



«Золотая книга Русской культуры»

Презентацию подготовила ученица 10 б класса
МОУ СОШ №3 Лексина Елена
Руководитель: Соломина Ирина Михайловна,
учитель музыки и МХК

Содержание

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание

Зеркало русской души

Древние традиции
народного творчества



Мудрые пословицы, хитрые загадки, песни и сказки обо всем на свете, былины, говорившиеся наростаем и под замком струн — все это, по словам писателя А.Н. Толстого, праздничные одежды души русского народа. Подобно веселому венку из полевых цветов, русское народное творчество — это богатое разнообразие красок, в нем сплетены воедино изустная литература (фольклор) и затейливое рукоделие (резьба, вышивка и т.п.), обычаи и обряды, духовные ценности и идеалы.

Мифы и сказки	10
Предания старины глубокой	12
Кругосорт	16
За милостью к природе	17
Самый древний праздник	18
Зеленые Святки	19

Драгоценные достижения

Истоки и корни
русской культуры

27

И в каменные времена, и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие. Смело осваивая и заимствуя достижения соседей, Русь преобразовала их в элементы собственной традиции. Яркие и убедительные свидетельства силы и самобытности культуры древней Руси — бесспорные «Слово о полку Игореве»

Христианство	28
Новая церковь	29
Или старина	30
Царская служба	33
Золотой век	36
Иконопись	40
Святого ремесла	42
Сказки	44
Сказки	44

«Повесть временных лет»	48
«Поучение» Владимира Мономаха	50
Возращенное сакровище	52
Неразгаданные загадки	53
Призыв к единению	54



Китеж-град

Русская культура
в XII—XIV вв.

57

Перенимая главный центр Руси с юга на северо-восток, сопровождалось расцветом культуры Владимиро-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких замечательных древних сооружениях, как церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Наследие Батыя стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Елифания Премудрого, «Задания», творения Андрея Рублева — показатели высоты и жизнеспособности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.

«Заложи церковь камению»	58
Богоматерь Владимирская	60
Храм Успения Богородицы	62
Посвященная Богородице	63
Жемчужина древнего зодчества	64
Во имя святого Дмитрия	66
Каменное кружево	68
Невелика, но на века	70
Слово об иконе	72
Спас Нерукотворный	73
Господь Воскреситель	74
Особо чтимые	75
Триумф Москвы (Иконописные школы)	78
Ангел Златы влася	81
Устойкое Благовещение	83
«О, светло-светлая!»	86
О доблестях, о подвигах, о славе	88
Евлатий Коловрат	89
Житие Александра Невского	90
После вторжения	92
Монгольский след	93
Немеркнущая красота	94
Китеж-град	95
Святости и твердыни	96
Николай Липиный	98
В древнем Пскове	100
Золотой век	102

Русские ивановичи	104
«Плетение словес»	105
Глядь избранным	106
Не на словах, а на деле	107
Заступник Русской земли	108
Опыт русской духовности	111
Нечто единое	112
«Задания»	118
Учение любезой	119
«Сказание о Мамоевом побоище»	121
Дневной мир	122
Учережен в красках	123
Сын каменяка	124
Береговые трамолы	126
Как писали на бересте	127
Полемие заимствования	128

Словы о красоте	174
Руководящие	176
От брата к брату	177
Канонное убранство	179
Зрелища и игры	180
Комедии	181



Поворот

Развитие
русской культуры
в XVIII в.

183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и навязанным извне инородным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что веками укоренилось, и тем, что в краткие сроки и насильственно было перенесено в Россию с Запада. Однако даже радикальная ломка традиционного уклада жизни не означала утрату национально-культурного своеобразия и не помешала XVIII столетию стать блистательным веком русского Просвещения.



Прекрасная Русь

Культура Московского
государства в XV—XVII вв.

131

С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монолитность и особую масштабность. Обмирщение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Раскол внутри церкви оставил глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.

Людвиг дежаву	132
Сикстусе Афанасия Никитина	136
Три года в Индии	137
Поблудательный тверич	137
Секрет мастера	138
Царство Богоматери	139
Великий жизнелюб	140
Его величество шотер	142
Арионельский собор	143
Храм Покрова, что на Рву	143
Иван Великий	145
Мастера печатных книг	146
Высокое предназначение	147
К неведомым землям	148
Теогрфия повеселе	150
Дворцы и терема	152
Восхитное чудо света	153
Шелками вытканый	156
В Кизике	158
Располовий крестиль	158
Два дневны	160
Колдунчики	161
Новый Иерусалим	163
Каменные стражи	168
Венские задние	169
Обновленные башни	172
Абуна иже	172

Рождение Петербурга	184
Преобразователь	185
«Юности честное зерцало»	188
Книжные палаты	190
Первый музей	191
Первопроходец	192
Бессмертные творения	194
Для словес всероссийской	198
Мастера русского барокко	199
К вершинам знаний	200
«Науки инашей питают»	202
Создатель русского фарфора	204
Мещанат	206
Галантный век	210
Механик-самоучка	212
Продавшая науку	216
Земляк Ломоносова	218
Закон жанра	221
Счастливей случай	223
Прекрасная надежда	224
«Пой, глупца, пой!»	225
Человек-театр	227
Рациональный жанр	229
Кусково и Останкино	232
Крепостная примордиано	235
Опыт русской комедии	237
«Глагол времени»	237
Любимая наука и художество	239
Гармоничное сочетание	240
«Без родины не могу»	241
Казанская Москва	242
Медный всадник	243
Казанский собор	244
Улица Заднего Росси	245
Ремесло и искусство	246
Салтыков-Щедрин	247

«Зеркало русской души» — мифы и сказки



Славянская Богиня

Славянская Богиня...
 Духовный мир славян...
 Славянская Богиня...
 Духовный мир славян...
 Славянская Богиня...
 Духовный мир славян...



Андрей Мухоморов. Мифический пейзаж. 1900 г.

Мифы и сказки

Мифы и легенды русской культуры...
 Мифы и легенды русской культуры...
 Мифы и легенды русской культуры...

Воспоминания о славянских мифах...
 Воспоминания о славянских мифах...
 Воспоминания о славянских мифах...

Мифы и сказки...
 Мифы и сказки...
 Мифы и сказки...

павел...
 павел...
 павел...

Миф и сказка — не одно и то же...
 Миф и сказка — не одно и то же...
 Миф и сказка — не одно и то же...

Многое из того, что было...
 Многое из того, что было...
 Многое из того, что было...

Юрий Сергеев. Вулкан. 1900 г.



Оформленный лабиринт

Славянская Богиня...
 Славянская Богиня...
 Славянская Богиня...



Мифический Птица

Славянская Богиня

Славянская Богиня...
 Славянская Богиня...
 Славянская Богиня...

Славянская Богиня...
 Славянская Богиня...
 Славянская Богиня...

«Драгоценное достояние».

Истоки и корни русской

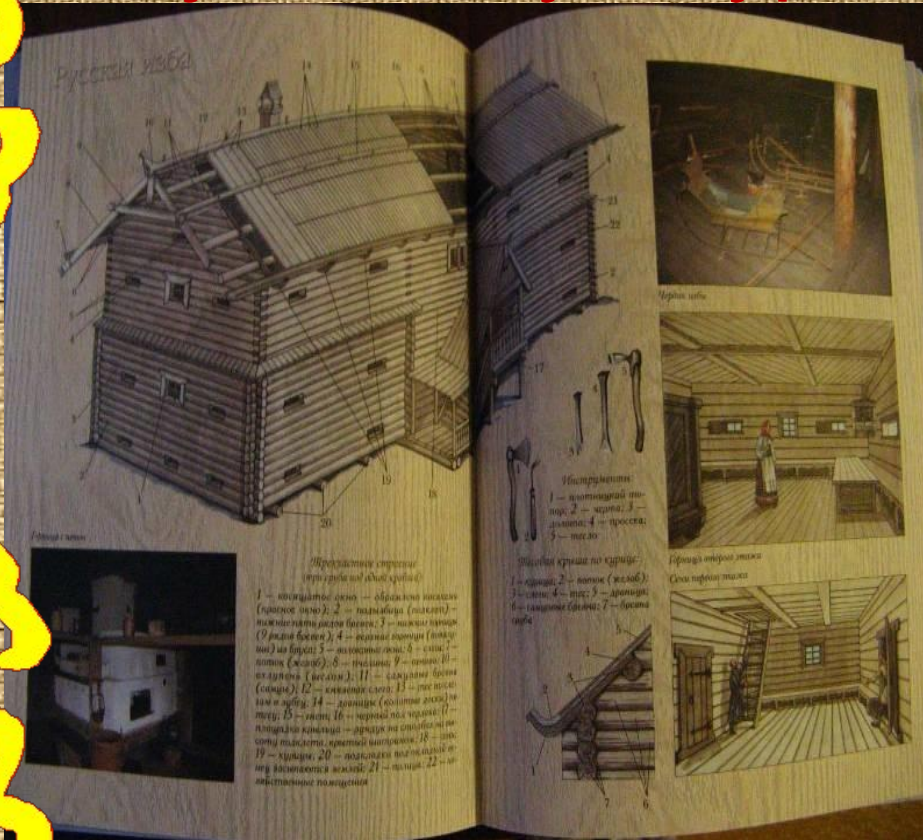
культуры

И в языческие времена и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие.



«Китеж – град»

Русская культура в XII – XIV веках



Деревянное зодчество – самобытность культуры древней Руси.

Русская изба.

«Никогда не остынет к тебе любовь. Ты священна, Великая Русь!»



Прекрасная Русь. Культура Московского государства в XV – XVII веках

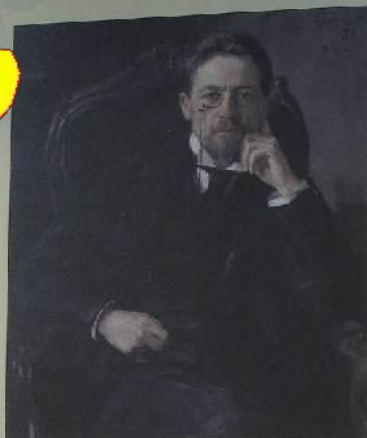


Три века Московской Руси — это эпоха впечатляющего подъема литературы и искусства. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень избирательно взаимодействовала и с Европейским Западом и с азиатским Востоком.

Золотой век.

Русская культура XIX века

Ни на одно другое столетие не приходится столько интеллектуальных течений, художественных стилей, значимых явлений и мировых шедевров.



Олег Лира
Портрет писателя
А.П. Чехова, 1893 г.

Превыше всего

Антон Павлович Чехов (1860—1904) родился в Таганроге в семье мелкого дворянина. У писателя были все основания гордиться сокровищем о том, что у него столько же талантов. Отец давал ему как и другим сыновьям образование, нанял учителей музыки и иностранных языков, но при этом оставлял им много времени и проводить за прилавком. Он не терпел возражений и порой позволял себе применять в воспитании мальчиков горю.

Именно в детстве Чехов почувствовал острую потребность в независимости. Во взаимоотношениях с людьми он предпочел всего генил чувство собственного достоинства и внутренней свободы.

Решив посвятить себя медицине и стать студентом-медиком, Чехов время от времени сотрудничал в юмористических журналах. Изначально он не придавал серьезного значения своему литературному труду, рассматривая его только как источник заработка. Однако начинающий писатель с псевдонимом Антоша Чеховиче уже в малых юмористических рассказах выявил свою главную тему: обличение того, что унижает человека.

Мастер короткого повествования. Чехов обладал удивительным даром: он мог вместить в небольшой рассказ события целого романа или пьесы. Язык и стиль речи его героев чрезвычайно выразительны. Быть может, в этом и заключен секрет драматургичности чеховских рассказов, которая превращает даже лирический из них в готовую основу для театральной постановки.

Чеховская сатира обращена против утонченности и паразитизма, лжи и невежества, тщливости и пошлости... Уже в ранних рассказах — «Болотный тонкий», «Хамелеон», «Унтер-Пришибеев» — писатель полновесно доходит до широчайших типических обобщений, абстрактных точных сатирических штрихами. Огнелю и паразитичность многих чеховских персонажей. Так, унтер Пришибеев навсегда останется образом, за которым стоит туша самоуверенности и хамство, мундирное высокомерие и презрение к людям.

Александр Аудин. Иллюстрация к рассказу
А.П. Чехова «Хамелеон», 2002 г.



Острый язык

Писатель А.П. Чехов стал одним из величайших писателей, обличивших жизнь в России. Его произведения, начиная с 1890-х годов, уже анализируются как типичный образец «застыть» Седьмизна — «остров рассказов» и «гипотезы» старателей, жестокости и кастры. Присутствие в статье «Литературный талант» его любимого старателя «капитализм» социальная ситуация в России — «остров рассказов».

Осман Чехов не читает, но он стал писателем, писателем в кругу «Остров рассказов», и факт героический послужил даже большим подтверждением сатиры, что писатель не в сужайший, что...

Великие мастера слова



Именно в 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

Живопись XIX столетия



Василий Суриков. Взятие снежного городка. 1891 г.

...национал: мы все зависим от прошлого, но определено и наше будущее.
 Не потому ли и «Утро стрелецкой казни», и «Боярыня Морозова» — это картины-раздумья о судьбах России, о трагических поворотах истории, подобных тому, что совершил Петр I, создавая новую державу и давая на дыбе, рубя на плахе, давая на виселице старую Русь. В «Утре стрелецкой казни» противоборство старого и нового гениально передано через яростно-нейстовой взгляд рыжебородого стрельца, который с гневом и ответной ненавистью перехватывает шашку.

Герои и антигерои

Нет смысла расставлять знаки «плюс» или «минус» применительно к тем историческим личностям, к которым обращается художник: для одних они — герои, а для других — антигерои. К примеру, знаменитый Ермак, стяжавший славу походом в Сибирь, в прошлом — разбойник. Таков же и воспитан на западе западных обездоленных и угнетенных Стенька Разин. Суриков не делал героев на «хороших» и «плохих». Для него они — плоть от плоти народа. Они вошли в нашу историю благодаря русской удали, великому мужеству, с которым выдерживали жестокие удары жизни. Отсюда и интерес к ним художника.



Василий Суриков. Автопортрет. 1879 г.

Школа, искусство

У Сурикова есть две категории, написанные одним и тем же художником, а другие в Батальево жонглирует. Это «Взятие снежного городка» и «Партия Суворова через Альпы». На первой запечатлена старинная казачья забава — штурм снежной крепости, на второй — одна из знаменитых анимационных шедевров Швейцарского полка. Что объединяет две картины?

Эти картины роднят радость жизни, здоровья и vitality. Суриков словно любит рисовать человека с светлым взглядом и щедрой улыбкой. Как же возникает ощущение соприкосновения с истинной свободой, но и с истинным отчаянием? Младенческие улыбки и ослепительная улыбка Молдаванской девушки в ослепительной позе, которая делает русские бодрее все выдержит и победит.



Иван Кравицкий. Портрет художника И.И. Шишкина. 1873 г.

Иван Шishkin. «Рубка старых сосен». 1885 г.

Лесные дали

Ивану Ивановичу Шишкину (1832—1899) с детства судьба была предрешена стать пейзажистом-реалистом. Другая судьба, что у него не только талант, но и умение видеть красоту в природе. Будущий художник так описывает свое детство: «...в лесу...»

Шишкин не только изобразил лес, но и ввел в него русскую историю. В его картинах мы видим не просто деревья, но и следы человеческой деятельности. Он писал о жизни в лесу, о труде, о жизни в лесу. Он писал о жизни в лесу, о труде, о жизни в лесу. Он писал о жизни в лесу, о труде, о жизни в лесу.



Иван Шishkin. Вид из окна. 1884 г.

Главный герой его искусства — лес. Это дружба и любовь к природе, к родному краю, к родной земле. В его картинах мы видим не просто деревья, но и следы человеческой деятельности. Он писал о жизни в лесу, о труде, о жизни в лесу. Он писал о жизни в лесу, о труде, о жизни в лесу.



Иван Шishkin. Лесной пейзаж. 1897 г.



Иван Шishkin. Лесной пейзаж. 1888 г.

«Музыка – универсальный язык человечества»



Александр Герасимов
Получивший отцу

Справедливо сказать об опере «Самое лучшее искусство» про- блематичности Борозина и его музыкальной драматургии, а также о ее роли в развитии оперы в русском театре.

«По-моему, — писал композитор, — в опере, все должно быть связано артистиче- скими приемами, а не только сюжетом и историческими фактами, как в драме, но и ее развитием. Только удачи быть не могут, да же, успеху — не вперевод.

Борозин неоднократно уверял, что создавал своего персона- жа, а не просто оперу. Это утвер- ждал и сам композитор. Это утвер- ждал и друг А.А. Гусинский.

Примеры «Кавказского театра» на сцене Мариинского театра про- шли в октябре 1900 года, три го- да спустя после смерти компо- зитора.

«Дни берегов отозваны пальмой» сквозит мягкость и сдержан- ность чувств, простота, великая сила, стремитель- ность, порядочность, собственные его музыка. Помимо «Кавказского театра», Борозин работал еще над двумя операми — «Царским местом» и «Млада» (последняя была задумана как коллективное сочинение Балакиревского кружка), но обе не были доведены до конца.

Из лучших побуждений

Сидящим «самой русской» по духу музыки был и должен остаться Модест Петрович Мусоргский (1839—1881). Неосвоенный при жизни, угасший в 42 года, он помер- тно стяжал славу мирового гения.

Поначалу жизнь его складывалась удачно. Родившийся в семье, выпускник школы гвардейских подпоручиков и ка- валерийских юнкеров, он до 1859 года был на военной служ- бе и блистал в светских салонах, виртуозно и исполнен- но играл на фортепиано как сочинения знаменитостей, так и свои соб- ственные. Вступив вскоре после отставки в Балакиревский кружок, он уже был автором нескольких романсов, оркест- ровых и фортепианных пьес.

Со временем он понял: единственная его страсть — музыка. От всего остального нужно отказаться. И он пишет музыку, которая обесмертит его имя.

Модест Петрович стойко выносил критику своих худе- лий по враждебного «Могучей кучке» стали приверженцев ста- рой, деспотичной национально-колоритной музыки. Никогда лучше не того, что он создал. — оперы «Борис Годунов» (на



Артур Бюль и реж. Борис Годунов
Опера «Борис Годунов» М.П. Мусор- ского содружестве А.С. Пушкина

Пушкину) и «Хованщина» (по собственному либретто) — было с прохладцей встречено друзьями, на него это подей- ствовало угнетенно. Ему со- ветовали что-то изменить, из- менить уборы. Царь Кош и вовсе опубликовал статью, в которой отзывался о «Борисе Годунове» как о «варварском произведении».

Все это делалось из лучших побуждений, а кружок был принят говорить правду в глаза. Музыка Мусоргского была своей оригинальностью не укладывалась в общепри- нятые рамки и восприни- мается как нечто несбузданное, стихийное. Другими словами, что его произведения требует доработки, и они стремились их улучшить. Но тогда пере- лась изобретения, присущая му- зыке М.П. Мусоргского.



Модест Петров. Портрет работы скульптора М.П. Мусоргского. 1881 г.

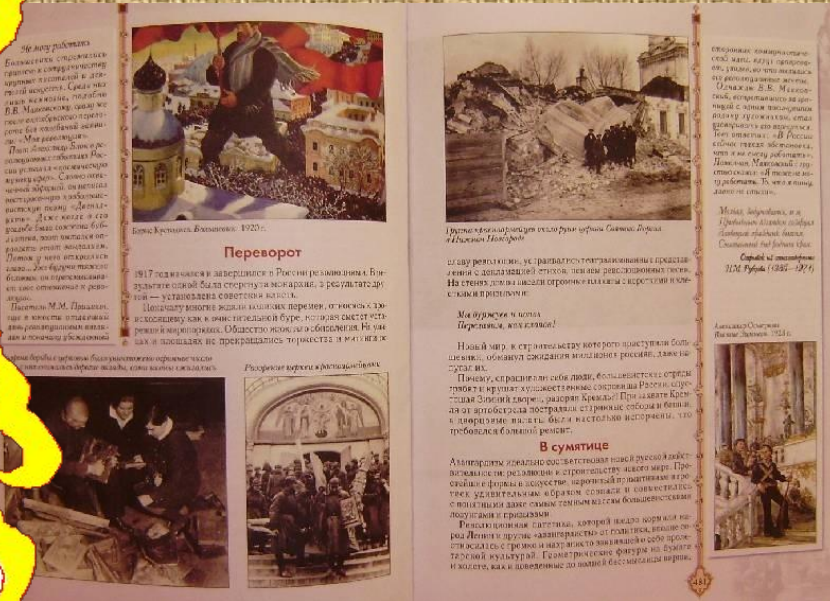
Все время Мусоргский хотел вы- ступить в опере. В феврале 1881 года у него случился инсульт, и это послужило причиной его смерти. Мусоргский оставил после себя много незавершенных пьес, которые были опубликованы в 1889 году.

Александр Герасимов. Гравюра на стальном листе Мухоморова Крюкова
Декорация к опере «Борис Годунов»



Распятая и воскресшая. Культура в советский и постсоветский периоды

Культура по – советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в последствии пришлось равняться на шедевры признанных мастеров прошлого.



На круги своя

Вместо заключения

Подпитываясь животворными соками своей культуры Россия даже на самых крутых поворотах истории выживала, находила в себе силы возродиться вновь. «Все возвращается на круги своя», - сказано в Библии. И сегодня, мы уверены, какие бы испытания не пришлось бы пережить нашей стране, она выстоит, и порукой тому – сегодняшние литература и искусство. Культура, давшая миру Рублева и Пушкина, Чайковского и Шостаковича, не нуждается в искусственном возвеличивании. И она нисколько не проигрывает с зарубежным наследием.

(от автора)

Литература

Соловьев В.М. *Золотая книга Русской культуры*. – М.: Белый город, 2007.-560 стр.: ил.

Ресурсы интернета:

<http://lidiamp.livejournal.com/65012.html>

Фото- <http://www.radikal.ru/>