



**«Золотая коллекция
русской живописи»**

Иван Иванович Шишкин



Родился 25 января 1832 г. в городе Елабуга в купеческой семье.

В 12 лет по настоянию отца был определён в 1-ю Казанскую гимназию.

В 1852 г. переехал в Москву и поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. Наставником Шишкина стал А. Н. Мокрицкий. После окончания курса талантливому студенту посоветовали продолжить образование в Петербурге в Академии художеств. Его обучением руководил С. М. Воробьёв.

Преподаватели сразу отметили склонность Шишкина к пейзажной живописи. Уже в первый год пребывания в академии ему была присуждена малая серебряная медаль за «Вид в окрестностях Петербурга». В 1858 г. художник получил Большую серебряную медаль за картину «Вид на острове Балааме».

Достигнутые успехи позволили Шишкину совершить заграничную поездку в качестве стипендиата академии. Путешествие началось с Мюнхена (1861 г.), где Иван Иванович посещал мастерские популярных художников-анималистов Б. и Ф. Адамов. В 1863 г. Шишкин переехал в Цюрих, затем в Женеву, Прагу, Дюссельдорф. Затосковав по отечеству, он возвратился в Петербург в 1866 г., до истечения срока своего стипендиатства.

В России художнику было присуждено звание академика (1865 г.). С этого времени начался наиболее плодотворный период творчества живописца. Были созданы картины «Рубка леса» (1867 г.), «Рождь» (1878 г.), «Сосны, освещённые солнцем» (1886 г.), «Утро в сосновом лесу» (1889 г.; медведи написаны К. А. Савицким), «Корабельная роща» (1898 г.) и многие другие.

Умер 20 марта 1898 г. в Петербурге.

лесу.1889



Большинство россиян называют данную картину «Три медведя», несмотря на то, что на картине медведей не три, а четыре. Это, видимо, связано с тем, что во времена СССР в продуктовых магазинах продавались конфеты «Мишка косолапый» с репродукцией данной картины на фантике, которые в народе именовались «Три медведя».

Рожь.1878

*Всё рожь
кругом, как
степь живая,
Ни замков, ни
морей, ни гор...
Спасибо,
сторона
родная,
За твой
врачующий
простор!*

Н. А. Некрасов



Туманное утро. 1885

Иван Шишкин утвердил в русском искусстве лесной пейзаж, показав его возможности и бесконечное разнообразие. Художник предпочитал изображать в картинах нечто постоянное – природу в середине дня, середине лета и в расцвете красоты. Переменчивые состояния времени дня или года для него мало характерны. Тем больший интерес представляет такой редкий лирический пейзаж, как "Туманное утро". Написанный в серебристо-зеленоватой гамме, он передает едва уловимый, переходный момент, когда еще не рассеявшийся утренний туман закрывает дальний берег реки и часть леса, а пробивающийся сквозь облака солнечный свет возвещает о наступлении нового дня.



Каждое его полотно рассказывает зрителю о том, как прекрасна, широка и раздольна родная страна, и хотя запечатленные на картинах луга и поля, опушки и перелески не поражают нас феерической радугой красок далеких экзотических стран, они во сто крат милее нашему сердцу, потому что Родина – это самое дорогое, что есть у человека, ведь здесь находится наш дом, самые близкие люди, тут мы пускаем свои корни, любим, радуемся и печалимся.

Дубовая роща.1887



«Зима» 1890

Зимний лес скован морозом, он застыл и как будто окаменел. С большим вниманием разработан передний план с несколькими столетними соснами. Их мощные стволы темнеют на фоне ярко-белого снега. Шишкин изумительно схватывает и передает спокойную величавость лесных исполинов. Справа – непроходимая стена мрачного леса. Все вокруг погружено в тень. Но вот редкий луч солнца проникает в царство снега и освещает полянку, окрашивая ее розовато-золотистым цветом





*На севере диком стоит
одинок
На голой вершине сосна.
И дремлет, качаясь, и
снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей все, что в
пустыне далекой,
В том крае, где солнца
восход,
Одна и грустна на утесе
горючем
Прекрасная пальма
растет.*

М.Ю.

Лермантов

"На севере диком..." 1891

"Сосной на
выставке запахло
солнца, света
прибыло", - писал
К. Савицкий
увидев картину.
Это полотно,
сочетающее в
себе гармонию
величие, стало
достойным
завершением
цельного и
самобытного
рчества "певца
русского леса".



Корабельная роща
1898

В картине «Сосновый бор» нет ничего случайного, в том числе и время дня - полдень, выбранный, чтобы создать образ России в расцвете ее внутренних сил. Известный критик Стасов называл картины Шишкина «пейзажами для богатырей». Одновременно Шишкин стремится к максимально достоверному, «научному» подходу к изображаемому мотиву. Это отмечал его друг художник И. Н. Крамской : «Лес глухой и ручей с железистой, темно - желтой водой, в котором видно все дно, усеянное камнями...».

Сосновый бор.
Мачтовый лес в вятской губернии.
1872





Художникъ

ИВАНЪ ИВАНОВИЧЪ

ШИШКИНЪ

13 ЯНВАРЯ 1812 г.

8 МАРТА 1898 г.

ИСТОЧНИКИ :

*shiskin-art.ru

*www.detskiysad.ru

*ru.wikipedia.org