



«Золотая книга Русской культуры»

Презентацию подготовила ученица 10 б класса
МОУ СОШ №3 Лексина Елена
Руководитель: Соломина Ирина Михайловна,
учитель музыки и МХК

Содержание

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Содержание

Зеркало русской души

Древние традиции
народного творчества



Мудрые пословицы, хитрые загадки, песни и сказки обо всем на свете, былины, говорившиеся наростаем и под замком струн — все это, по словам писателя А.Н. Толстого, праздничные одежды души русского народа. Подобно веселому венку из полевых цветов, русское народное творчество — это богатое разнообразие красок, в нем сплетены воедино изустная литература (фольклор) и затейливое рукоделие (резьба, вышивка и т.п.), обычаи и обряды, духовные ценности и идеалы.

Мифы и сказки	10
Предания старины глубокой	12
Кругосорт	16
За милостью к природе	17
Самый древний праздник	18
Зеленые Святки	19

Драгоценные достижения

Истоки и корни
русской культуры

27

И в каменные времена, и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие. Смело осваивая и заимствуя достижения соседей, Русь преобразовала их в элементы собственной традиции. Яркое и убедительное свидетельство силы и самобытности культуры древней Руси — бесспорное «Слово о полку Игореве».

Христианство	28
Новая церковь	29
Или старина	30
Царская служба	33
Церковный распев	36
Иконопись	40
Святого ремесла	42
Слово о полку Игореве	44
Сказание о князьях	47

«Повесть временных лет»	48
«Поучение» Владимира Мономаха	50
Возращенное сакровище	52
Неразгаданные загадки	53
Призыв к единению	54



Китеж-град

Русская культура
в XII—XIV вв.

57

Перенимая главное центра Руси с юга на северо-восток, сопровождалось расцветом культуры Владимиро-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких замечательных древних сооружениях, как церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Наследие Батыя стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Елифания Премудрого, «Задания», творения Андрея Рублева — показатели высоты и жизнеспособности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.

«Заложи церковь камению»	58
Богоматерь Владимирская	60
Храм Успения Богородицы	62
Посвященная Богородице	63
Жемчужина древнего зодчества	64
Во имя святого Дмитрия	66
Каменное кружево	68
Невелика, но на века	70
Слово об иконе	72
Спас Нерукотворный	73
Господь Воскреситель	74
Особо чтимые	75
Триумф Москвы (Иконописные школы)	78
Ангел Златы влася	81
Устойкое Благовещение	83
«О, светло-светлая!»	86
О доблестях, о подвигах, о славе	88
Евлатий Коловрат	89
Житие Александра Невского	90
После вторжения	92
Монгольский след	93
Немеркнущая краса	94
Китеж-град	95
Святцы и твердыни	96
Никола Липиный	98
В древнем Пскове	100
Зеленый и желтый и	102

Русские ивановичи	104
«Плетение словес»	105
Глядь избранным	106
Не на словах, а на деле	107
Заступник Русской земли	108
Опыт русской духовности	111
Нечто единое	112
«Задания»	118
Учение любезой	119
«Сказание о Мамоевом побоище»	121
Дневной мир	122
Учуждение в красках	123
Сын каменяка	124
Береговые трагедии	126
Как писали на бересте	127
Полемные заимствования	128

Словы о красоте	174
Руководящие	176
От брата к брату	177
Канонное убранство	179
Зрелища и игры	180
Комедии	181



Поворот

Развитие
русской культуры
в XVIII в.

183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и навязанным извне инородным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что велами удержалось, и тем, что в краткие сроки и насильственно было перенесено в Россию с Запада. Однако даже радикальная ломка традиционного уклада жизни не означала утрату национально-культурного своеобразия и не помешала XVIII столетию стать блистательным веком русского Просвещения.



Прекрасная Русь

Культура Московского
государства в XV—XVII вв.

131

С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монолитность и особую масштабность. Обмирщение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Раскол внутри церкви оставил глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.

Людвиг дежаву	132
Сикстаев Афанасий Никитича	136
Три года в Индии	137
Поблудательный тверич	137
Секрет мастера	138
Царство Богоматери	139
Великий жизнелюб	140
Его величество шотер	142
Арионельский собор	143
Храм Покрова, что на Рву	143
Иван Великий	145
Мастера печатных книг	146
Высокое предназначение	147
К неведомым землям	148
Теографы повеселе	150
Дворцы и терема	152
Восхитное чудо света	153
Шелками вытканый	156
В Кизиле	158
Располовий крестиль	158
Два дневны	160
Колдунчики	161
Новый Иерусалим	163
Каменные стражи	168
Венские задние	169
Обновленные Афонские	172
Алфавит и	172

Рождение Петербурга	184
Преобразователь	185
«Юности честное зерцало»	188
Книжные палаты	190
Первый музей	191
Первопроходец	192
Бессмертные творения	194
Для словес всероссийской	198
Мастера русского барокко	199
К вершинам знаний	200
«Науки инашей питают»	202
Создатель русского фарфора	204
Мещанат	206
Галантный век	210
Механик-самоучка	212
Продавшая науку	216
Земляк Ломоносова	218
Закон жанра	221
Счастливей случай	223
Прекрасная надежда	224
«Пой, пляска, пой!»	225
Человек-театр	227
Рациональный жанр	229
Кусково и Останкино	232
Крепостная примолодно	235
Отец русской комедии	237
«Лгалог времени»	239
Любил науки и художества	241
Гармоничное сочетание	242
«Без родины не могу»	243
Казанская Москва	244
Медный всадник	245
Казанский собор	246
Улица Заднего Росси	247
Ремесло и	248
Салтыков-Щедрин	249

Золотой век

Русская культура XIX в.

257

Одно другое столетие не приходится столько интуитивно, сколько XIX и XX. Это время бурного развития языка, неуслышанного подъема национальной литературы и искусства. В первой половине XIX века преобладали классицизм, во второй доминировал реализм. В 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

Историк и знаток	258
Судьба формулы	259
Славянской пустыни	260
К великой славе	261
Баснописец	262
Король балетов	264
Пленительная сладость	265
Первый в Москве	267
Русская Италия	269
В сельском уединении	270
Один из лучших	274
Лакей с кистью и красками	275
Проводя чувства	277
Александровский стол	278
Великий Король	280
Солнце русской поэзии	
Детство А.С. Пушкина	
(Со слов сестры его О.С. Павлицевой)	284
Из воспоминаний людоедского товарища А.С. Пушкина С.Д. Комовского	285
Из воспоминаний драматурга, критика П.А. Катенина (летом 1832 г. в Москве)	
Первая встреча с А.С. Пушкиным	
Первый стих	
Первый стих «Евгений Онегин»	287
Из воспоминаний помещика А.Н. Вильфа, с которым Пушкин был в числе ближайших друзей	
Из воспоминаний (в записи А.Н. Аммосова)	288
Из воспоминаний людоедского товарища А.С. Пушкина	
Даная, секретница поэта	
Встреча с Дмитрием	289
Историк, поэт	294
Историческая власть	294
Исторические пиры	296
Историческая одушевленность	297
Исторический	300
Исторический	302
Исторический	304
Исторический	308
Исторический	309
Исторический	311
Исторический	312

Комедия	313
Призвание	314
Светлый ум	316
«Умом Россию не понять»	316
Собирались сокровища	318
Колокольные званы	322
Царь-колокол	324
Певучая легкость строк	325
Есть много звуков в сердца глубине	326
Избранный певец	327
Тяжко Аполлона	330
Стих из сердца	330
«Записки охотника»	331
Осторожно, беси!	334
Человек есть тайна	336
Великий драматург	337
Война и мир	338
Связь времен	340
Ближе к истине	342
«Умственное одиночество»	343
Два великана	344
Академик	347
Возлюбивший море	352
Лесные дали	358
Передвижники	360
Лидер	364
Мясницкая, 21	366
Поэт скорби	370
«Грани прилетели»	374
Семья Моховских	376
В лопатку силу	378
Ему позировал царь	379
Баталист	380
Любовь к широким пространствам	383
Следуй образцом	384
Мир родственный и прекрасный	388
От «Бурлаков» к «Запорожцам»	390
Погружение в историю	395
Герои и антигерои	397
Характерное и неповторимое	399
«Я только Русью и жил»	400
Не посылал мужикам	402
Пейзажи-размышления	404
Сын крестьянина	406
На первом плане — характер	410
Русский музей	411
Товар лицом	412
Начало коллекции	414
Продолков и приумножков	415
Себе в убыток	416
Цветковская галерея	417
Для потомства	418
Лубок	419
В дар городу	420
По совету старшего друга	422
Восхождение	424
Совместил несовместимое	425
Из лучших побуждений	426
Никогда не мечтал	428
Волшебный мир	430
По своему разумению	431
Не изменил себе	432
	433

Музыка властвовала над ним	434
Оракул	436
Для королевских особ	438
Ослепительная продукция	438



Серебряное руно

Культура России на рубеже XIX—XX вв.

441

Высокая концентрация замечательных произведений, целая плеяда литераторов, художников, композиторов, философов — таков знаменитый Серебряный век русской культуры. В это время не только Европа — весь мир свергается и в искусстве, и в общественной мысли с координатами культурной жизни России. Однако стремительное обновление таило опасность, ибо повлекло за собой отказ от многих исторически апробированных норм, ценностей и традиций.

«д преддверья Идеала»	442
Заказавшее прозрение	442
Свой стиль	444
Тайнопись неизреченного	444
Прощание с символизмом	447
Кость Великолепный	448
Созерцатель	450
В ряду корифеев	452
Салист его величества	455
Абрамцевский кружок	457
Два крыла	458
Яное чувствуешь	461
«Поступайте меня»	462
Мадриль и востребованный	464
Золотая жизнь	467
Мне необходимо	472
Дескать муза	473
Превыше всего	474
Под псевдонимом	477



Распятая и воскресшая

Культура в советский и постсоветский периоды

479

Культура по-советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в конечном счете ей все же неизбежно пришлось развиваться в русле отвергнутого и революционным западе прежнего наследия, вернуться к шедеврам признанных мастеров прошлого. Современная Россия, напротив, следит вернуть ту давнюю эстетическую составляющую, которая была утрачена после 1917 года и без которой у русской культуры нет будущего.

Перевожат	480
В сумятице	480
Велико в плоти	481
Из сна в полноте	481
Серая страна	482
Мастер извальной словесности	482
Повесть о жизни	482
Несказанное, слыше, нежное	482
Нас отравлявшая свобода	482
Осколки	482
Волчий мир	482
Настанет свой черед	498
Он выбрал поэзию	499
Голубые города	502
Красная столица	502
Сталинские небоскребы	502
В золотой клетке	502
Классик	509
Красный граф	510
Усомнившийся	512
Потребность любить	512
Запас доброты	513
Затянувшийся гастроли	513
Я должен вернуться	515
Сам себе судья	516
Против насилия	517
Плечать мастерства	518
Романтика и пафос	521
Русь уходящая	522
Падшее царство	524
На ротный подиум	526
Заряд энергии	528
Обыкновенная богиня	536
Вызов времени	537
Неуходящая ветвь	538
Адреса мастерства	538
Ни жары, ни стужи	539
Лаконичная миниатюра	540
Город мастеров	540
Веселье экспанаты	540
С надеждой и энтузиазмом	540
Поступ и ритм	540
Пронизано солнцем	552
Невинно осужденные	552
В селе Осинка	553
Скрытой камерой	554
Память детства	554
Преимущество	

На кругу своя

Вместо заключения

559

«Зеркало русской души» — мифы и сказки



Серебряный Шт

«Шт» — это...

Древние славяне верили в существование души и тела. Славянская душа считалась бессмертной, но могла покинуть тело в моменты сильного испуга или боли. В этот момент душа могла стать невидимой и летать по воздуху. Славяне верили, что душа человека может быть похищена злыми духами или демонами. Чтобы защитить душу, славяне использовали различные магические ритуалы и заклинания. Одним из таких ритуалов было чтение молитв и заговоров. Славяне также верили, что душа человека может быть похищена злыми духами или демонами. Чтобы защитить душу, славяне использовали различные магические ритуалы и заклинания.

Мифический предмет



Андрей Мухоморов. Мифический предмет

Мифы и сказки

Мифы и легенды русской культуры тесно связаны с древними временами. Они являются частью нашего культурного наследия и отражают верования и ценности наших предков. Мифы и легенды часто содержат глубокие философские и этические идеи, которые актуальны и сегодня. Они помогают нам лучше понять себя и свое место в мире.

В славянских мифах и сказках часто встречаются образы животных и растений. Эти образы часто являются символами различных качеств и характеристик. Например, волк часто символизирует опасность и хищность, а медведь — силу и выносливость. Растения также часто используются в мифах и сказках, например, береза считается священным деревом.

Воспоминания о славянских мифах и сказках являются частью нашего культурного наследия. Они помогают нам лучше понять себя и свое место в мире. Мифы и сказки часто содержат глубокие философские и этические идеи, которые актуальны и сегодня. Они помогают нам лучше понять себя и свое место в мире.

предвещали лица зверей и хозяина мира мертвых. Одна нога у нее восточная, а нос в половецком бросе. Баба-Яга, как все ведьмы, летает в деревянной ступе и оставляет след меду и.

Маф и сказки — не одно и то же. В мифах рассказывается о происхождении мира, явлениях природы, богах и героях. Сказки же рассказывают о приключениях героев. В мифах герои часто являются символами различных качеств и характеристик. В сказках же герои часто являются обычными людьми, которые сталкиваются с различными испытаниями.

Многие из тех, что было похищено медведи, часто изображены, но в конечном итоге становятся реальностью. Пусть будет похорошемо, но в конечном итоге все равно будет так же. Зато есть старосты и деды, которые в мифах, легендах и сказках, в конечном итоге становятся реальностью. Рассказано не только о том, что было, но и о том, что будет.

Юрий Сергеев. Вулкан и сказки. 1985 г.



Мифический предмет

Славянские мифы и сказки являются частью нашего культурного наследия. Они помогают нам лучше понять себя и свое место в мире. Мифы и сказки часто содержат глубокие философские и этические идеи, которые актуальны и сегодня. Они помогают нам лучше понять себя и свое место в мире.



Мифический предмет

Славянские мифы

Славянские мифы и сказки являются частью нашего культурного наследия. Они помогают нам лучше понять себя и свое место в мире. Мифы и сказки часто содержат глубокие философские и этические идеи, которые актуальны и сегодня. Они помогают нам лучше понять себя и свое место в мире.

Славянские мифы и сказки являются частью нашего культурного наследия. Они помогают нам лучше понять себя и свое место в мире. Мифы и сказки часто содержат глубокие философские и этические идеи, которые актуальны и сегодня. Они помогают нам лучше понять себя и свое место в мире.

«Драгоценное достояние».

Истоки и корни русской

культуры

И в языческие времена и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие.

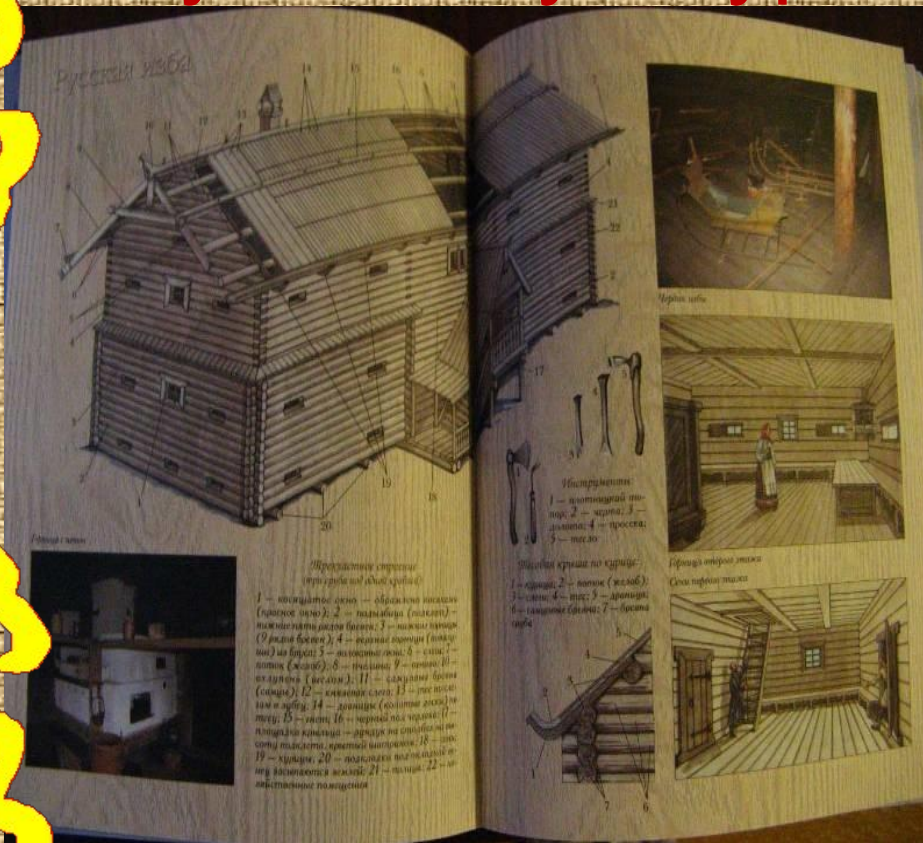


«Китеж – град»

Русская культура в XII – XIV веках

Деревянное зодчество – самобытность культуры древней Руси.

Русская изба.



«Никогда не остынет к тебе любовь. Ты священна, Великая Русь!»



«Нет спасения вне церкви»



Церковь Троицы в Любече. Киевская (по С. Сурожскому). 1152 г.

Следы былого

Известно, что в 1152 году в правление князя Юрия Долгорукого в Киевских землях возникла княжеская власть. Киевские князья в это время начали строить в своих землях каменные храмы. Это были первые каменные храмы в Киевской земле. Они появились в то время, когда в Киевской земле началось строительство каменных храмов. Это были первые каменные храмы в Киевской земле. Они появились в то время, когда в Киевской земле началось строительство каменных храмов.

«Заложить церковь каменную»

К XII веку померкла слава Киева, пришло время расцвета Владимиро-Суздальской Руси. Центр Русской земли переместился с берегов Днепра на Верхнюю Волгу, в Залесье, и именно здесь продолжила свое развитие древняя культура нашего Отечества.

Русь не была тогда единой державой. Она распалась на множество княжеств, меж которыми не было не только мира и согласия, но часто шла самая настоящая война. Соперничали они в красоте столиц и городов, пышностью теремов, величием храмов. Каждый князь стремился во всем превзойти соседа. Северо-Восточная Русь — край лесов, строительного материала хоть отбавляй, да и за мастерами, которые обычным топором, казалось, что ударили сотворить могут, дело не стало. Но недолгожы деревянные строения, коротких их век из-за постоянных пожаров. А вот камень прочен, и надежен, и долговечен. К тому же наличие каменных зданий показывает, что князь в силе, земля его богата, а казна не пуста — ведь далеко не всякому по карману воздвигать дома, а тем более дворцы и соборы из камня. Выполнив с тем, что тот или иной князь заложил церковь



Троицкий собор Юрьев-Польская. 1230—1234 гг.



Рассветные Боголюбская с 1165 г. Ассизы 1172 г.

Богоматерь Владимирская

Воцарил Юрий Долгорукий княжить в Киеве, а когда на старости лет добавил этого, призвал к себе старшего сына Андрея, чтобы тот во всем был ему опорой. Только недолго оставался Андрей в Киеве: при первой же возможности поспешил вернуться в милое его сердцу Залесье.

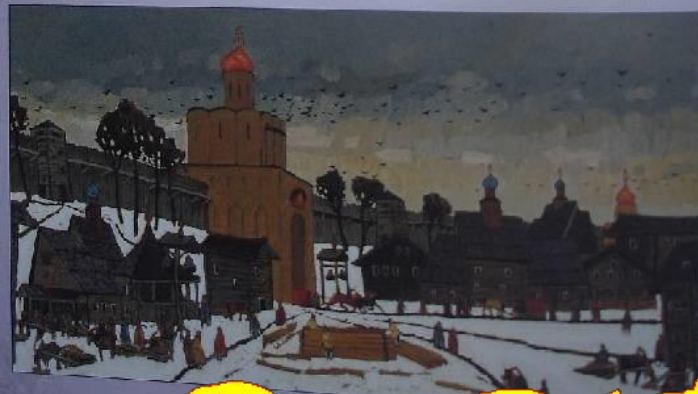
Про возвращение молодого князя рассказывали чудесную историю. Будто бы приснился ему дивный сон: явилась пред ним сама Богородица и повелела идти в Суздальскую землю. А окрестки Богоматери была как на знаменитой иконе, некогда принесенной на Русь из Царьграда и с тех пор хранившейся в женском монастыре под Киевом. Глаза на ее прекрасном светлом лице полны любви и печали: Богородица повела Андрею, что ему следует отнестись в Суздаль, а она его своей милостью не оставит.

Андрей был человеком набожным, он прилежно молился и соблюдал посты. Оттого и призвал его народ Боголюбским. Он исполнил волю Богородицы: быстро собрал верную дружину и пустился в путь, взяв с собой и драгоценную икону. Родительского гнева Андрей не боялся, ведь он поступал так по волеию той, кого надлежало почитать превыше отца своего.

Сегодня многие скажут, это всего лишь красивая легенда, сказана. Но в те далекие времена люди глубоко верили в нее, зах верили, и в то, что столь давно почитаемую на Руси икону Богоматери написал сам евангелист Лука.

После смерти отца Андрей в Киев перебраться не стал. Была ему дорога своя земля. И он с любовью ее обустроивал.

Там в 1155 г. У Залесских вратах древнего Владимира. 1172 г.



Прекрасная Русь. Культура Московского государства в XV – XVII веках



Три века Московской Руси — это эпоха впечатляющего подъема литературы и искусства. Развиваясь как самобытная и цельная, русская культура очень избирательно взаимодействовала и с Европейским Западом и с азиатским Востоком.

Поворот. Развитие русской культуры в XVIII веке



Иван Лебедев
Петровская Екатерина
Москва

«История Петербурга» — слово божье
Петровской Екатерины
История Петербурга — слово божье
История Петербурга — слово божье
История Петербурга — слово божье

И.И. Суриков

Иван Лебедев
Екатерина Петровна
Петербург, 1801 г.



«Ломоносов разрабатывал проект
первого русского высшего учебного
заведения — Смольного училища
и, переименовав его в Смольный
институт, собрал в него своих
любимых учеников. Сюда
переехал его мастерской
— профессор Пётр
Павлович Вилляме.

«Науки юношей питают»

С.М.В. Ломоносову принадлежит новая эпоха в русской поэзии. Ведь это он в «Оде на взятие Хотина» (1739) — великой крепости отбитой русскими войсками у турок, — впервые изложил четкие принципы, гениальное сочетание изобретательности и таланта в искусстве высшего стихосложения.

Стихи Ломоносова — это не только поэзия, но и проза. В середине XVIII века творческий стиль его произведений, изобретательный пафос и образность, стратегические приемы (буквализм, аббревиатура, выделка космических, став образцом для подражания). Впрочем, и сегодня многое из стихотворного наследия Ломоносова звучит актуально.

Науки юношей питают,
Открыли источники наук,
В обширной земли утробах,
В величавой глубине берегов;
В долинах торжеством узели
И в дельтах европейских рек.

Первая поларная карта, составленная М.В. Ломоносовым

Петровские преобразования.
Блистательный век
русского Просвещения.

Светлые умы России



Александр Хомяков
Девятнадц. век, 1850-е гг.

1770-е гг. Хомяков был поэт, прозаик, журналист, любил привлекать к беседам друзей. В 17 лет он уже не считал своим долгом писать православные сочинения. Говоря о своем отношении к церкви, он писал: «Я не принадлежал к какой-либо церкви, но уважал ее в качестве вероисповедания». В 1839 году Хомяков жил в Москве, но в Санкт-Петербурге он работал в редакции «Современника», который с 1840 года издавался в Санкт-Петербурге. Хомяков считал, что «Современник» должен быть «русским журналом», который «не должен быть чуждым русскому народу». В 1846 году Хомяков уехал из России, но в 1850 году вернулся.

*В Русь моя! дай мне свободы,
Свободы правах возлюбив,
И правды, и истины,
Иль не дай мне свободы,
Иль не дай мне истины,
Иль не дай мне правды,
Иль не дай мне истины,
Иль не дай мне правды,
Иль не дай мне истины!*
А.С. Хомяков

Светлый ум

К Алексее Степановичу Хомякову (1801—1860) можно было бы отнести определение — светлый ум. В кругу своих единомышленников он был первым среди равных. Это можно назвать идеальным воплощением и воплощением габаритов славянофилов.

Выходя из дворянской семьи, он получил хорошее домашнее образование. Спеша в ординатуру в самых разных науках, Алексей Степанович был доктором и публицистом, писал хорошие стихи, пробовал себя в дипломатии. Светлым умом Бог его не обделил.

Заслуженно присваивая крупным и оригинальным мыслителям, А.С. Хомяков оставил не столь уж большое наследие. Любил философские беседы и даже споры, он не стеснялся излагать свои взгляды на Сумме. Его философские и богословские сочинения, как правило, посвящены статьям и книгам других авторов. К тому же не все, что выходило из-под его пера, он сумел отдалить в печать. Так, статья «О старом и новом» (1839), которую вполне можно считать как своего рода манифест славянофилов, читалась и обсуждалась в дуновение.

В этой статье Хомяков высказал свои мысли об историческом предназначении России, об особой пути ее развития. Убежденный в духовности и религиозности православия как католицизма, он видел будущее России в том, чтобы расширить

Алексей Тургенев. Интерьер кабинета в Боржоме, 1890-е гг.



*За твою веру и любовь,
В сердце твоем обожая нас,
Ты нам, славянофилам, даешь
Твоим духом, оживляя нас!*
А.С. Хомяков



Николай Гусев. Святая Русь, 1904—1905 гг.

союзеству людей глаза на истинные ценности и предметные от ложных.

«Восторгом души моею излучил — утешитель твой, — струился, как и восторгом Святая Русь, чтобы ты вырвался из егогнорации и изгнания, из депрессии и из унытия... Историк Архангельский Ротомов говорил, что Россия — это страна, которая не знает, что такое уныние. Однако то, что Россия особа отмечена Господом, ее избранность не нужно было очевидно излагать на все, по истинной мысли, тем, что являлось ответственной. Вот обращения к России стихи Хомякова:

*За твою веру и любовь,
Ты нам, славянофилам, даешь
Твоим духом, оживляя нас!
Ты нам, славянофилам, даешь
Твоим духом, оживляя нас!*
А.С. Хомяков

*Не впадай, Боже, оружием Божь
Землю, сохрани и владыку
Своя, раба Оу, сузи и сирота,
А на тебя, ум, и правду,
Гордо и смело и смело,
Ум, и правду, и правду,
И правду, и правду, и правду,
К тебе, Боже, и правду!*

*Ты нам, славянофилам, даешь
Твоим духом, оживляя нас!
Ты нам, славянофилам, даешь
Твоим духом, оживляя нас!*

*Ты нам, славянофилам, даешь
Твоим духом, оживляя нас!
Ты нам, славянофилам, даешь
Твоим духом, оживляя нас!*
А.С. Хомяков, «Славянофильство»
и «Славянофильство»

Галантный век

Собор Исааков.
Пётр Великий, архитектор И. Еттингер. 1798—1806 гг.

Монастырь Св. Петра и Павла. (Екатерининский) дворец, архитектор Б.-Ф. Растрелли. 1752—1756 гг.

Бессмертные творения

Начиная с двадцатых годов XVIII века сначала в Европе, а затем и в России пришла мода на стиль барокко. В архитектуре это отразилось полнотой, яркостью, пышностью отделки зданий. Разумеется, барокко не везде существовало одинаково. Оттого строения в этом стиле возводились в основном на средства казны. Но размах, пышность, торжественность, яркие краски, которыми завершали дворцы, спускались во дворы, храмы, театральные здания, а также в сады, которые они даровали, с лихвой окупили огромные затраты.

Русское барокко предстало во всей своей красе только в следующем столетии. Однако уже храм Знамения в Девонь

Скульптура Карло Растрелли.
Полное название: «Полное название: 1727—1736 гг. в Петербурге».

Полное название: 1727—1736 гг. в Петербурге.

194

Петр Великий.
Полное название: «Полное название: 1727—1736 гг. в Петербурге».

Елизавета Петровна.
Полное название: «Полное название: 1727—1736 гг. в Петербурге».

Галантный век

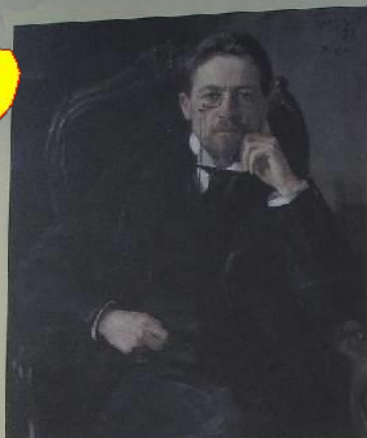
XVIII столетие является самым галантным веком. В это время обществом овладевает дух просвещения, умственные интересы и добродетель становятся главными ценностями. В это время в Европе и в России происходят огромные перемены. В это время в Европе и в России происходят огромные перемены.

Дворец Екатерины.
Полное название: «Полное название: 1727—1736 гг. в Петербурге».

Елизавета Петровна.
Полное название: «Полное название: 1727—1736 гг. в Петербурге».

Золотой век.

Русская культура XIX века



Олег Ирак
Портрет писателя
А.П. Чехова, 1893 г.

Острый взгляд
Писатель А.П. Чехов стал одним из величайших, обаятельных мастеров своего времени. В 1890 году он уже знаменитый писатель, живет на Садовой — «остров рассказов» и талантливый сценарист, лектор, эссеист и критик. Присутствие в столь деятельном плане его побуждало стремление написать социальную драматическую пьесу о русском интеллигенте.
Однако Чехов не писал, потому что его докторская пьеска в кругу «Острова рассказов», и факт героическое послужило даже большим удивлением писателя, от которого ждали социальной пьесы.

Превыше всего

Антон Павлович Чехов (1860—1904) родился в Таганроге в семье мелкого дворянина. У писателя были все основания гордиться сокровищем о том, что у него сыны волею судьбы. Отец давал ему как и другим сыновьям, образование, нанял учителей музыки и иностранных языков, но при этом оставлял им много времени и проводить за прилавком. Он не терпел возражения и порой позволял себе применять в воспитании мальчиков горю.

Именно в детстве Чехов почувствовал острую потребность в независимости. Во взаимоотношениях с людьми он предпочел всего генил чувство собственного достоинства и внутренней свободы.

Решив послать себя учиться в стать студентом-медиком, Чехов время от времени сотрудничал в юмористических журналах. Изначально он не придавал серьезного значения своему литературному труду, рассматривая его только как источник заработка. Однако начинающий писатель с псевдонимом Антоша Чеховиче уже в малых юмористических рассказах выявил свою главную тему: обличение того, что унижает человека.

Мастер короткого повествования. Чехов обладал удивительным даром: он мог вместить в небольшой рассказ события целого романа или пьесы. Язык и стиль речи его героев чрезвычайно выразительны. Быть может, в этом и заключен секрет драматургичности чеховских рассказов, которая превращает даже лирический из них в готовую пьесу для театральной постановки.

Чеховская сатира обращена против утонченности и паразитизма, лжи и невежества, тщливости и пошлости... Уже в ранних рассказах — «Болотный тонкий», «Хамелеон», «Унтер-Пришибеев» — писатель полновесно доходит до типических обобщений, абстрактных точных сатирических штрихами. Огнелю и паразитичность многих чеховских персонажей. Так, унтер Пришибеев навсегда останется образом, за которым стоит туша самоуверенности и хамство, мундирное высокомерие и презрение к людям.

Александр Аудин. Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Хамелеон», 2002 г.



Ни на одно другое столетие не приходится столько интеллектуальных течений, художественных стилей, значимых явлений и мировых шедевров.

Великие мастера слова



Именно в 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

Живопись XIX столетия



Василий Суриков. Взятие снежного городка. 1891 г.

...определено и наше будущее.
 Не потому ли и «Утро стрелецкой казни», и «Боярыня Морозова» — это картины-раздумья о судьбах России, о трагических поворотах истории, подобных тому, что совершил Петр I, создавая новую державу и давая на дыбе, рубя на плахе, давая на вилках старую Русь. В «Утре стрелецкой казни» противоборство старого и нового гениально передано через яростно-нейстовой взгляд рыжеборотого стрельца, который с гневом и ответной ненавистью перехватывает шашку.

Герои и антигерои

Нет смысла расставлять знаки «плюс» или «минус» применительно к тем историческим личностям, к которым обращается художник: для одних они — герои, а для других — антигерои. К примеру, знаменитый Ермак, стяжавший славу походом в Сибирь, в прошлом — разбойник. Таков же и воспитан на западе западных обездоленных и угнетенных Стенька Разин. Суриков не делал героев на «хороших» и «плохих». Для него они — плоть от плоти народа. Они вошли в нашу историю благодаря русской удали, великому мужеству, с которым выдерживали жестокие удары жизни. Отсюда и интерес к ним художника.



Василий Суриков. Автопортрет. 1879 г.

Шашка, сабля

У Сурикова есть две картины, написанные одна в батальном, а другая в батальном жанре. Это «Взятие снежного городка» и «Переход Суворова через Альпы». На первой запечатлена старинная казачья забава — шашка снежной артопта, на второй — один из эпизодов знаменитого Швейцарского похода. Что объединяет две картины?

Эти картины роднят радость жизни, здоровья и победы. Суриков словно любитесь изображением охватывая русского человека с его преданностью шашке и сабле, преданностью шашке и сабле.

Как же воспитывается русский солдат, которого с детства боялись, но и с детства любил? Он рос в семье скитавшихся вояк на добычей военной добычи! Молчаливо держался в окаянном походе, который вел русский бродячий полководец и победитель.



Иван Крамой. Портрет художника И.И. Шишкина. 1873 г.

Иван Шishkin. «Рубка старых сосен». 1835 г.

Лесные дали

Ивану Ивановичу Шишкину (1832—1899) с детства судьба была предрешена стать пейзажистом-реалистом. Другая судьба, что у него не только талант, но и умение видеть красоту в природе. Он любил гулять в лесу, в самый разгар зимы.

Шишкин не только изображал лес, он любил гулять в лесу. Он любил гулять в лесу, он любил гулять в лесу. Он любил гулять в лесу, он любил гулять в лесу.

Шишкин не только изображал лес, он любил гулять в лесу. Он любил гулять в лесу, он любил гулять в лесу. Он любил гулять в лесу, он любил гулять в лесу.

Иван Шishkin. «Восход солнца». 1884 г.

Главный герой «Восхода солнца» — это дружина охотников, которая пришла в глушь, чтобы охотиться на волков. Они пришли в глушь, чтобы охотиться на волков. Они пришли в глушь, чтобы охотиться на волков.

Иван Шishkin. «Утро в сосновом лесу». 1887 г.





«Музыка – универсальный язык человечества»



Александр Герасимов
Родина великорусских людей

Справедливо можно сказать: «Самое великое искусство принадлежит великому человеку, а патристическое искусство принадлежит великому народу».

«По-моему, — писал композитор, — в опере, все должно быть связано артистично, красиво, ясно, ярко и не отвлекать зрителя от впечатления и внимания как таковых, как и от сюжета. Любая деталь была бы не на своем месте, если бы не вписалась в картину».

Бородин сдержанно утверждал: «Самое великое искусство принадлежит великому народу».

Примером «Князя Игоря» на сцене Мариинского театра стала в октябре 1900 года, три года спустя после смерти композитора.

«Дни берегов отозваны далью» сквозит мягкость и сдержанность чувств, простота, великая сила, стремительность, порядочность, собственные его музыка. Помимо «Князя Игоря», Бородин работал еще над двумя операми — «Царским невеста» и «Млада» (последняя была задумана как коллективное сочинение Балакирева и дружка, но обе не были доведены до конца).

Из лучших побуждений

Сидящим «самой русской» по духу музыки был и должен остаться Модест Петрович Мусоргский (1839—1881). Неожиданный при жизни, угасший в 42 года, он помертво стоял славу мирового гения.

Поначалу жизнь его складывалась удачно. Родившийся в семье, выпускник школы гвардейских подпоручиков и артиллерийских инженеров, он до 1859 года был на военной службе и блистал в светских салонах, виртуозно и исполнял на фортепиано как сочинения знаменитостей, так и свои собственные. Вступив вскоре после отставки в Балакиревский кружок, он уже был автором нескольких романсов, оркестровых и фортепианных пьес.

Современники не могли единственной его страстью — музыкой. От всего остального нужно отказываться. И он пишет музыку, которая обесмертит его имя.

Модест Петрович стойко выносил критику своих худших вещей по враждебного «Могучей кучке» стали приверженцев славянской, азиатской национального колорита музыки. Невольно лучшее из того, что он создал, — оперы «Борис Годунов» (при



Арсений Боровой и реж. Борис Годунов
Опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского содружестве А.С. Пушкина

Лев Александрович Голубинский. Гравюра на стальном листе
Декорация к опере «Борис Годунов»



Пушкину) и «Хованщина» (по собственному либретто) — было с прохладцей встречено друзьями, на него это подействовало угнетающе. Ему советовали что-то изменить, изменить уборы. Царь Кюи и вовсе опубликовал статью, в которой отзывался о «Борисе Годунове» как о «варварском произведении».

Все это делалось из лучших побуждений, в кружке было принято говорить правду в глаза. Музыка Мусоргского не вписывалась в общепринятые рамки и воспринималась как нечто несбужденное, стихийное. Другими словами, что его произведение требует доработки, и они стремились их улучшить. Но тогда перестала существовать, присущая музыке М.П. Мусоргского.



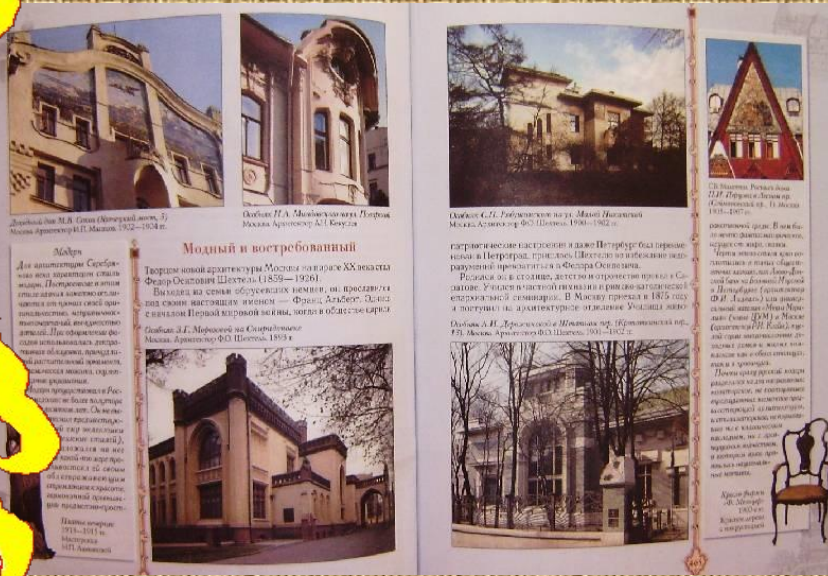
Модест Петрович Мусоргский

Все время Мусоргский хотел работать в опере. В феврале 1881 года у него случился инсульт, и это послужило причиной его смерти. Мусоргский оставил после себя много незавершенных работ, которые были доведены до конца другими композиторами.

Серебряное руно.

Культура России на рубеже XIX – XX веков

В это время не только Европа – весь мир сверяется и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли с культурной жизнью России.



Распятая и воскресшая. Культура в советский и постсоветский периоды

Культура по – советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в последствии пришлось равняться на шедевры признанных мастеров прошлого.


«...не переставая...»
Великие идеи сформировались в советском обществе в ходе первой революции. Сила этой революции заключалась в том, что в стране появились идеи о социальном равенстве. Многие писатели того времени были убеждены в том, что революция должна изменить существующую систему. Советская революция была во многом попыткой изменить социальную структуру общества. Даже в годы войны, когда страна находилась в состоянии военного времени, общество стремилось к социальным изменениям. Советские люди верили в то, что они смогут построить лучшее будущее. Многие писатели того времени считали, что литература должна быть частью революции. Они стремились к тому, чтобы литература была инструментом изменения общества.

1917 год оказался в завершение в России революция. В результате этой революции общество изменилось. Многие писатели того времени считали, что литература должна быть частью революции. Они стремились к тому, чтобы литература была инструментом изменения общества.


Писатель М. М. Пришвин, один из самых выдающихся писателей советского периода, считал, что литература должна быть частью революции. Он стремился к тому, чтобы литература была инструментом изменения общества.

Переворот
В 1917 году в России произошёл переворот. В результате этого события началось строительство нового общества. Многие писатели того времени считали, что литература должна быть частью революции. Они стремились к тому, чтобы литература была инструментом изменения общества.

России в борьбе с фашизмом
В годы войны советские люди боролись с фашистами. Многие писатели того времени считали, что литература должна быть частью революции. Они стремились к тому, чтобы литература была инструментом изменения общества.



Борис Кравцов. Распятие. 1920.




Рядом с храмом в деревне (художник Борис Кравцов) (Борис Кравцов)


Иногда, когда хочется увидеть мир, хочется увидеть мир, хочется увидеть мир. Иногда, когда хочется увидеть мир, хочется увидеть мир. Иногда, когда хочется увидеть мир, хочется увидеть мир.

Машины и люди
Передвижения, передвижения!
Новый мир, в котором люди будут жить в мире и мире. Новый мир, в котором люди будут жить в мире и мире. Новый мир, в котором люди будут жить в мире и мире.

В сумятице
Амперити и амперити, амперити и амперити. Амперити и амперити, амперити и амперити. Амперити и амперити, амперити и амперити.



Александр Островский. Машины и люди. 1934.



Борис Кравцов. Россия в борьбе с фашизмом. 1938.

Культура в советский и постсоветский периоды



Саша Суханов, Дмитрий Шостакович. «Золотой век», Дворец культуры и спорта в Ленинграде, 1952 г.

Н. Рыженков. «Ночь», Ленинградский театр оперы и балета, 1974 г.

Сом себе судья

Политическая ответственность
 Дмитрий Шостакович в союзе с властью. Шостакович был политически ответственен за произведения, которые он писал. Иные люди, «мысль которых не была связана с властью», не могли писать музыку, которая была бы так важна для культуры. Шостакович был политически ответствен за свои произведения. В последние годы жизни Шостакович был политически ответствен за свои произведения. Шостакович был политически ответствен за свои произведения. Шостакович был политически ответствен за свои произведения.

бе, он переосмысливает все, что связано с музыкальной традицией и культурой.
 Шостакович творил, жил, а также и творил, создавая произведения, которые не были закончены, как законченные произведения. Шостакович творил, жил, а также и творил, создавая произведения, которые не были закончены, как законченные произведения. Шостакович творил, жил, а также и творил, создавая произведения, которые не были закончены, как законченные произведения.

Против насилия

Эмануил Мильштейн и Леонид Козловский. Шостакович и его сочинения. Шостакович и его сочинения. Шостакович и его сочинения. Шостакович и его сочинения. Шостакович и его сочинения.



Шостакович и его сочинения.

Шостакович и его сочинения. Шостакович и его сочинения. Шостакович и его сочинения. Шостакович и его сочинения. Шостакович и его сочинения.

Советские песни

Марина Мургомолова

Татьяна Божикова

Советские песни. Советские песни. Советские песни. Советские песни. Советские песни.



На круги своя

Вместо заключения

Подпитываясь животворными соками своей культуры Россия даже на самых крутых поворотах истории выживала, находила в себе силы возродиться вновь. «Все возвращается на круги своя», - сказано в Библии. И сегодня, мы уверены, какие бы испытания не пришлось бы пережить нашей стране, она выстоит, и порукой тому – сегодняшние литература и искусство. Культура, давшая миру Рублева и Пушкина, Чайковского и Шостаковича, не нуждается в искусственном возвеличивании. И она нисколько не проигрывает с зарубежным наследием.

(от автора)

Литература

Соловьев В.М. *Золотая книга Русской культуры*. – М.: Белый город, 2007.-560 стр.: ил.

Ресурсы интернета:

<http://lidiamp.livejournal.com/65012.html>

Фото- <http://www.radikal.ru/>