



«Золотая книга Русской культуры»

Презентацию подготовила ученица 10 б класса
МОУ СОШ №3 Лексина Елена
Руководитель: Соломина Ирина Михайловна,
учитель музыки и МХК

Содержание

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание



Зеркало русской души

*Древние традиции
народного творчества*

9

Мудрые пословицы, хитрые загодки, песни и сказки обо всем на свете, быльни, говорящиеся народом и под звон струн... – все это, по словам писателя А.Н. Толстого, праздничные одежды души русского народа. Подобно веселому меню из полевых цветов, русское народное творчество – это богатое разнообразие «красок», в нем сплетены воедино изысканная литература [фольклор] и затейливое рукоделие [резьба, вышивка и т.п.], обычны и обряды, духовные ценности и идеалы.

Мифы и сказки	10
Предания стариной трубкой	12
Круговорот	16
За мистию к природе	17
Самый древний праздник	18
Зеленые Святы	19



Китеж-град

*Русская культура
в XII–XIV вв.*

57

Перемещение главного центра Руси с юга на северо-восток сопровождалось расцветом культуры Владимира-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких жемчужинах древнего зодчества, как церкви Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Нашествие Батыя стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Епифания Примудрого, Задонщины, творения Андрея Рублева – показатели высоты и изысканности способности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.

«Золоты церкви каменные»	58
Богоматерь Владимирская	60
Храм Успения Богородицы	62
Посвященная Богородице	63
Жемчужина древнего зодчества	64
Во имя святого Дмитрия	66
Каменное кружево	68
Невелико, но на веко	70
Слово об иконе	72
Спас Нерукотворный	73
Господь Вседержитель	74
Особо чтимые	75
Триумф Москвы (Иконописные школы)	78
Ангел Златы власа	81
Устюжское Благовещение	83
«О, светло-светлая!»	86
О доблести, о подвигах, о славе	88
Евлогий Копорин	89
Житие Александра Невского	90
После вторжения	92
Монгольский след	93
Немеркунущая краса	94
Китеж-град	95
Святыни и твердьми	96
Никола Липский	98
В древнем Пскове	100
Задний иконостас	102

Драгоценное достояние

*Истоки и корни
русской культуры*

27

И в канческие времена, и в первые столетия христианства основоположниками при формировании русской культуры были древнерусские наследники Смела освившие и впитавшие достижения соседей. Русь преобразила их в элементы собственной традиции. «Христос и убедительное свидетельство силы и самобытности культуры древней Руси – бессмертное «Слово о полку Игореве».

Христианства	28
Святыни церкви	29
Иконы и старинные иконы	30
Святые и святые службы	31
Святые и святые	32
Святые и святые	33
Святые и святые	34
Святые и святые	35
Святые и святые	36
Святые и святые	37
Святые и святые	38
Святые и святые	39
Святые и святые	40
Святые и святые	41
Святые и святые	42
Святые и святые	43
Святые и святые	44

Русская мадонна	104
«Легенды словес»	105
Лица избранные	106
Не на словах, а на деле...	107
Задушник Русской земли...	108
Охота русской духовности	109
Некто единственный	111
«Задонщина»	112
Упреки любознай	118
«Сказание о Мамаевом побоище»	119
Дневнико мир	121
Умозрение в красках	122
Сыны кожевника	123
Берестянные грамоты	124
Как писали на бересте	126
Полезные заимствования	127
	128

Споры о красоте	174
Рукодельники	175
От брата к брату	177
Конский убранство	179
Зрелища и игры на	180
Комедии	181

Поворот

*Развитие
русской культуры
в XVIII в.*

183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и новым изыном иностранным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что звучало уверенно, и тем, что в сжатые сроки и насильственно было перенесено в Россию из Запада. Однако даже родильные помы традиционного уклада жизни не санкционировали национально-культурного своеобразия и не позволили XVIII столетию стать блестательным веком русского Просвещения.

Рождение Петербурга	184
Преобразователь	185
«Юности чистое зеркало»	188
Кирины полоты	190
Первый музей	191
Перепропадоц	192
Бессмертные творения	194
Для слов всероссийской	198
Мастера русского барокко	199
К зеркалу знаний	200
«Науки юношей листы»	202
Создатель русского фарфора	204
Меценат	206
Галантный век	210
Межикник-самоучка	213
Предсдвиг науки	214
Зенек Ломоносова	216
Закон жанра	218
Счастливый случай	221
Прекрасная наследница	223
«Пой, птичко, пой!»	224
Человек-театр	225
Родновечный жанр	227
Кусково и Останкино	229
Крепостная принадлежность	231
Отец русской комедии	233
«Плагат времён»	235
Любимы науки и художество	237
Гармоничное сочетание	239
«Без родины не могут	241
Казанская Москва	243
Медный всадник	245
Казанский собор	247
Улица Заднего России	249
Ремесла и промыслы	251

Прекрасная Русь

*Культура Московского
государства в XV–XVII вв.*

131

С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монолитность и особую масштабность. Обширение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Роксоланы внутри церкви оставили глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.

Лицо державы	132
Одиссея Афонсина Никитина	136
Три горы в Индии	137
Любознательный тверичин	137
Секрет мастера	138
Царьство Богоматери	139
Великий жизнелоб	140
Бог величества шатер	142
Архангельский собор	143
Хром Покровский, что на Рву	143
Иоанн Великий	145
Мастера печатных книг	146
Высокое предназначение	147
К наведенным землям	148
География поневоле	150
Дворцы и терема	152
Богомылье чудо света	153
Шелкими вытоками	155
В Китаке	156
Ростовский кремль	158
Два дневнико	160
Кокшанин	161
Новый Иерусалим	163
Комплекс строек	168
Вознесение храма	169
Обновление фамилии	172

Золотой век
Русская культура
XIX в.

257

В одно другое столетие не приходится столько интellektualных течений, художественных стилей, знаменитых и мировых цивилизаций, сколько на овчине языка, неуклонного подиума национальной культуры и искусства. В первой половине XIX века преобладало классическое, во второй доминировал реализм, в 1800-х годах Россия представлена перед науменем во всем богатстве и великолепии своей и самобытных традиций.

Концертант	311
Приязнение	314
Светлый ум	316
«Умом Россию не понять»	318
Собиратели сокровищ	318
Колоссальные звуки	322
Царь-колокол	324
Певчая легкость строк	325
Есть много звуков в сердце глубине	326
Избранный певец	327
Тезка Аполлона	330
Стих из сердца	330
«Записки охотника»	331
Осторожно, бесы!	334
Человек есть тайна	336
Великий драматург	337
Войно и мир	338
Связь времен	340
Ближе к истине	342
«Умственное одиночество»	343
Дво великоно	344
Академия	347
Возлюбленный море	352
Лесные доли	358
Передвижники	364
Лидер	366
Мясникова, 21	370
Поэт скорби	374
«Греческие пристиги»	376
Семья Мокаских	378
В полную силу	379
Ему позировала царь	380
Ботаник	383
Любовь к широким пространствам	384
Следу образцам	388
Мир радостный и прекрасный	390
От «Бурлаков» к «Запорожцам»	395
Погружение в историю	397
Герои и антигерои	399
Характерное и неловкотворное	400
«Я только Русь и жил»	402
Не посчитал нужным	404
Пейзажи-размышления	406
Сы крестянин	410
На первом плане — характер	411
Русский музей	412
Товар лицом	414
Начало коллекции	415
Продолжая и приумножая	416
Себе в убыток	417
Цветковская галерея	418
Для потомства	419
Лубок	420
В дар городу	422
По совету старшего друга	424
Восхождение	425
Совместное несомнительное	426
Из лучших побуждений	428
Никогда не ментя	430
Волшебный мир	431
По своему разумению	431
Не изменяя себе	432
	433

Из жизни и занятий	258
Личная формула	259
Саровской пустыни	260
А великой славе	261
Богословец	262
Король баллады	264
Пленительная сладость	265
Первый в Москве	267
Русская Италия	269
В сельском удивлении	270
Один из лучших	274
Боксы с красками и красками	275
Промова чувств	277
Александрийский столп	278
Великий Корп	280
Солнце русской поэзии	
Действие А.С. Пушкина	
(Со слов сестры его О.С. Павлищевой)	284
Из воспоминаний лицейского товарища	
А.С. Пушкина С.Д. Комовского	285
Из воспоминаний драматурга, критика	
П.А. Катенина (летом 1832 г.)	
Личные встречи с А.С. Пушкиным	
Из первых дал высокую оценку	
Из воспоминаний помещика А.Н. Вульфа,	
когда в число близких друзей	
вступил Пушкин	
Из воспоминаний (о записи А.Н. Аммосова)	
лического товарища А.С. Пушкина	
Ланзаса, секунданта поэта	
с друзьями с Дантесом	
Пушкин, поэт	289
Из воспоминаний власт	294
Случайные пиры	294
Задушевность	296
Софийский	297
Софийский	300
Софийский	302
Софийский	304
Софийский	308
Софийский	309
Софийский	311
Софийский	312

Музыка властивола над ним	434
Оракул	436
Для королевских особ	438
Ослепительная продукция	438

Серебряное руно
Культура России
на рубеже XIX—XX вв.

441

Высокая концентрация замечательных произведений, целая плеяды литераторов, художников, композиторов, философов — таков знаменитый Серебряный век русской культуры. В это время не только Европа — весь мир свидетельствует и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли с координатами культурной жизни России. Одновременно стремительное обновление таини сплошность, ибо появление за собой отказ от многих исторических определений норм, ценностей и традиций.

«В преддверии Иудеала»	442
Золотодолова прозрение	442
Свой стиль	444
Тайнилось неизреченного	444
Прощание с символизмом	447
Кости Великолепный	448
Созерцатель	450
В ради корифеев	452
Сольст его величества	455
Абрамцевский кружок	457
Два крича	458
Ясные чувствуешь	461
«Поступите меня»	462
Модный и востребованный	464
Золотоносная жила	467
Мине новободино	472
Декстая муз	473
Презрев всеого	474
Под псевдонимом	477

**Распятая
и воскресшая**
Культура в советский
и постсоветский периоды

479

Культура по-советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически начала с чистого листа. Однако в конечном счете ей все же неизбежно пришлось развиваться в русле отвергнутого в революционном запале прошлого наследия, рожденного на шедеврах признанных мастеров прошлого. Современная Россия, напротив, слышит вернуть ту духовно-эстетическую составляющую, которая была отброшена после 1917 года и без которой у русской культуры нет будущего.

Переворот	480
В сумятице	481
Бельмо в глазу	481
Из сия в пыль	481
Серая страна	481
Мастер изящной словесности	481
Певец природы	481
Повесть о жизни	481
Несказочнее, синее,нежное	481
Нос отравивший свободу	481
Осколки	481
Волчий мир	481
Настает счастья черед	481
Он выбрал позицию	481
Голубые города	502
Красная столица	502
Столинские небоскребы	502
В золотой клетке	502
Классик	509
Красный граф	510
Усомнинавшийся	510
Потребность любить	512
Запах доброты	513
Затянувшись гастроли	514
Я должен вернуться	515
Сам себе судя	516
Против насилия	517
Печати мастерства	518
Романтика и пафос	521
Русь уходящая	522
Подземное царство	524
На ротный подвиг	526
Заряд энергии	528
Обыкновенная болгарня	536
Вызов времени	537
Неувядашая бетья	538
Адресо мастерства	538
Ни жары, ни стужи	539
Лаковая миниатюра	540
Город мастеров	542
Веселые экспонты	542
С надеждой и энтузиазмом	553
Поступь и ритм	552
Пронизана солнцем	553
Невинно осужденные	553
В селе Осияно	554
Скрытой камерой	554
Помять дество	554
Преимственность	554

На крути своя
Вместо заключения

559

«Зеркало русской души» – мифы и сказки



ПОВЕЛЕНІЯ СЫНІДА вперше в ході зважки нара мертвих. Одна нога у него востаннє, як нога в потолок брос. Баба-Яга, как все видима, летит в деревню сюсій - туте в замістя своїм сюд мечті.

Миф и сказка — не одно и то же. В мифах упоминаются земные и небесные миры, языческие боги, божества и извращенные герои. Древние люди были убеждены, что в мире есть и злое, и доброе, и светлое, и темное, и душевное существование, и материальное. А в сказках отражаются наивные представления о мире и спрашивается: «Но случалось в русской сказке доброе побеждать злого, и это всегда было завершением».

Некоторое из того, что было проходящим членом пакистанской армии, со временем стало реальностью. Пусть не навсегда, но в то же самое время оно включило в себя право гражданства, получение которого можно увидеть лишь мгновение. Это есть скорость при движении Фернанда, величественные и сияющие, величественное без тени страха. Речь это неизбежна, за то что, даже дарование неизменных прав не может быть забыто.

Документ Руководящий совета Днепра, 1969 г.

Библиотека любит сидеть
под деревом или же, когда погода
хорош, на скамейке в парке — подле реки. Мальчики
сидят в свое удовольствие, чи-
тая книги для взрослых.



Asian Exports: Emerging Trends

Summerfield, John

*Journal of the American Society
of Plastic Surgeons*, March 1940.

и вспомогательных видах в то же время оказался востребованным как социальный критик. Журнал «Наша земля» имел обширное значение для политической культуры и общественной мысли конца XIX — начала XX века.

Несмотря на то что в последние годы в мире произошли значительные изменения в политической и экономической жизни, в том числе и в Китае, в целом же китайская политика остается неизменной.

«Драгоценное достояние».

Истоки и корни русской

культуры

И в языческие

времена и в первые

столетия

христианства

основополагающим

при формировании

русской культуры

было

древнеславянское

наследие.



Как писали на бересте

Письма на бересте пользовались костяными, металлическими или деревянными стержнями с резцом на одном кончике на другом. Буквы на коре прорезались, и строки аккуратно заглаживались, чтобы не оставалось хватостей и превысившая кожница не торчала. Инструменты для письма назывались «нисалы». Обычно их называли в поэзии.

А не все новгородцы были грамотными. За кого-то

кто-то писали писцы. А знатным было следующее привес-

тися к платиному грамоте, чем самим сочинять —

— тот быстро и умело составлял и купчую, и проше-

жалобу, ведь для него это была привычная работа.

Волнующий день известен около 1000 берестяных

Писем из Новгорода, они обнаружены в Пскове и Стар-

ой, Смоленске и Твери.

Среди грамоты, церкви, пасхи. Новгород XI–XIV вв.

Письмо. Новгород
X–XI вв.

От Бориса к Настасии. Как
подходит эта грамота, так тот-
час посыпал мне салту на же-
ренье, потому что у меня
здесь дела много. Ах прошили
межахи, рухахи заняха.

Письмо от Ивана кухаря и другу
Александру. Купи мне, калитки,
дверь к Андрею, если он про-
даст. Всё земли у него грамоту
да пришпиши мне хорошего чте-
чина. Да присыпки повинести
аве... Еслы же не буде осва,
то... взамен с солюо...

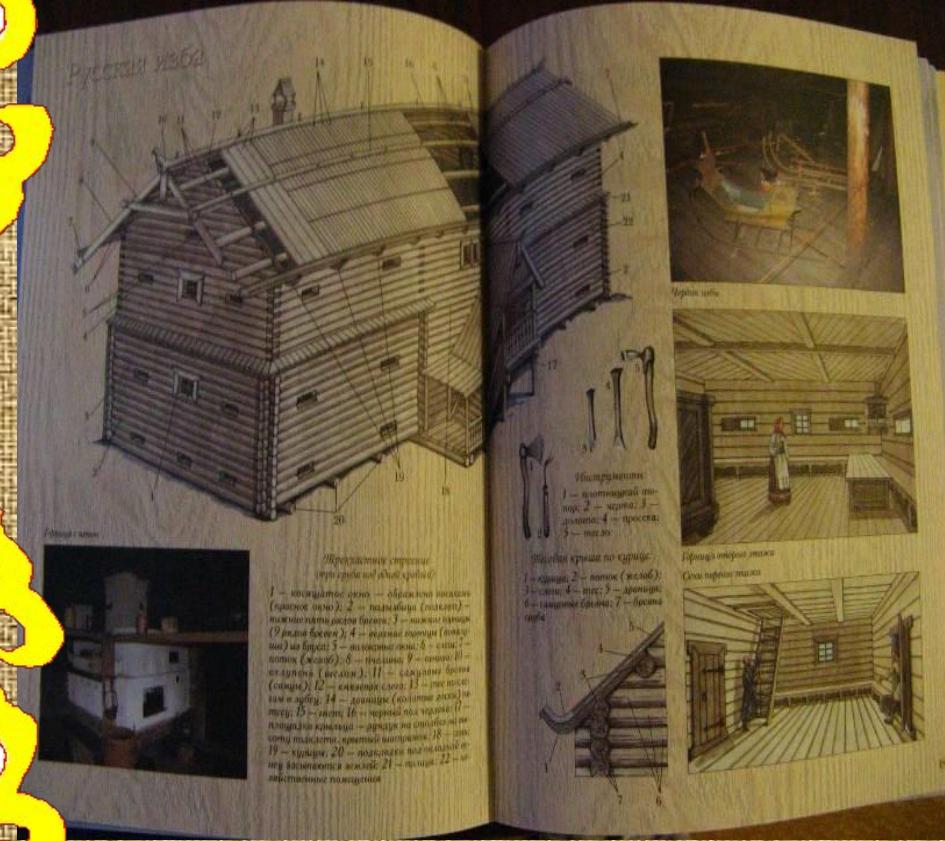
Сесть град межахи некуда и зем-
лю, а к нему едет некуда нел-
гости, сам немой, некуда грамоту
написанную.

Из новгородской грамоты

Сосса

«Китеж – град»

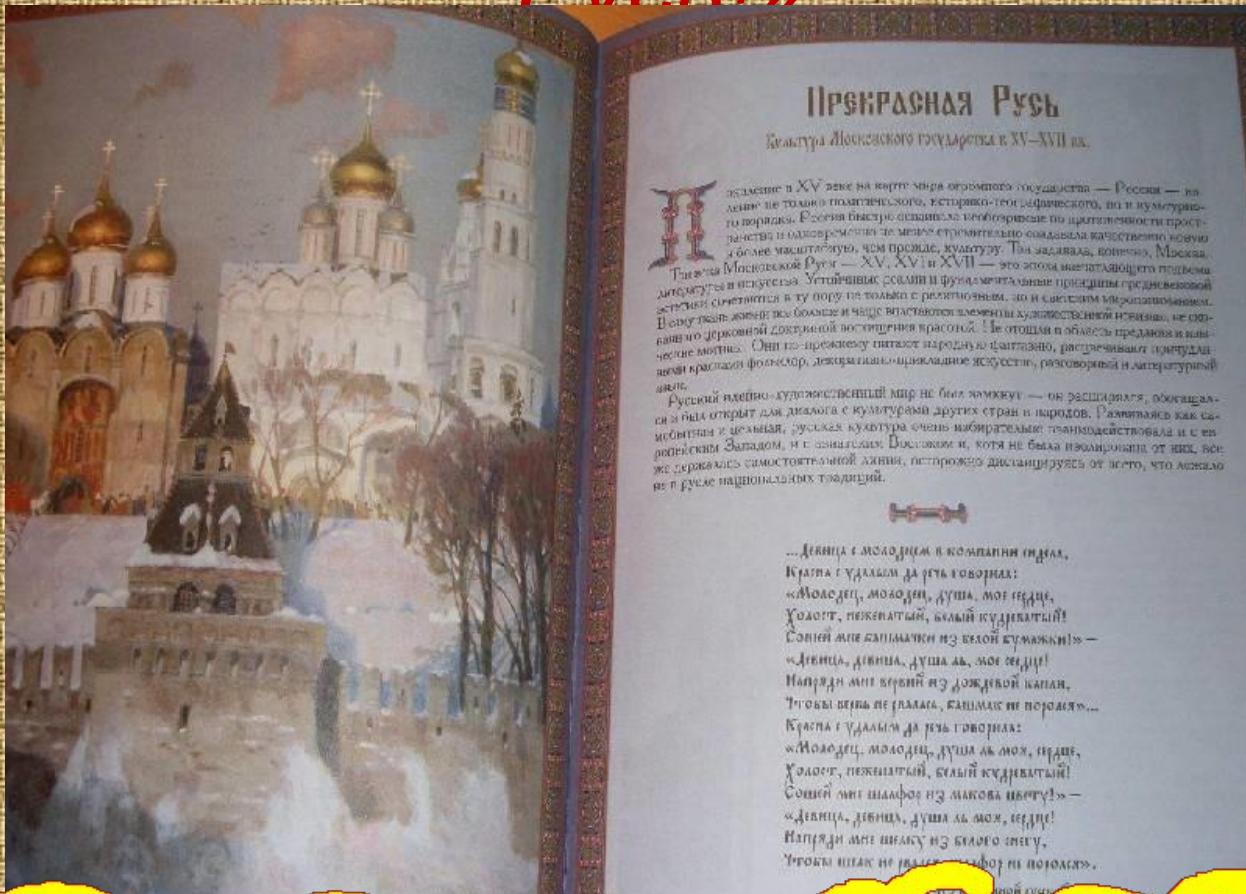
Русская культура в XII – XIV веках



Деревянное зодчество – самобытность культуры древней Руси.

Русская изба.

«Никогда не остынет к тебе
любовь. Ты священна, Великая
Русь!»



«Нет спасения вне церкви»



Следы бытования
Известно, что в 1152 году
в правление князя Юрия Долгорукого, в Кидекше было построено
первое каменное кирпичное
здания в земле, то есть
первую деревянную церковь
в Господи. Храм изначально
была выделена в отдельную
часть с территории главного
дома, а со временем из-за
расширения земельных владений
и строительства новых
зданий в окрестностях
старой церкви, она оказалась
одинокой и заброшенной.

«Задожи церковь каменьну»

К XII веку покорила слава Киева, пришло время расцвета Владимира-Суздальской Руси. Центр Русской земли переместился с берегов Днепра на Верхнюю Болгру, в Залесье, и именно здесь продолжила свое развитие древняя культура нашего Отечества.

Русь не была тогда единой державой. Она распалась на множество единиц, между которыми не было не только мира и согласия, но часто самая настоящая война. Соперничали они с крестовой стояли городов, пышностью теремов, великолепием храмов. Каждый князь стремился во всем превзойти соседа. Северо-Восточная Русь — край лесов, строительного материала хоть отбавляй, да и за материалы, которые обычным топором, казалось, что угодно срубить могут, дело не стало. Но недолговечны деревянные строения, короток их век из-за постоянных пожаров. А вот камень и прочие, в надежности, и огнестойк. К тому же наличие каменных зданий указывает, что князь в силе, земля ему богата, а казна не пуста — ведь здание не впроком по карману воздвигнуть дома, а тем более дворцы и соборы из камня. В летописях о том, что тот или иной князь «задожи церковь

Юрий-Полоцкий собор.
Юрий-Полоцкий, 1150—1154 гг.



Богоматерь. Владимирская
Богоматерь. Белозерская
с Женским монастырём.
Александр. 1712 г.

Сам Брянск.
Уездомы в пригороде
Брянска.
1536 г.



Богоматерь. Владимирская

Возжелал Юрий Долгорукий класть в Киеве, а когда на старости лет добился этого, призвал к себе старшего сына Андрея, чтобы тот во всем был ему опорой. Только недолгоставалось Андрею в Киеве: при первой же возможности послешел вернуться в милую его сердцу Залесье.

Про возвращение молодого князя рассказывали чудесную историю. Было бы прискорбно ему дивный сон явилась пред ним сама Богородица и повелела идти в Суздальскую землю. А обликом Богоматери была как на знаменитой иконе, некогда принесенной из Руси из Царьграда и с тех пор хранившейся в женском монастыре под Киевом. Глаза на ее прекрасном свете лице полны любви и печали. Богородица поведала Андрею, что ему следует отadirаться в Суздаль, а она его своей милостью не оставит.

Андрей был легендарным набожным, он прилежно молился и собирал поэты. Оттого и прозвал его народ Боголюбским. Он исполнил волю Богородицы: быстро собрал верную дружину и пустился в путь, взяв с собой и драгоценную икону Родительского гнезда Андрей не боялся: ведь он поступал так по волеению той, кого надлежало почтить превыше отца синего.

Сегодня многие скажут: это всего лишь красивая легенда, сказка. Но в те далекие времена люди глубоко верили в нее, как в реальность, и в то, что столь давно почитываемую на Руси икону Богоматери написал сам евангелист Лука.

После смерти отца Андрей в Киев перебираться не стал. Была ему дорога сюж земля. И он с любовью ее обустраивал.

Прекрасная Русь. Культура Московского государства в XV – XVII веках

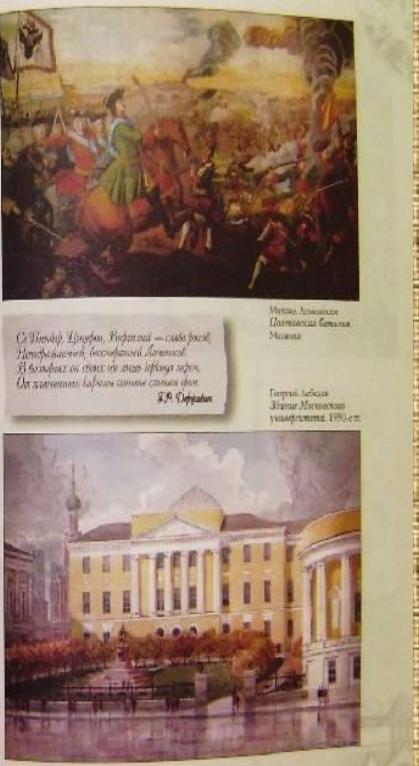
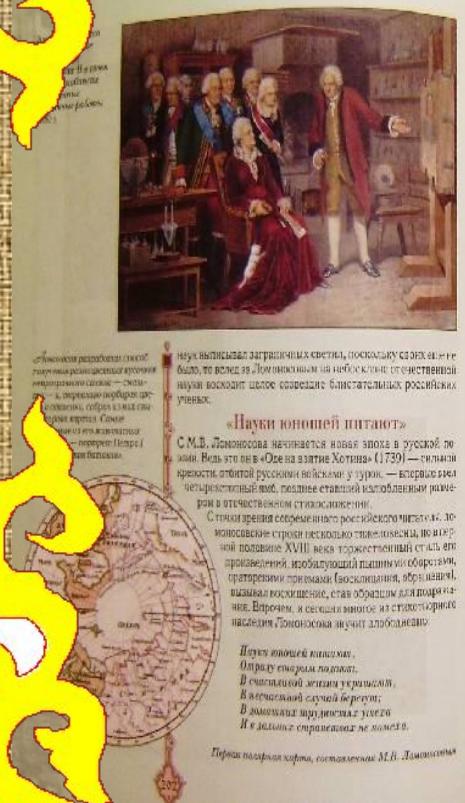


Три века Московской Руси – это эпоха впечатляющего подъема литературы и искусства. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень избирательно взаимодействовала и с Европейским Западом и азиатским Востоком,

Сосса

Поворот.

Развитие русской культуры в XVIII веке



Петровские
преобразования.
Блистательный век
русского
Просвещения.

Светлые умы России



Литовский Томашевич
Автограф. 1830-е гг.

Своим приятелем Альбертом Столбцовым Доминик был тоже, предположительно, любым образом связан с бессмертным именем Марка Шагала. В 1917 году он приехал в Париж, чтобы привлечь внимание к своему творчеству. Годами он жил в Париже, а через некоторое время вернулся в свою родную Болонию. Видя в его стилях Доминика влияние Марка Шагала, в 1920-х годах он начал присоединять к своим картинам фрагменты произведений Шагала. Он был также фанатом античной греческой и римской живописи, которая, по его мнению, должна была стать основой для дальнейшего развития живописи в Италии.

С Рождеством! Честные поздравления
Святой церкви передают
Свои самые теплые пожелания
Люди из Богоявленской прихода.
Надеюсь, всегда благо и успех
Составит главную мысль
Вашей жизни спокойствия и благословения.
Пусть любовь и счастья
Будут с вами везде!



Светлый ум

К Алексею Степановичу Хмакову (1803—1860) как писателю более подходит определение — поэт-историк. В книге его из единовременныхников он был первым среди писателей, Е.Ю.Ю. не взыграл именами вдохновителей и не засыпал глиняными славянофилами.

Выходец из дворянской семьи, он получил хорунжее звание образованного. Служил ординарцем в самых разных гвардиях. Алексей Степанович был зорким и проницательным, он хорошо знал, пробовал себя в драматургии. Ставили, публиковали его не отдавали.

Сюжет подтверждён в монографии
Г.А. Соловьёва и в обзоре И.А.
Гусакова («История русской литературы»).
Мы будем использовать сюжет

45.1

Заслуженно прославленный крупным и оригинальным мыслителем, А.С.Хомяков оставил не столь уж большое наследие. Любитель философских бесед и даже споров, он не спешил наложить свои взгляды на библию. Его философия и богословские суждения, как правило, появлялись в виде отрывочных статей и комментариев к трумам других авторов. К тому же не все, что выходило из-под его пера, он спешил ставить в печать. Так, статья «О Стадии и часовне» (1839), которую вполне можно расценить как своего рода манифест славянофильства, никак не обсуждалась в журнале.

В этой статье Хонкин высказал свои мысли по историческому предназначению России, об обоях путях ее развития. Убежденный в духовном превосходстве православия над католицизмом, он видит путь России в том, чтобы расширить влияние Тысячелетней Империи в Европе и за ее пределами.



Russ. Fiz.-Khim. Sistem. 1931—15(1) 11

сообществу людей глаза на истинные ценности и предостеречь от темных.

«Всемирное развитие из-
страны», — говорится он, —
предусматривает концепцию Сократа Розы, чтобы она выражала не
всестороннюю этическую идей-
ность или идеалы... Идеи
Аристотеля Розы соединяют
всегда этическую и просвеще-
нческую, историческую и практичес-
кую виа эпохи».

*Se der Gode jordens lyst
Hedt kloster husevær i gud
Væren der, viste si jordens
Værdi. Du spørres
Værdi. Du spørres!*

©ACX Kognitiv

Не падай: Господь Грядет! Бога
Земли содомили и погибли.
Сыны рабов Он судит строго,
А на тебя, юнош, поклонен.
Грядет уединение.
Чистые, ясные очи грядут
И речи сочтены разумной
Ещё одна искра.

Решение есть оно такое, пока
нет ли для него подтверждения
или же не будет подтверждения
о конкретной задаче и конкретных
данных, чтобы подтвердить. Следует
сформулировать, что данные
и конкретные, с практической точки
зрения, должны привести к позитивным
результатам или показать, что
данные не соответствуют
и поэтому являются ложными.

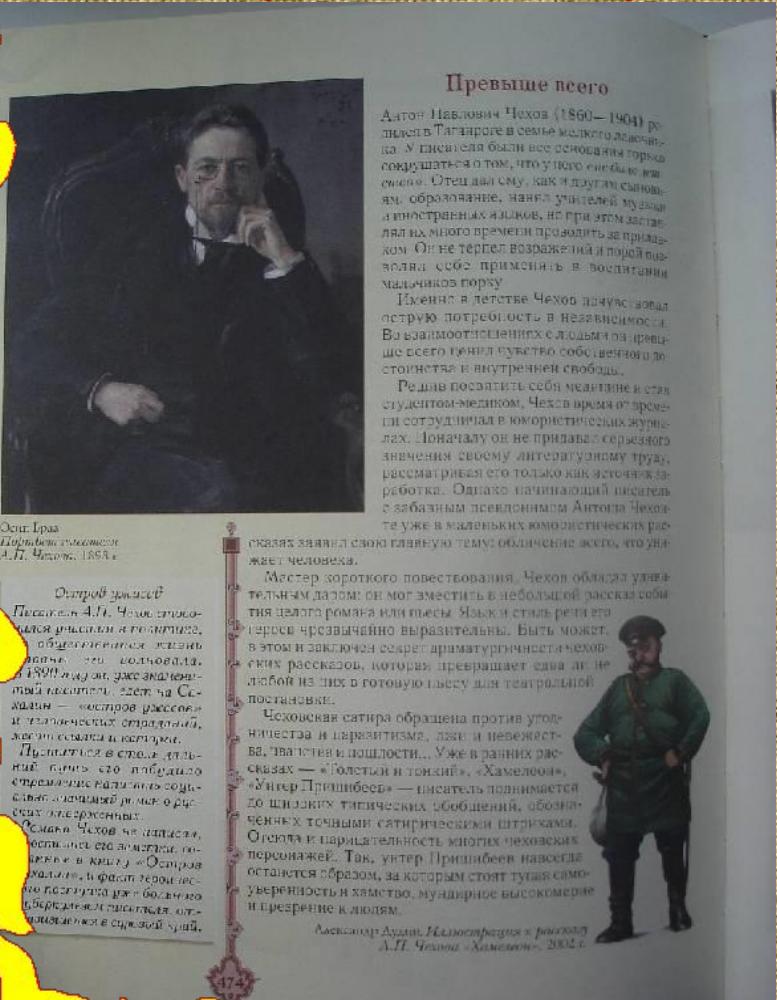
— Не все подтверждают это, но
зато это и в подтверждение
того, что брака Гитлера не хватает для
истории, ни фальшивы, — не доказ-
ывая то, что хотят заставить из него
из, ни спасая, ни боясь его.
но лучше не спасать, но не
забывать, какими познаниями
богаты трупы! Так что же
до историй цепочкой. Их надо счи-
тать опасными историографами.

Галантный век



Золотой век.

Русская культура XIX века



Ни на одно другое столетие
не приходится столько
интеллектуальных течений,
художественных стилей,
значимых явлений и
мировых шедевров.

Сосса

Великие мастера слова



Басни Ф. Миховской.
«Литературное чтение». 1865 г.

Обжора

Годо было боянами щеголи
Сибирь и нещеголи сущий спрашива-
вал как-то избушку обжору.
Однажды в Тамбове сущий
себя блюститель азбуки жил
и был как злосчастный ло-
жник. Находясь под землею
жил он в гротах и пещерах
и, как говорят, любил есть людьми
и, не спасаясь от них
вспомогался, наращивал под
нос только что сожжено
костюм.

Задумайтесь, как суща оби-
в Тамбове жилились,
Сибирь же сущей
За землю ложник.

Великий насмешник

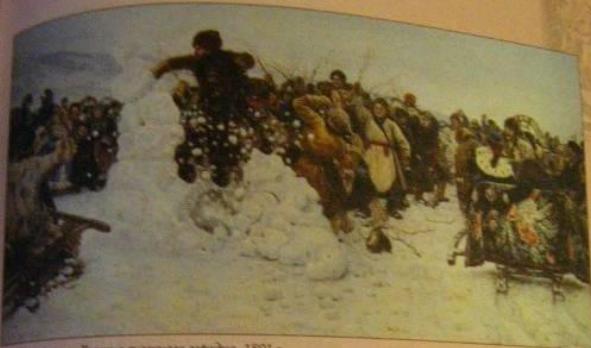
Когда Пушкин ездил по Оренбуржью в собирая материала для книги о пугачевском бунте, его привели за «зевс» — чиновника, приславшего из Петербурга с тайными расчлененками проверить состояние дел на местах и выявить злоупотребления. О своем приключении Пушкин рассказал Николаю Васильевичу Гоголю (1809—1852) и предложил положить его в основу комедии. Тот зажегся этой идеей и сразу взялся за работу: меньше чем за два месяца была написана комедия «Ревизор». Сделав скетч о забытой профессии, рассказанный Пушкиным, автор задумал «отобрать все дурное, какое только знали, и... один разом на них посыпаться».

Первоначально пьеса отклонила письму. Чтобы она была представлена, потребовалось личное вмешательство Николая I. Прочитав ее, император сказал: «Понимаю я вас, и особенно меня».

Премьера прошла с триумфом, но для автора важнее было то, что бурныеapplause зала было то, что «Ревизор» доказал за жизнью власть имущих. Один «мундирный господин», курьезно Вольдемар Гоголя, не мог скрыть досады и раздражения из-за спектакля: «Все Россию высмеяли, всех «лучших и превосходных!» — негодовал он на сочинителя, не подозревая, что тот его слышал.

Именно в 1800-е годы
Россия предстала
перед изумленным
миром во всем
богатстве и
великолепии своей
культуры и
самобытных
традиций.

Живопись XIX столетия



Леонід Симонов. Вистава симфонічного зоряного. 1891 р.

шопинга: мы все зависим от прошлого, и оно определило и наше будущее.

Но потому ли и «Утро стрелца казни», и «Боярская Морозова» — эти картины-раздумья о судьбах России, о трагических поворотах истории, подобных тому, что совершил Петр I, создавая новую державу из костей на лыбе, рубя на плахи, давя виновную старую Русь. В «Утре стрелецкой казни» противоборство старого и нового гениально передано: здесь просто-напросто взгляд разнодорожного стрельца, который с гневом и злостью ненавистью перехватил щит.

Герои и антигерои

нет смысла расставлять знаки «плюс» или «минус» применительно к историческим личностям, к которым обращаются труженики; для одних они — герои, а для других — антигерои. В примере, знаменитый Ермак, стяжавший славу воходом в Сибирь, в прошлом — разбойник. Таков же и восleyский народ, защитники обездоленных и угнетенных Стенька Разин.

Старые не делали героя из на «хороших» и «плохих». Для них — плоть от плоти народа. Они вошли в нашу историю благодаря русской удаль, великому мужеству, с которым выдерживали жестокие удары жизни. Отсюда и интерес к теме труженика.



Saccharum Cypriense
Aeneas Syphax. 1879:

Шутка, заряда
У Суворова есть две картины,
написанные один в боях-
том, а другая в батальонах жандармов. Это «Взятие снеж-
ного городка» и «Портрет Су-
ворова через Альпин». На перв-
ой запечатлена спасенная казачьей ава- — штурм
снежной крепости, но втор-
ая — один из эпизодов апо-
хианского Швейцарского по-
хода. Что сближает две
картины?

Эти картины рождают у вас любовь, ярость и восторг. Существо словно обернулось человеческим обличием, предстающим перед вами в виде величественного героя, одетого в пышные воинские доспехи. Какие восхищаются превосходством солдатства, которое с античной эпохи не уменьшилось ни на миллиметр, и какое же это чудо, что такое величие, такое совершенство воинской линии, Маладзеца, можно выражать в столь ограниченном количестве строк: русская армия воинствует и побеждает.



Изд. Красной Печати
под редакцией И.И. Шаповалова. 1957



Иван Шишковъ. «Любовь скота» (1885).



Mathematics Prendas 188

Иаку Ильинишу Шишкому (1832—1898) славе си
суд быво превознан и стат везды русской литературы.
Друга шукали, чыт у него не только склон к философии,
но и знатность пасторские. О всіхъ ботыты, въсюдъ;
такожъ въ селахъ разъѣзжъ въ дру...»

Шишки насыпали изгороди леса путем всей земли
полосы России, и зеве с чистым дыханием Святого никоновского
изгнания вспомнил о будущем и передался в гробину забретенца.
Потом же искажи предложил в краине.

Безобразованыи каждого рода, то есть, любой приводил
зловещие предчувствия и проч. Сия же письме книга 100



Ингушетия. Указы избранных
ми: Ставрополь, 1854.

РУССКАЯ ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ЛІТЕРАТУРА

Главный «старый» краю изображает
из центра края север и юг
подчеркнутое проекцией
линии земельных Родствен-
ников пространства и времени
длинных различий и многое

View Details... 

卷之三

卷之三

«Музыка – универсальный язык человечества»



Александр Герасимов
Танец плененных золотых

С первыми строками из сюжета «Славы поэта Игоря» проявляются возможные «Бородинские» и лирические элементы, и напоминают «Бородинский» пролог фестиварного сочинения.

«Бородинский» — патетический концерт, — в опере... все должно быть яркими красками контрастов, ясно, ярко и без изысканности, насыщено и исполнено ярких галактик, тем и кристаллов. Там все должно быть не первым планом — не вторым.

Бородин скромно утверждает, что писал свою оперу для Петра А. Радищевского и другом А.К. Грибоедовым.

Премьера «Славы Игоря» на сцене Мариинского театра прошла в ноябре 1890 года, при поддержке писателя Константина Струве.

«Для берегов отныне дальних» сквозь мягкость и спортивность чувств проступают исполнительская сила, стремительность, поразительность, свойственные его музыке.

Помимо «Князя Игоря», Бородин работал еще над двумя операми — «Царская невеста» и «Млада» (концепция была задумана как коллективное сочинение Балакиревского кружка), но обе не были доведены до конца.

Из лучших побуждений

Создателем «самой русской» по духу музыки был и дальнейший композитор Модест Петрович Мусоргский (1839–1881).

Неоцененный при жизни, ушедший в 42 года, он посмертно не стяжал славу мирового гения.

Покончив жизнь его склонялась удачно. Родившийся во времена, выпускник школы старейших подольских подпрапорщиков и артиллерийских юнкеров, он до 1859 года был на военной службе и блестяще в светских салонах, выступая и исполняя на фортепиано как сочинения знаменитостей, так и своих собственных. Вступил вскоре после отставки в Балакиревский кружок, он уже был автором нескольких романсов, оркестровых и фортепианных пьес.

Со временем он поклялся единственным его стезей — музыка. От всего остального нужно отказаться. И он пишет музыку, которая обессмертит его имя.

Модест Петрович стойко выносил критику своих художеств из археологического «Могучей кучки» стала приверженкой «западной, лишенной национального колорита музыки. Но когда лучше из того, что он создал, — оперы «Борис Годунов» и



Арсений Захаров в роли Бориса Годунова
Опера Бориса Годунова М.П. Мусоргского
сценки А.С. Пушкина

Пушкину и «Хованщине» (по собственному лябретту) — было с проклятием встречено зрителями, на него это лицо становило устрашающее. Ему советовали что-то титаническое изменить, убрать. Царь-Конь и звезде опубликовал статью, в которой отозвался о «Борисе Годунове» как о «важном произведении».

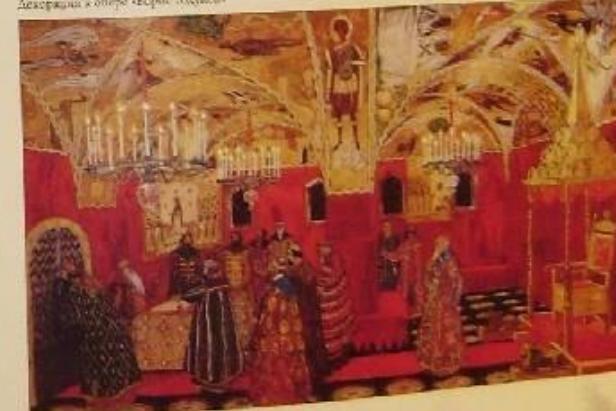
Все это делалось из лучших побуждений, а кружки были принуждены говорить правду в глаза. Музей Мусоргского из-за своей ограниченности не удавалось в общепринятые рамки и воспринималась как неко необдуманное, стихийное. Другим казалось, что его произведения требуют доработки, и они стремились их улучшить. Но тогда терялась изюминка, присущая музыке М.П. Мусоргского.



Илья Репин. Портрет композитора
М.П. Мусоргского. 1881

Все члены Мусоргского кружка забывали о нем. В финале 1881 года у него открылась язва, и его посыпали в общую грязь соединенные господами Эрихом Мурманом и Альбертом Реном и носили крестиком по часам, выражая любовь и почтение к великому композитору.

Александр Герасимов. Гравюра из плащаницы Михайловского Кремля
Декорации к опере «Борис Годунов»



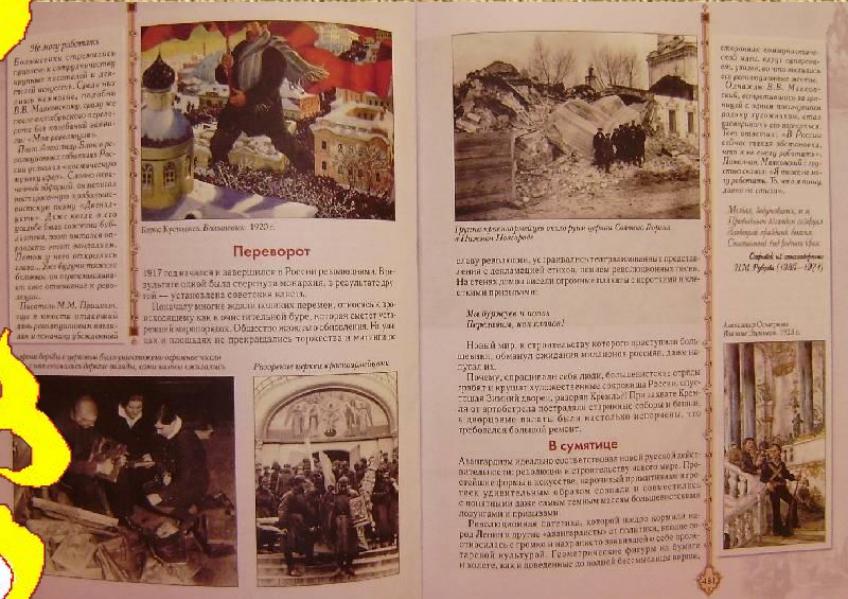
Серебряное руно. Культура России на рубеже XIX – XX веков



В это время не только Европа – весь мир сверяется и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли с культурной жизнью России.

Культура в советский и постсоветский периоды

Культура по – советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в последствии пришлось равняться на шедевры признанных мастеров прошлого.



Культура в советский и постсоветский периоды



На круги своя

Вместо заключения

Подпитываясь животворными соками своей культуры, Россия даже на самых крутых поворотах истории выживала, находила в себе силы возродиться вновь. «Все возвращается на круги своя», - сказано в Библии. И сегодня, мы уверены, какие бы испытания не пришлось бы пережить нашей стране, она выстоит, и порукой тому – сегодняшние литература и искусство. Культура, давшая миру Рублева и Пушкина, Чайковского и Шостаковича, не нуждается в искусственном величании. И она нисколько не проигрывает с зарубежным наследием.

(от автора)

Литература

Соловьев В.М. Золотая книга Русской культуры. – М.: Белый город, 2007.-560 стр.: ил.

Ресурсы интернета:

<http://lidiamp.livejournal.com/65012.html>

Фото- <http://www.radikal.ru/>