



«Золотая книга Русской культуры»

Презентацию подготовила ученица 10 б класса
МОУ СОШ №3 Лексина Елена
Руководитель: Соломина Ирина Михайловна,
учитель музыки и МХК

Содержание

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание

Зеркало русской души

Древние традиции
народного творчества



Мудрые поговорки, хитрые загадки, песни и сказки обо всем на свете, былины, говорившиеся нараспев в лод, закон струн — все это, по словам писателя А.Н. Толстого, праздничные одежды души русского народа. Подобно веселому венку из полевых цветов, русское народное творчество — это богатое разнообразие красок, в нем сплетены воедино изустная литература (фольклор) и затейливое рукоделие (резьба, вышивка и т.п.), обычаи и обряды, духовные ценности и идеалы.

Мифы и сказки	10
Предания старины глубокой	12
Кругосорт	16
За милостью к природе	17
Самый древний праздник	18
Зеленые Святки	19

Драгоценные достояние

Истоки и корни
русской культуры

27

И в каменные времена, и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие. Смело осваивая и заимствуя достижения соседей, Русь преобразовала их в элементы собственной традиции. Яркое и убедительное свидетельство силы и самобытности культуры древней Руси — бесспорное «Слово о полку Игореве».

Христианство	28
Новая церковь	29
История старинной церковной службы	30
Церковный распев	33
Иконопись	36
Иконопись	40
Святого ремесла	42
Святого ремесла	44
Святого ремесла	44

«Повесть временных лет»	48
«Поучение» Владимира Мономаха	50
Возращенное сакровище	52
Неразгаданные загадки	53
Призыв к единению	54



Китеж-град

Русская культура
в XII—XIV вв.

57

Перенимая главный центр Руси с юга на северо-восток, сопровождалось расцветом культуры Владимиро-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких замечательных древних сооружениях, как церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Наследие Батыя стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Елифания Премудрого, «Задания», творения Андрея Рублева — показатели высоты и жизнеспособности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.

«Заложи церковь камению»	58
Богоматерь Владимирская	60
Храм Успения Богородицы	62
Посвященная Богородице	63
Жемчужина древнего зодчества	64
Во имя святого Дмитрия	66
Каменное кружево	68
Невелика, но на века	70
Слово об иконе	72
Спас Нерукотворный	73
Господь Воскреситель	74
Особо чтимые	75
Триумф Москвы (Иконописные школы)	78
Ангел Златы влася	81
Устойкое Благовещение	83
«О, светло-светлая!»	86
О доблестях, о подвигах, о славе	88
Евлатий Коловрат	89
Житие Александра Невского	90
После вторжения	92
Монгольский след	93
Немеркнущая краса	94
Китеж-град	95
Святини и твердины	96
Никола Липиный	98
В древнем Пскове	100
Зеленый и желтый и	102

Русские ивановичи	104
«Плетение словес»	105
Глядь избранным	106
Не на словах, а на деле	107
Заступник Русской земли	108
Опыт русской духовности	111
Нечто единое	112
«Задания»	118
Учение любезой	119
«Сказание о Мамоевом побоище»	121
Дневной мир	122
Учережение в красках	123
Сын каменяка	124
Береговые трамолы	126
Как писали на бересте	127
Полемные заимствования	128

Словы о красоте	174
Руководящие	176
От брата к брату	177
Канонное убранство	179
Зрелища и игры	180
Комедии	181



Поворот

Развитие
русской культуры
в XVIII в.

183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и навязанным извне инородным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что веками укоренилось, и тем, что в краткие сроки и насильственно было перенесено в Россию с Запада. Однако даже радикальная ломка традиционного уклада жизни не означала утрату национально-культурного своеобразия и не помешала XVIII столетию стать блистательным веком русского Просвещения.



Прекрасная Русь

Культура Московского
государства в XV—XVII вв.

131

С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монolithicность и особую масштабность. Обмирщение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Раскол внутри церкви оставил глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.

Людвиг дежаву	132
Сикстусе Афанасия Никитина	136
Три года в Индии	137
Поблательный тверич	137
Секрет мастера	138
Царство Богоматери	139
Великий жизнелюб	140
Его величество шотер	142
Арионельский собор	143
Храм Покрова, что на Рву	143
Иван Великий	145
Мастера печатных книг	146
Высокое предназначение	147
К неведомым землям	148
Теографы повеселе	150
Дворцы и терема	152
Восхитное чудо света	153
Шелками вытканый	156
В Кизик	158
Располовий крестиль	158
Два дневны	160
Колонники	161
Новый Иерусалим	163
Каменные стражи	168
Временные здания	169
Обновленные здания	172
Азбука исл	172

Рождение Петербурга	184
Преобразователь	185
«Юности честное зерцало»	188
Книжные палаты	190
Первый музей	191
Первопроходец	192
Бессмертные творения	194
Для словес всероссийской	198
Мастера русского барокко	199
К вершинам знаний	200
«Науки инашей питают»	202
Создатель русского фарфора	204
Мещант	206
Галантный век	210
Механик-самоучка	212
Продавшая науку	216
Земляк Ломоносова	218
Закон жанра	221
Счастливей случай	223
Прекрасная надежда	224
«Пой, пляска, пой!»	225
Человек-театр	227
Рациональный жанр	229
Кусково и Останкино	232
Крепостная примолодно	235
Опыт русской комедии	237
«Лгалог времени»	239
Любим науки и художества	242
Гармоничное сочетание	243
«Вез родины не могу»	244
Казанская Москва	245
Медный всадник	246
Казанский собор	247
Улица Заднего Росси	248
Ремесло исл	249
Салтыков-Щедрин	250

Золотой век

Русская культура XIX в.

257

Одно другое столетие не приходится столько интуитивно, сколько XIX и XX. Это время бурного развития языка, неуслышанного подъема национальной литературы и искусства. В первой половине XIX века преобладали классицизм, во второй доминировал реализм. В 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

История и знаменитости	258
Идеальная формула	259
Славянская пустыня	260
К великой славе	261
Баснописец	262
Король балетов	264
Пленительная сладость	265
Первый в Москве	267
Русская Италия	269
В сельском уединении	270
Один из лучших	274
Лакей с кистью и красками	275
Проводя чувства	277
Александровский стол	278
Великий Король	280
Солнце русской поэзии	
Детство А.С. Пушкина	
(Со слов сестры его О.С. Павлицевой)	284
Из воспоминаний людоедского товарища А.С. Пушкина С.Д. Комовского	285
Из воспоминаний драматурга, критика и поэта П.А. Катенина (летом 1832 г. в Москве)	
Первая встреча с А.С. Пушкиным	
Первый стихац «Евгений Онегин»	287
Из воспоминаний помещика А.Н. Вильфа, который был в числе ближайших друзей А.С. Пушкина	288
Из воспоминаний (в записи А.Н. Аммосова) людоедского товарища А.С. Пушкина	
Даная, секретница поэта	
Встреча с Дюмессом	289
История поэта	294
Историческая власть	294
Исторические пиры	296
Историческая одушевленность	297
Исторический герой	300
Исторический герой	302
Исторический герой	304
Исторический герой	308
Исторический герой	309
Исторический герой	311
Исторический герой	312

Комедиант	
Призвание	313
Светлый ум	314
«Умом Россию не понять»	316
Собирает сокровища	318
Колокольные званы	322
Царь-колокол	324
Певучая легкость строк	325
Есть много звуков в сердца глубине	326
Избранный певец	327
Тяжко Аполлона	330
Стих из сердца	330
«Записки охотника»	331
Осторожно, беси!	334
Человек есть тайна	336
Великий драматург	337
Война и мир	338
Связь времен	340
Близко к истине	342
«Умственное одиночество»	343
Два великана	344
Академик	347
Возлюбивший море	352
Лесные дали	358
Передвижники	360
Лидер	364
Мясницкая, 21	366
Поэт скорби	370
«Грани прилетели»	374
Семья Моховских	376
В лопатку силу	378
Ему позировал царь	379
Баталист	380
Любовь к широким пространствам	383
Следуй образцом	384
Мир родственный и прекрасный	388
От «Бурлаков» к «Запорожцам»	390
Погружение в историю	395
Герои и антигерои	397
Характерное и неповторимое	399
«Я только Русью и жил»	400
Не посылал мужикам	402
Пейзажи-размышления	404
Сын крестьянина	406
На первом плане — характер	410
Русский музей	411
Товар лицом	412
Начало коллекции	414
Продолков и приумножков	415
Себе в убыток	416
Цветковская галерея	417
Для потомства	418
Лубок	419
В дар городу	420
По совету старшего друга	422
Восхождение	424
Совместил несовместимое	425
Из лучших побуждений	426
Никогда не мечтал	428
Волшебный мир	430
По своему разумению	431
Не изменил себе	432
	433

Музыка властвовала над ним	434
Оракул	436
Для королевских особ	438
Ослепительная продукция	438



Серебряное руно

Культура России на рубеже XIX—XX вв.

441

Высокая концентрация замечательных произведений, целая плеяда литераторов, художников, композиторов, философов — таков знаменитый Серебряный век русской культуры. В это время не только Европа — весь мир свергается и в искусстве, и в общественной мысли с координатами культурной жизни России. Однако стремительное обновление таило опасность, ибо повлекло за собой отказ от многих исторически апробированных норм, ценностей и традиций.

«д преддверия Идеала»	442
Заказавшее прозрение	442
Свой стиль	444
Тайнопись неизреченного	444
Прощание с символизмом	447
Кость Великолепный	448
Созерцатель	450
В ряду корифеев	452
Салист его величества	455
Абрамцевский кружок	457
Два крыла	458
Яное чувствуешь	461
«Поступайте меня»	462
Мадонны и востребованный	464
Золотая жизнь	467
Мне необходимо	472
Дескать муза	473
Превыше всего	474
Под псевдонимом	477



Распятая и воскресшая

Культура в советский и постсоветский периоды

479

Культура по-советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в конечном счете ей все же неизбежно пришлось развиваться в русле отвергнутого и революционным западом прежнего наследия, вернуться к шедеврам признанных мастеров прошлого. Современная Россия, напротив, следит вернуть ту давнюю эстетическую составляющую, которая была отброшена после 1917 года и без которой у русской культуры нет будущего.

Перевожат	
В сумятице	480
Велико в плоти	481
Из сна в полумесяц	482
Серая страна	483
Мастер извальной словесности	484
Повесть о жизни	485
Несказанное, слыше, нежное	486
Нас отравляла свобода	487
Осколки	488
Волчий мир	489
Настанет свой черед	490
Он выбрал поэзию	491
Голубые города	492
Красная столица	493
Сталинские небоскребы	494
В золотой клетке	495
Классик	496
Красный граф	497
Усомнившийся	498
Потребность любить	499
Запас доброты	500
Затянувшийся гастроли	501
Я должен вернуться	502
Сам себе судья	503
Против насилия	504
Плечь мастера	505
Романтика и пафос	506
Русь уходящая	507
Падшее царство	508
На ротный подвиг	509
Заряд энергии	510
Обыкновенная богиня	511
Вызов времени	512
Неуходящая ветвь	513
Адреса мастера	514
Ни жары, ни стужи	515
Лаконичная миниатюра	516
Город мастеров	517
Веселье экспанты	518
С надеждой и энтузиазмом	519
Поступ и ритм	520
Пронизано солнцем	521
Невинно осужденные	522
В селе Овсянка	523
Скрытый камерный	524
Память детства	525
Преимущество	526

На кругу своя

Вместо заключения

559

«Драгоценное достояние».

Истоки и корни русской

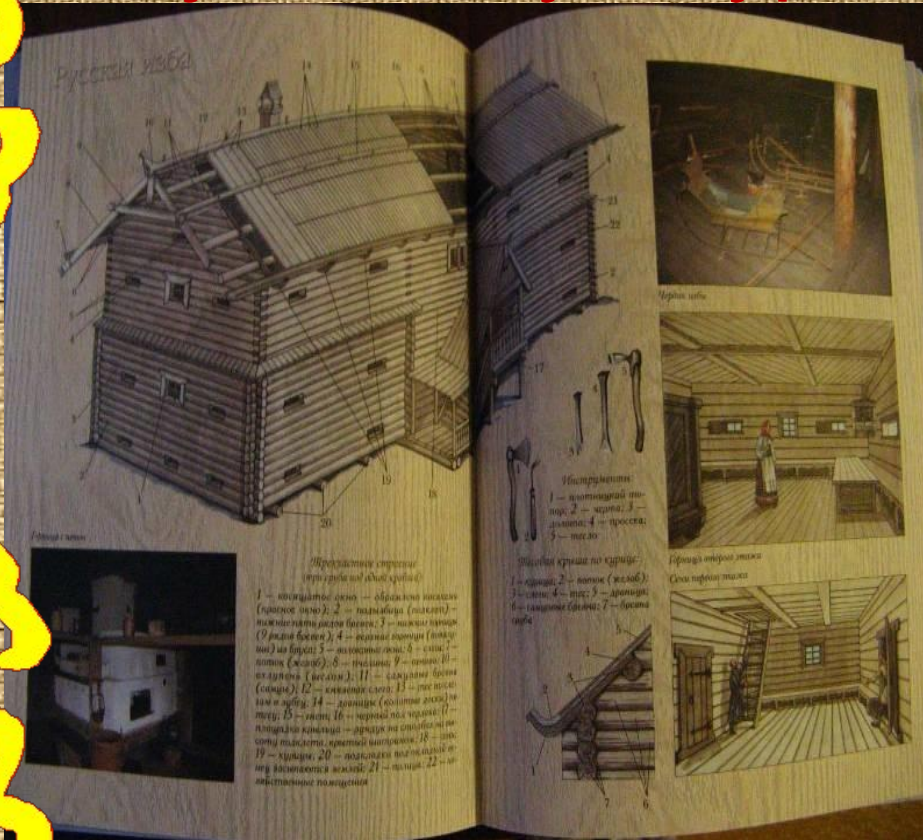
культуры

И в языческие времена и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие.



«Китеж – град»

Русская культура в XII – XIV веках



Деревянное зодчество – самобытность культуры древней Руси.

Русская изба.

«Никогда не остынет к тебе любовь. Ты священна, Великая Русь!»



«Нет спасения вне церкви»



Церковь Святого Духа в Киеве (по С. Спасскому). 1152 г.

Следы былого

Известно, что в 1152 году в правление князя Юрия Долгорукого в Киевских землях возникли княжества. Князь Юрий Долгорукий не успел до конца объединить Киевские земли, но успел заложить основы будущей Киевской Руси. После смерти князя Юрий Долгорукий оставил после себя три сына: Владимира, Всеволода и Ярополка. Каждый из них начал свое княжение в своем княжестве. Владимир получил Киев, Всеволод — Чернигов, а Ярополк — Новгород. Эти княжества были связаны между собой династическими узами. Владимир был женат на Анне Ярославне, сестрой великого князя Ярослава Мудрого. Это привело к тому, что Владимир стал наследником великого княжества Киевского. После смерти Владимира в 1154 году его старший сын Юрий Долгорукий стал великим князем Киевским. Он продолжил политику своего отца по объединению русских земель. Юрий Долгорукий был одним из самых сильных князей своего времени. Он расширил территорию своего княжества, покорив ряд соседних княжеств. Он также укрепил оборону Киевской Руси, построив крепости и укрепления. Юрий Долгорукий был известен своей жестокостью и коварством. Он неоднократно совершал походы на соседние княжества, захватывая их и грабя население. Несмотря на это, Юрий Долгорукий сыграл важную роль в истории Киевской Руси. Он заложил основы будущей Московской Руси, которая в итоге стала единым русским государством.

«Заложить церковь каменную»

XXII веку померкла слава Киева, пришло время расцвета Владимиро-Суздальской Руси. Центр Русской земли переместился с берегов Днепра на Верхнюю Волгу, в Залесье, и именно здесь продолжила свое развитие древняя культура нашего Отечества.

Русь не была тогда единой державой. Она распалась на множество княжеств, меж которыми не было не только мира и согласия, но часто шла самая настоящая война. Соперничали они в красоте столиц и городов, пышностью теремов, великолепием храмов. Каждый князь стремился во всем превзойти соседа. Северо-Восточная Русь — край лесов, строительного материала хоть отбавляй, да и за мастерами, которые обычным топором, казалось, что угодно сотворить могут, дело не стало. Но недолгожы деревянные строения, коротких их век из-за постоянных пожаров. А вот камень прочен, и надежен, и долговечен. К тому же наличие каменных зданий показывает, что князь в силе, земля его богата, а казна не пуста — ведь далеко не всякому по карману воздвигать дома, а тем более дворцы и соборы из камня. Выполнился о том, что тот или иной князь заложил церковь.



Ярославский собор Юрия-Полеская. 1230—1234 гг.



Рассветные Боголюбская с 1165 г. Ассизы, 1172 г.

Богоматерь Владимирская

Возделал Юрий Долгорукий княжить в Киеве, а когда на старости лет добавил этого, призвал к себе старшего сына Андрея, чтобы тот во всем был ему опорой. Только недолго оставался Андрей в Киеве: при первой же возможности поспешил вернуться в милое его сердцу Залесье.

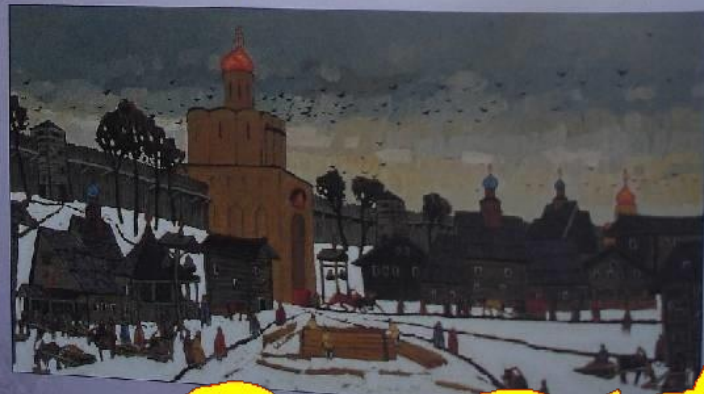
Про возвращение молодого князя рассказывали чудесную историю. Будто бы приснился ему дивный сон: явилась пред ним сама Богородица и повелела идти в Суздальскую землю. А окрестки Богоматери была как на знаменитой иконе, некогда принесенной на Русь из Царьграда и с тех пор хранившейся в женском монастыре под Киевом. Глаза на ее прекрасном светлом лице полны любви и печали: Богородица повела Андрею, что ему следует отнравиться в Суздаль, а она его своей милостью не оставит.

Андрей был человеком набожным, он прилежно молился и соблюдал посты. Оттого и призвал его народ Боголюбским. Он исполнил волю Богородицы: быстро собрал верную дружину и пустился в путь, взяв с собой и драгоценную икону. Родительского гнева Андрей не боялся, ведь он поступал так по волеанию той, кого надлежало почитать превыше отца своего.

Сегодня многие скажут, это всего лишь красивая легенда, сказана. Но в те далекие времена люди глубоко верили в нее, зах верили, и в то, что столь давно почитаемую на Руси икону Богоматери написал сам евангелист Лука.

После смерти отца Андрей в Киев перебраться не стал. Была ему дорога своя земля. И он с любовью ее обустривал.

Там Виталий У Залесье, в горах древнего Владимира, 1236 г.



Прекрасная Русь. Культура Московского государства в XV – XVII веках



Три века Московской Руси — это эпоха впечатляющего подъема литературы и искусства. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень избирательно взаимодействовала и с Европейским Западом и с азиатским Востоком.

Великие мастера слова

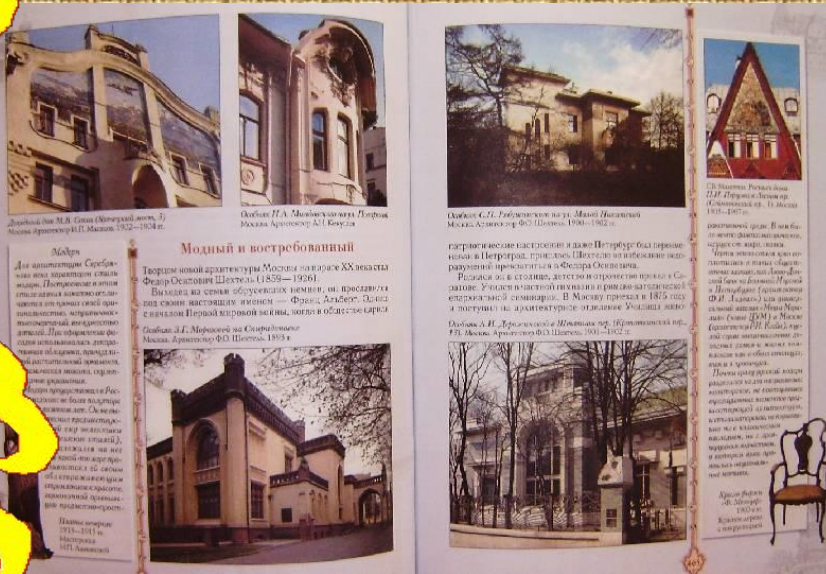


Именно в 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

Серебряное руно.

Культура России на рубеже XIX – XX веков

В это время не только Европа – весь мир сверяется и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли с культурной жизнью России.





На круги своя

Вместо заключения

Подпитываясь животворными соками своей культуры Россия даже на самых крутых поворотах истории выживала, находила в себе силы возродиться вновь. «Все возвращается на круги своя», - сказано в Библии. И сегодня, мы уверены, какие бы испытания не пришлось бы пережить нашей стране, она выстоит, и порукой тому – сегодняшние литература и искусство. Культура, давшая миру Рублева и Пушкина, Чайковского и Шостаковича, не нуждается в искусственном возвеличивании. И она нисколько не проигрывает с зарубежным наследием.

(от автора)

Литература

Соловьев В.М. *Золотая книга Русской культуры.* – М.: Белый город, 2007.-560 стр.: ил.

Ресурсы интернета:

<http://lidiamp.livejournal.com/65012.html>

Фото- <http://www.radikal.ru/>