного и единого фасада, который становится своеобразной декорацией здания, рассчитанной на эффект перспективного сокращения;



# ГЛАВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ БАРОККО

- Создание нарочито искривленного, почти иллюзорного пространства за счет текучести криволинейных форм и объёмов( овал в планах и деталях, эллипс вместо круга, прямоугольник вместо квадрата);
- Усиление декоративного начала, детализация, иллюзорное исчезновение стены в массе украшений, скульптур, зеркал, окон («боязнь пустоты»); использование насыщенных цветов и позолоты, создание оптических визуальных эффектов за счет преломления и отражения солнечных бликов, бокового освещения, контрастное чередование освещённых и затаённых зон.

**Архитектура и скульптура**  
**эпохи барокко.**

**Живопись эпохи барокко.**

**Наука и литература эпохи**  
**барокко**

**Музыка и театр**  
**эпохи барокко.**

# **План работы** **над проектом.**

**Поставить цель.**

**Собрать нужную информацию  
для проекта.**

**Определить тему проекта.**

**Представление проекта.**

**Определить задачи.**

**Оформление проекта.**