

Знание Ломоносова о языке и искусстве

Отчетная работа по элективному курсу
«Истории открытий удивительных веществ»
Выполнили ученицы 9«А» класса
ГОУ СОШ №466
Захарова Екатерина, Педченко Татьяна
Руководитель – учитель химии
Овчарова Ольга Эдуардовна

Санкт-Петербург

2009

Оглавление

- Биография М.В.Ломоносова
- Широта интересов Ломоносова
- Великий химик
- Российская грамматика
- Краткое руководство к красноречию
- Теория «трех штилей»
- Поэтическое наследие Ломоносова

Биография М.В. Ломоносова

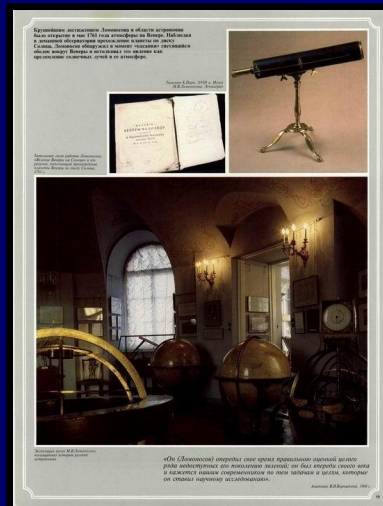


Михаил Васильевич
Ломоносов —
гениальный русский
ученый, один из
лучших выдающихся
русских ученых
общественный деятель



Широта интересов Ломоносова

Гениальные способности, глубокая любовь к науке, неизменное трудолюбие, пламенный патриотизм, непреклонная твердость воли при достижении цели — вот отличительные черты Ломоносова.



Как ученый Ломоносов отличался необычайной широтой интересов; обогатил своими открытиями физику, химию, астрономию, географию, технику, геологию, историю, филологию; стремился использовать науку для развития производительных сил, поднятия благосостояния страны.

Великий химик

Ломоносов открыл новую область общественнознания - физическую химию. Он открыл первую в России химическую лабораторию и разработал понятие о химическом элементе.



В 1751 году Ломоносов стал профессором химии и в этой должности оставался до конца жизни.

Российская грамматика

Главным сочинением Ломоносова

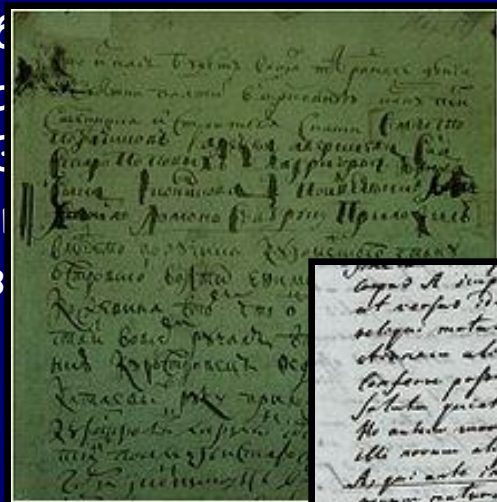
по языку

написанное

изданий.

широкую

языка, соз

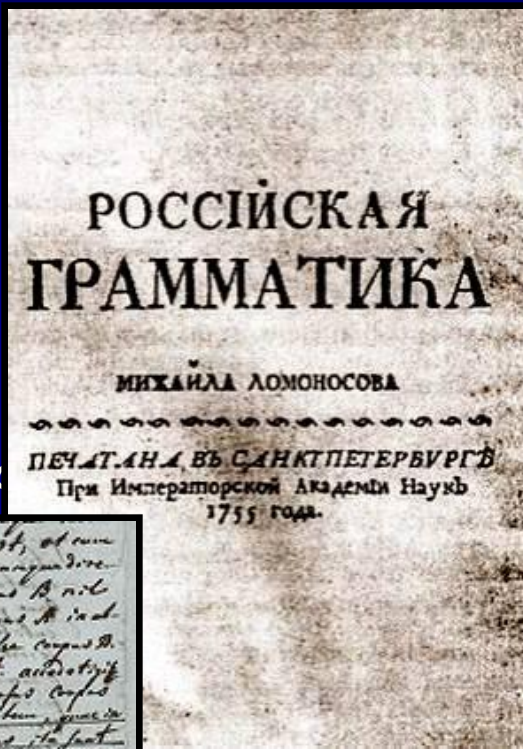


матика,

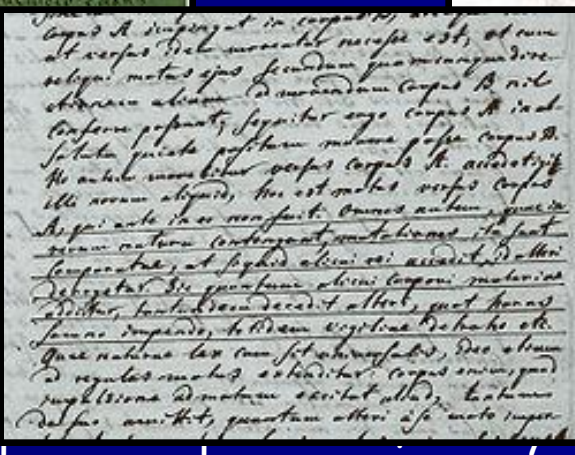
ая 14

чившая

ка русского



В Грамматике дается первая (наречий) русско-церковнославянских различия на разных у

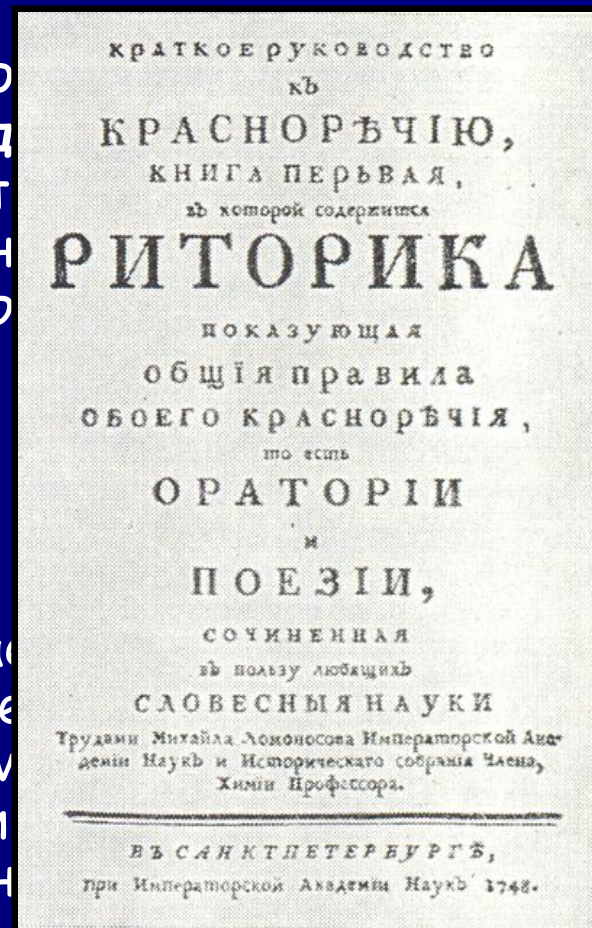


ых диалектов
ны русский и
их основные
овой системы.

Краткое руководство к красноречию

Идеи о стилях русского
высказал в *Кратком руковод*
(1748); позднее писал об эт
грамматике и более детальн
книг церковных в российско

Здесь Ломоносов созда
известность концепцию «тре
призванную обосновать возм
при этом кодифицировать и
языка во всех функциональн
общения.



ОВЫЕ

зе

Ю

ЫКА,

СТЬ И

Теория «трех штилей»



сову, каждый литературный жанр
деленном «штиле»: «высокий
низкий». Теория «трех штилей»
влияние на развитие русского
во второй половине 18 в. вплоть до
И.М.К
кени



Спасибо за внимание :-)