



# Знакомство с орнаментом



*Аскилашвили О.Т.*



**Цель: сформировать понятие «орнамент».**



**Задачи:**

- **познакомить с основными видами орнамента и принципами его ритмического построения;**
- **дать понятия «ритм» и «стилизация»;**
- **развивать глазомер, аналитическое мышление, образное воображение, творческую активность;**
- **воспитывать эстетический и художественный вкус.**



# Орнамент

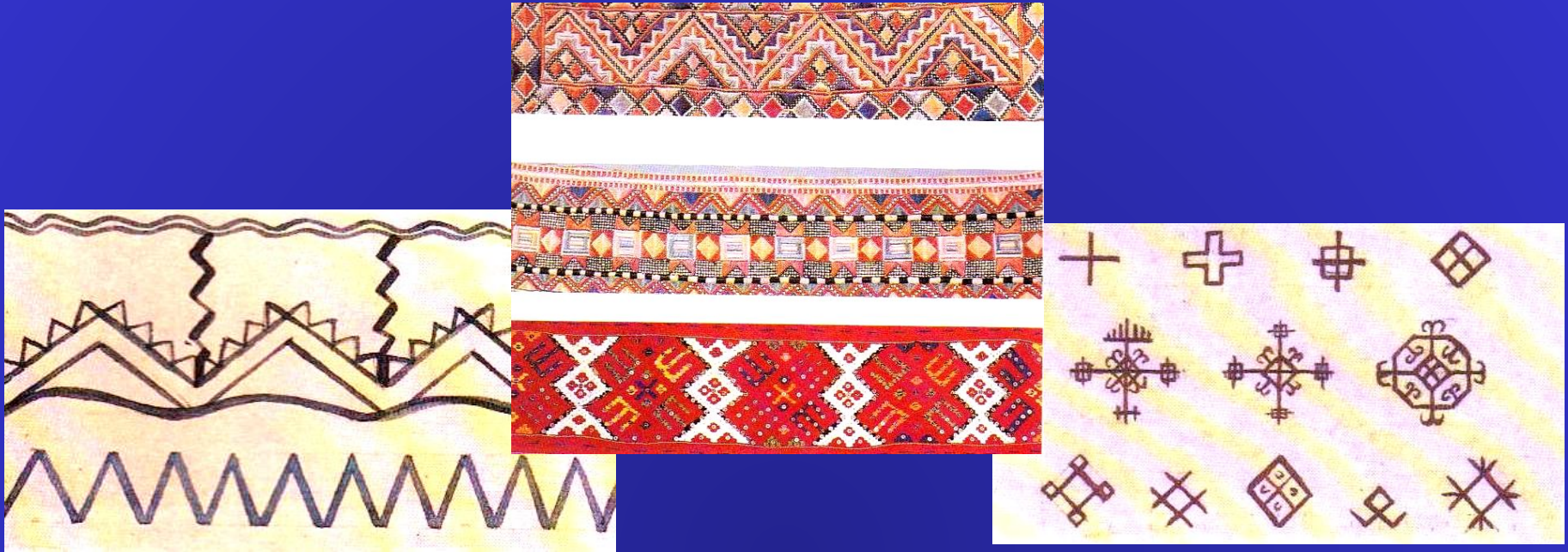


- Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании изображаемых мотивов.
- Орнамент – часть нашей духовной жизни, выражающий потребность человека к красоте.
- Орнамент может очень многое рассказать о жизни, нравах, культуре народа, его создавшего.



- Слово «орнамент» происходит от латинского глагола *ornare* – украшать. *Ornamentum* – в переводе – «украшение».
- Но далеко не всегда орнамент был просто украшением. Наши далекие предки отводили орнаменту куда более серьезную роль. Он был не просто рисунком, а символом, знаком, за которым стояло определенное восприятие окружающего мира.





- Извилистая линия была символом воды. Круг представлял собой солярный (солнечный) знак. Он олицетворял силу, которая дарит жизнь всему существу. Крест тоже олицетворял солнце или, позже, был оберегом, противодействующим темным силам зла.
- Все эти знаки имели оберегающее, защитное значение при размещении их на предметах.

# РИТМ

*Художник, если он настоящий подлинный художник, должен чувствовать в природе орнамент. (М. Врубель)*

Ритмами пронизана вся жизнь природы: волны, песчаные дюны и барханы, ритм сердца, суточный, годовой, лунный и солнечный ритмы – эти ритмы мы можем видеть, слышать – наблюдать.





**Художники древности пытались чутко ловить ритмику природы и отражать ее в своих произведениях.**

**Внимательно вглядываясь в формы деревьев, цветов, побегов мы как бы видим застывший ритм ветвления, листорасположения, наблюдаем различные примеры симметрии.**

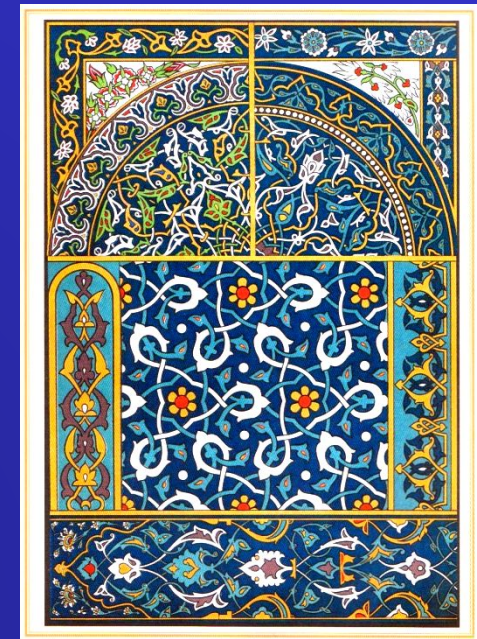




*Египет*



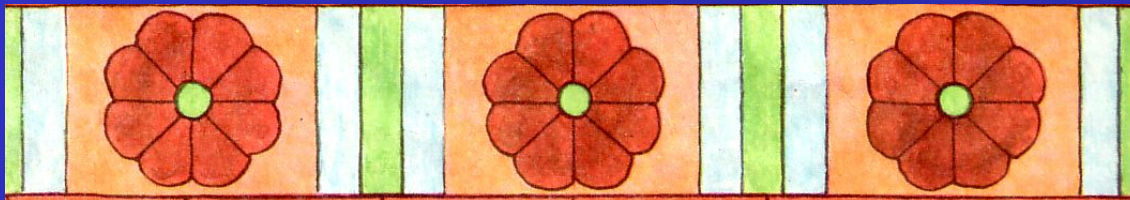
*Греция*



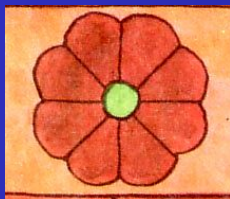
*Турция*

- Не случайно, наблюдая различные примеры орнаментов, созданных в различных странах и в разное время, нередко наталкиваемся на схожие геометрические построения.
- Несмотря на это в различных странах мира в течении веков было накоплено огромное число разнообразных орнаментов, на которых лежит отпечаток породивших их культур.

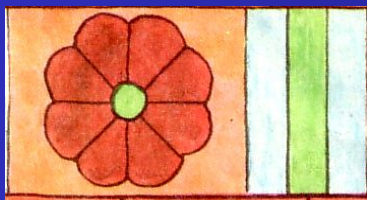




*Орнамент*



*Мотив – первичный элемент орнамента*



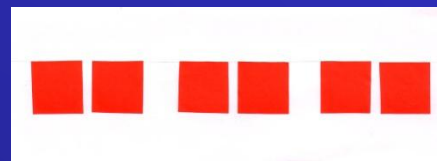
*Раппорт – минимальный размер повторяющегося рисунка + расстояние до соседнего мотива.*

- Ритм – повторение или закономерное чередование **МОТИВОВ**.
- Ритм придает динамику, ощущение движения в природе и жизни человека (день/ночь, бег/ходьба).

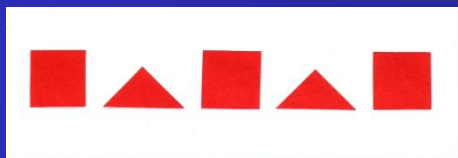
# Простейшие принципы ритмического построения линейного орнамента



*Повтор*



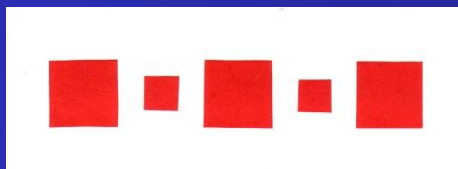
*Повтор с интервалами (группирование)*



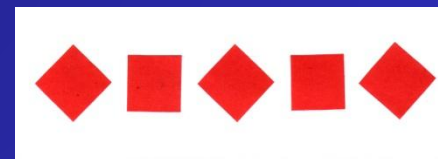
*Чередование по форме*



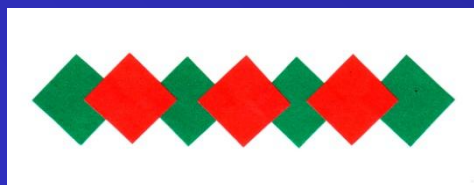
*Чередование по цвету*



*Чередование по размеру*



*Изменение положения (разворот)*



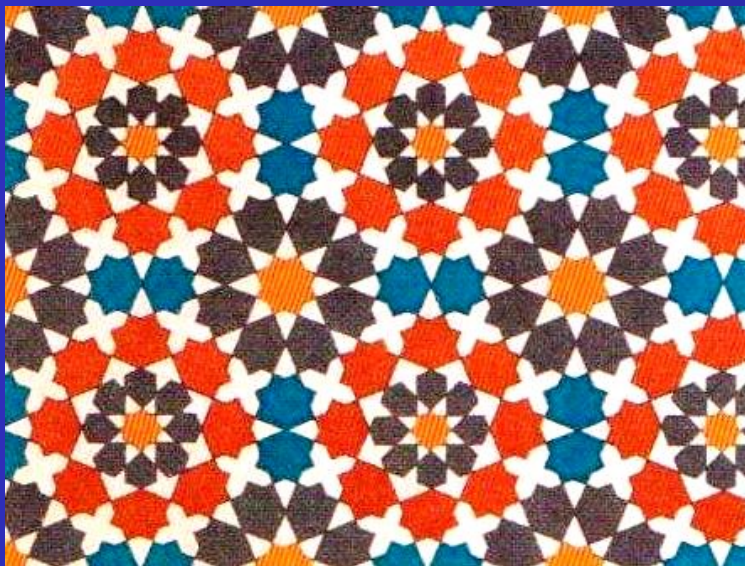
*Наложение*



*Зеркальное отражение*



# Виды орнаментов

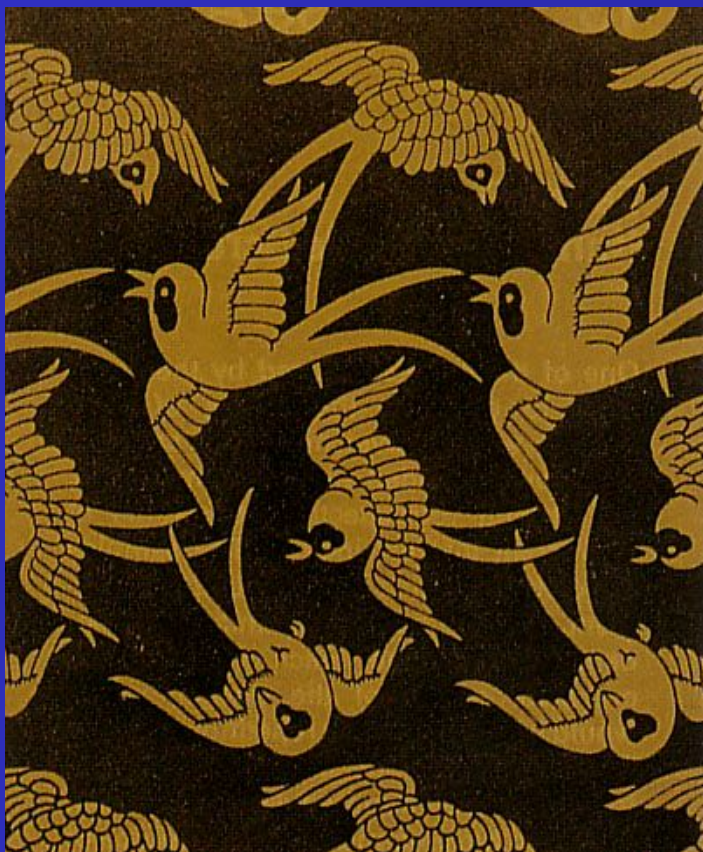


Геометрический орнамент –  
чередование  
геометрических форм.

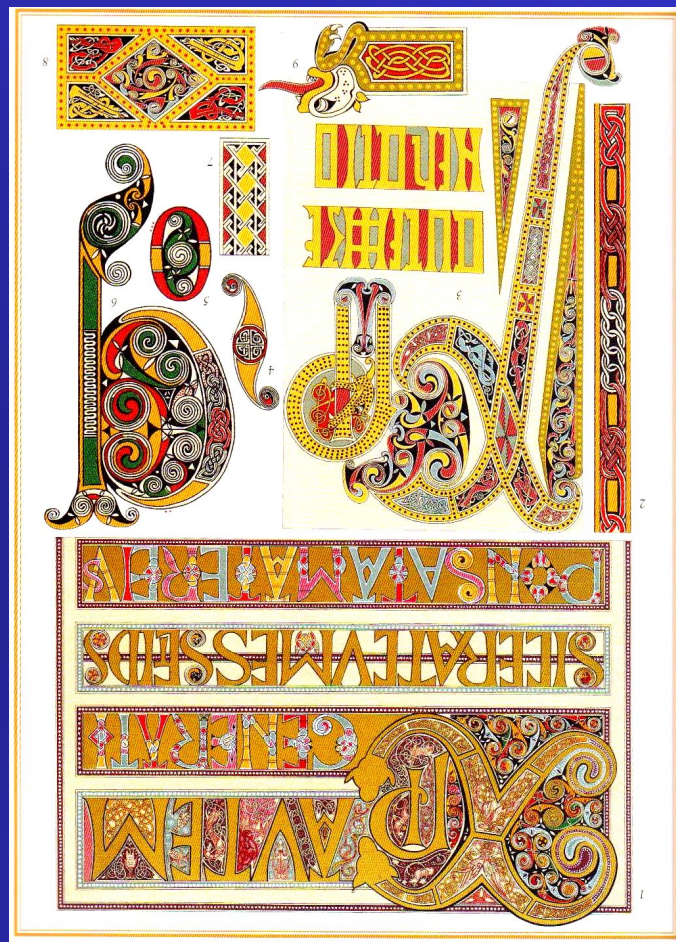


Растительный орнамент –  
чередование растительных  
мотивов.





**Зооморфный орнамент –  
использование  
анималистических мотивов  
(животные, птицы, рыбы,  
насекомые, земноводные).**

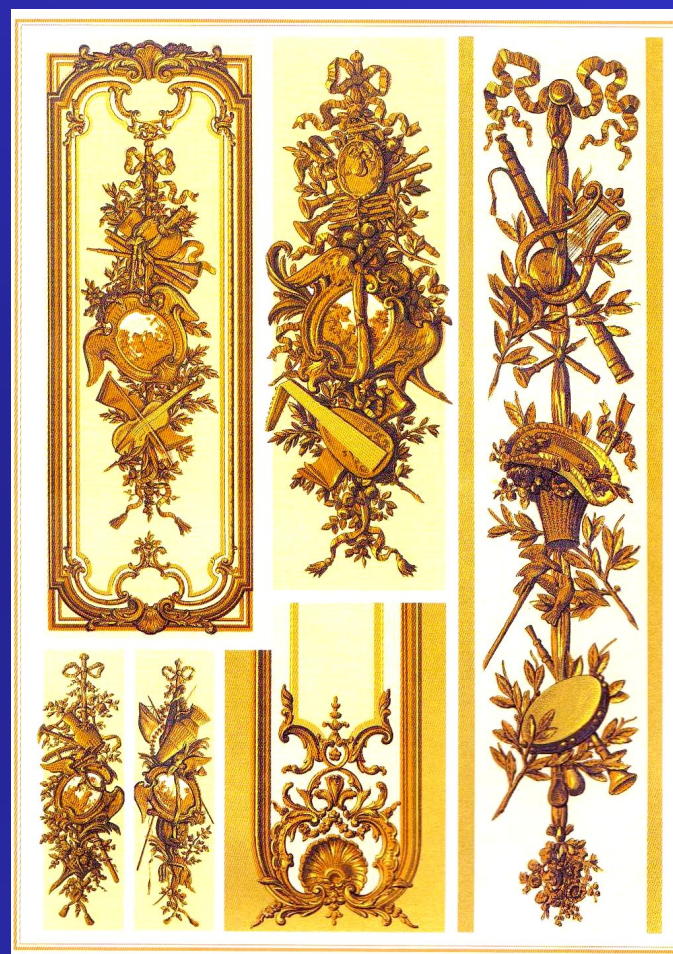


**Каллиграфический –  
использование букв.**





**Фантазийный – орнамент с сказочными, мифическими персонажами.**



**Символический – орнамент с атрибутами различных искусств.**





Пейзажный (Япония, Китай).



Антропоморфный –  
использование  
человеческих фигур.

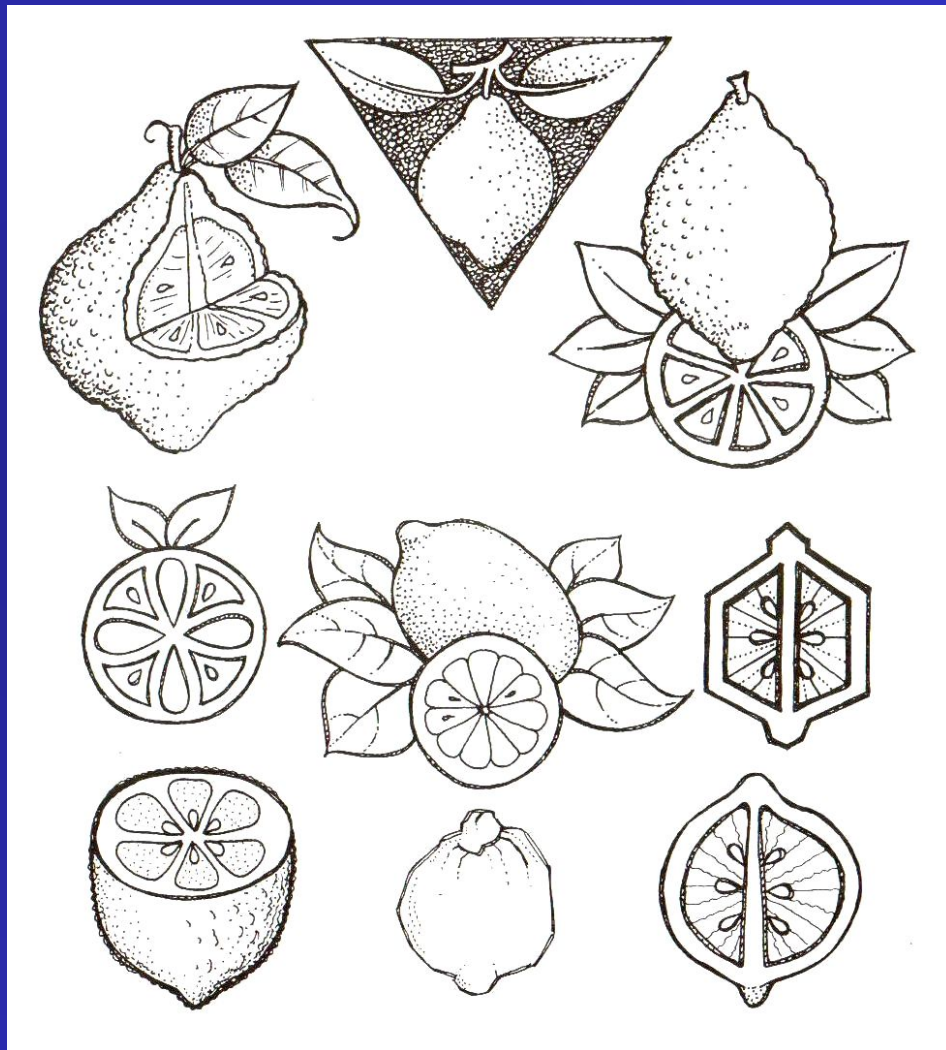
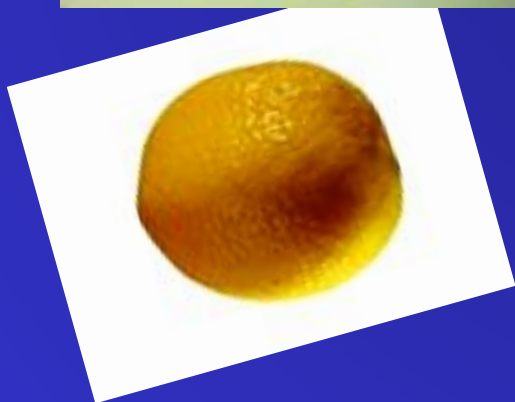


# СТИЛИЗАЦИЯ

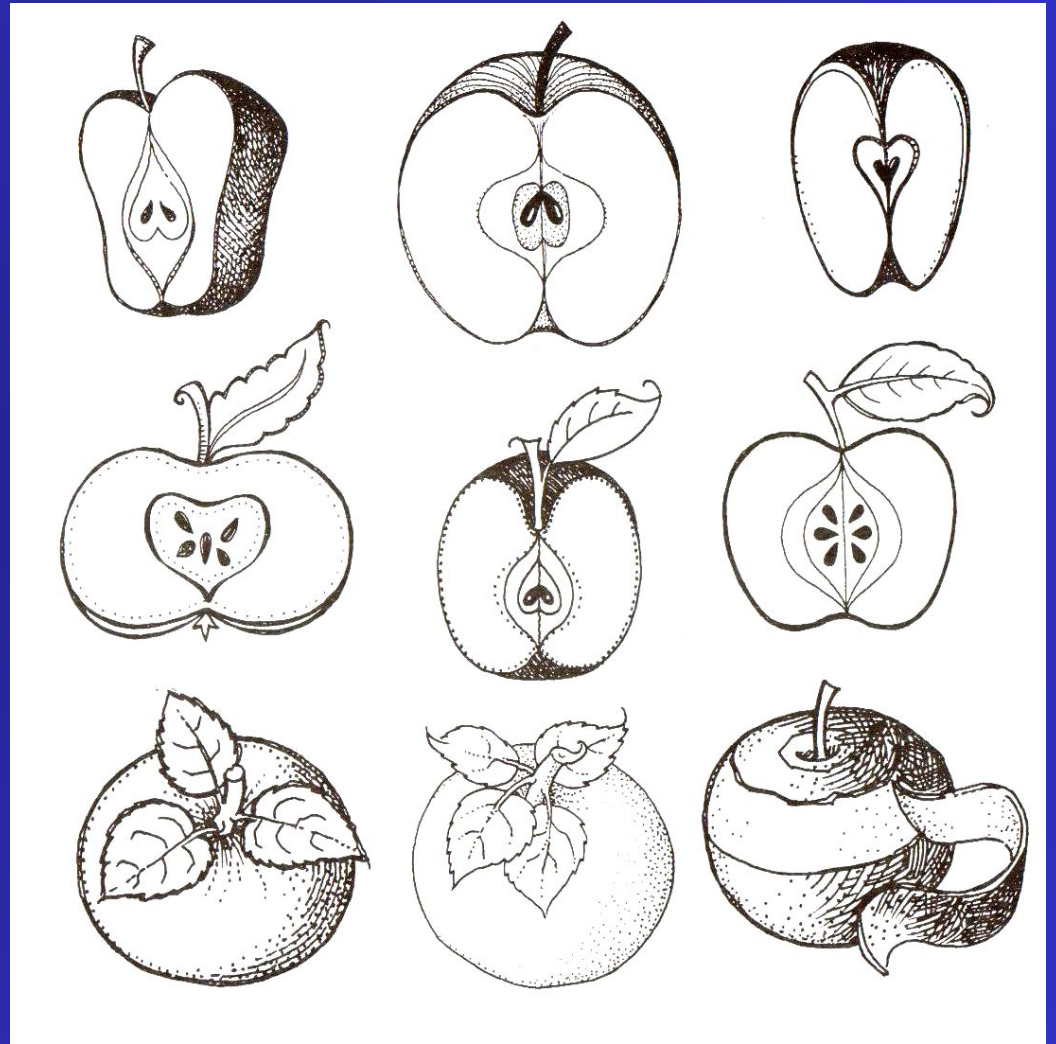
- **Стилизация – декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема.**
- **В результате стилизации объект может быть изменен, упрощен очень сильно, но узнаваем.**

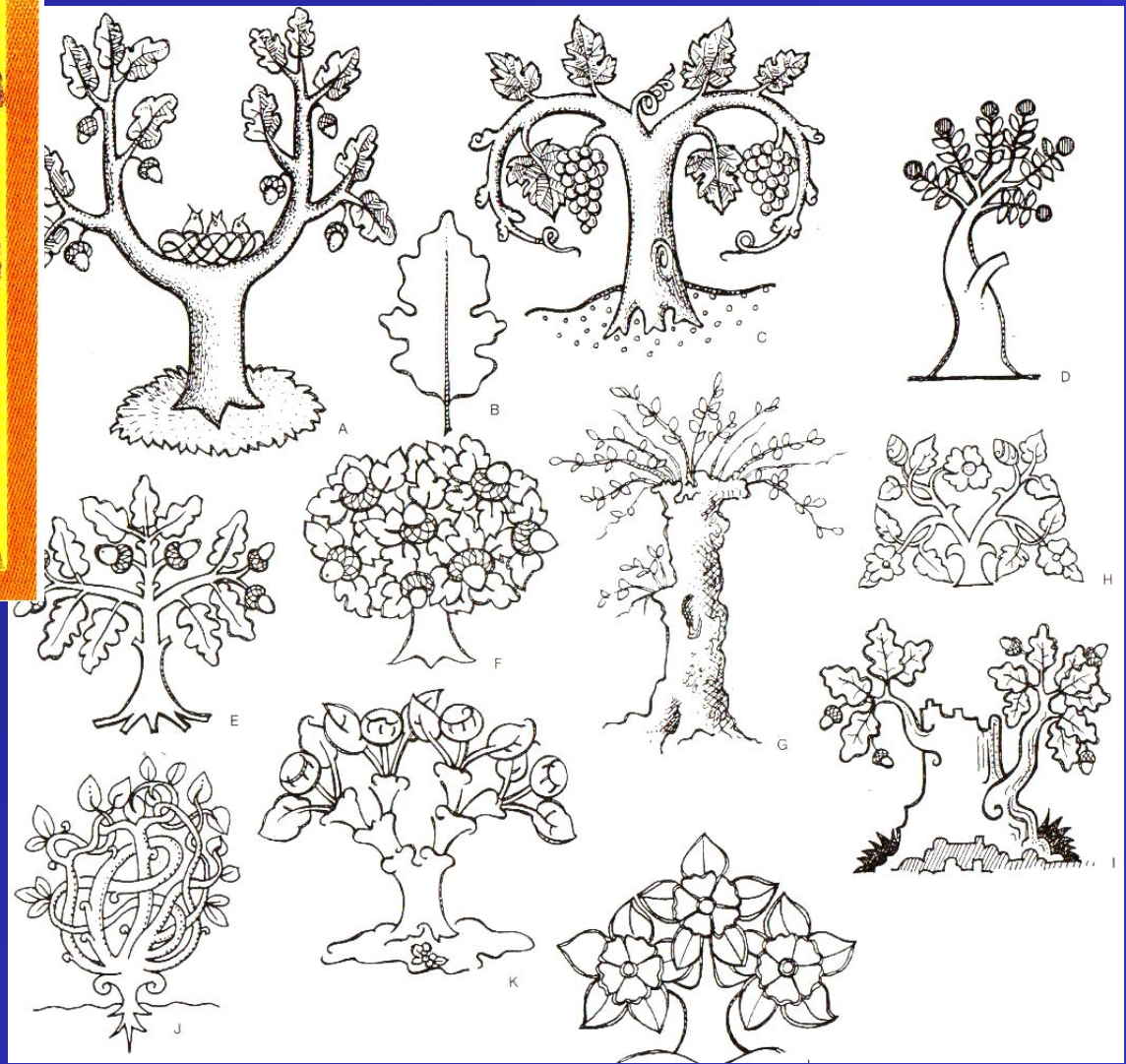
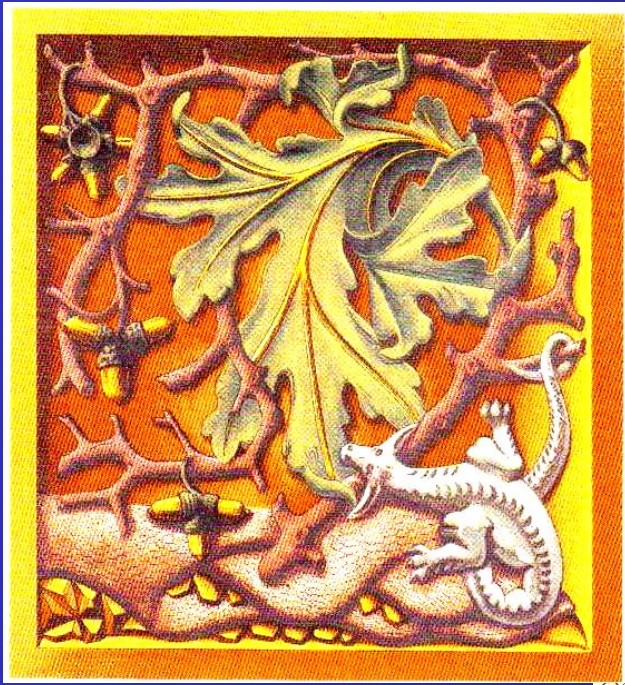


# Трансформация природной формы в декоративную










Стилизация в  
орнаменте



# Выводы:

- 
- Орнамент способен выразить самые разнообразные ощущения: сдержанность и торжественность, легкость, изящество, плавность... Его эмоциональная выразительность бесконечна.
  - Растения, цветы, плоды служат художникам великолепным материалом для вдохновения.
  - В орнаменте всегда отражается характер и особенности культуры народа, создавшего его, а также эпоха в которую он возник.

# Используемые источники:

---

- Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей /Н.Ф. Лоренц.- М.: Эксмо, 2009
- Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник: пер.англ. / Грэхем Лесли Маккэлем.- М.: АСТ: Астрель, 2007
- <http://art.school548.ru/yroki/12/12.htm>
- [http://www.fondcultura.ru/htmls/method/texts\\_history/ornare.htm](http://www.fondcultura.ru/htmls/method/texts_history/ornare.htm)
- <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/kompozicia/ds5.htm>
- <http://artice.ru/2009/02/18/iljustracii-ovoshhi-i-frukty.html>
- <http://www.rusclipart.ru/index.php?categoryID=64>
- <http://allday.ru/index.php?newsid=59462>





**Спасибо за внимание!**

