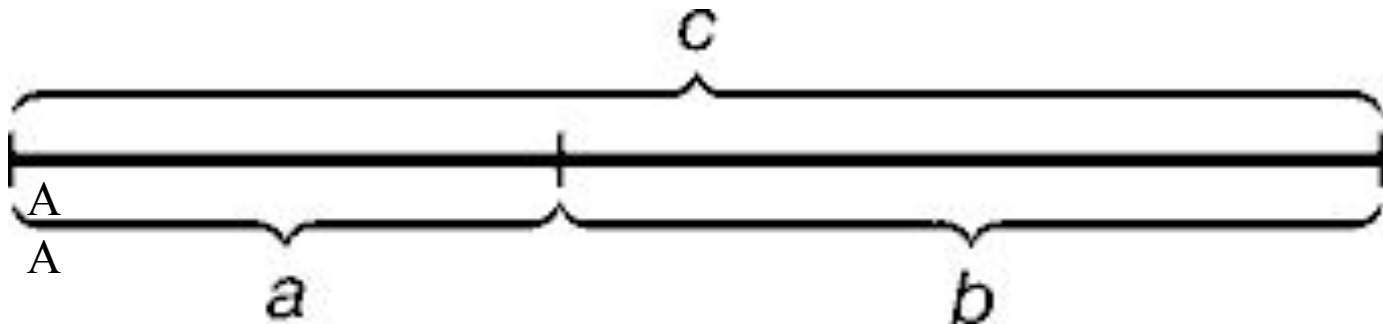


*«Золотое» сечение в
архитектуре русских
храмов.*

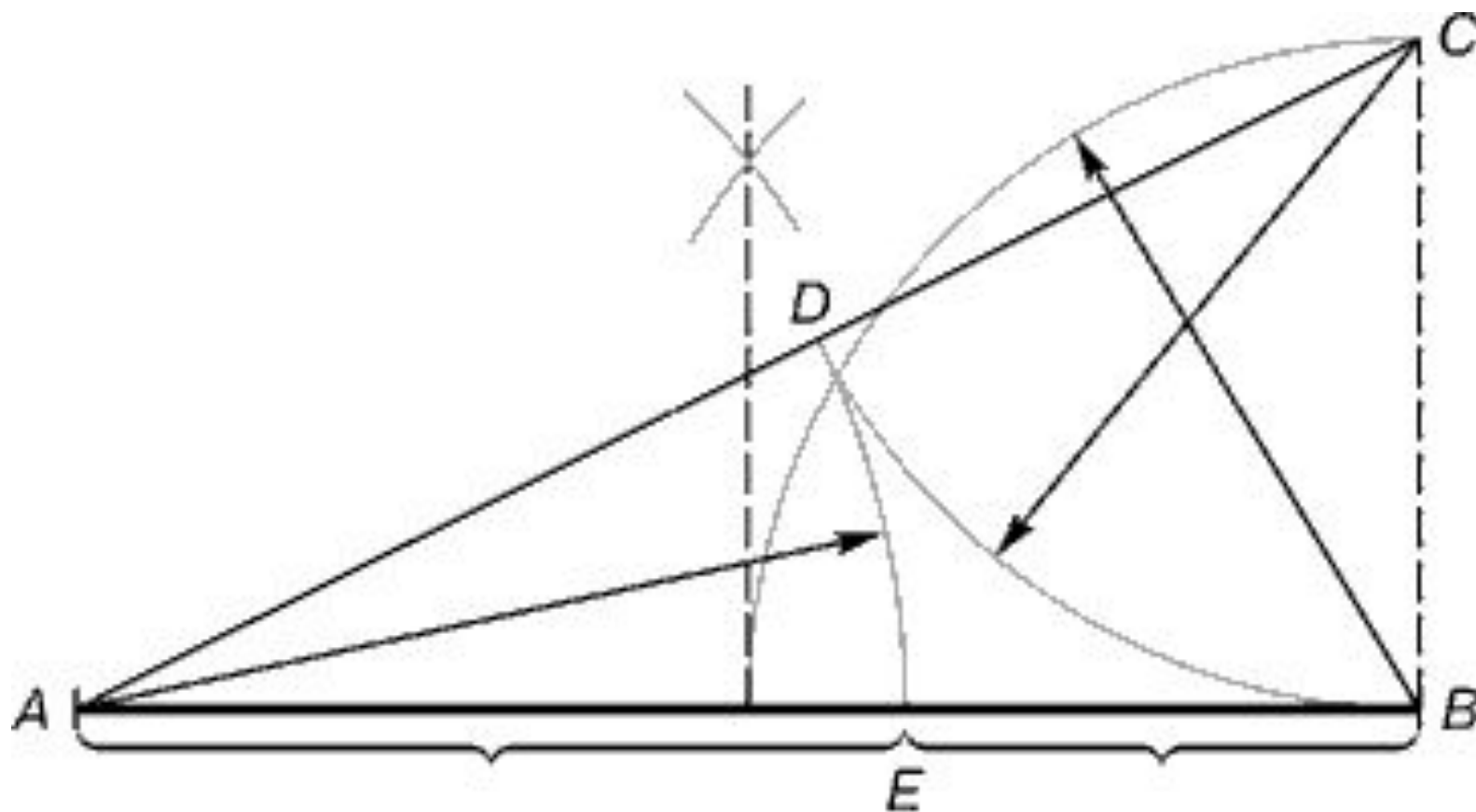
Пропорции золотого сечения

Золотое сечение – это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему

$$a : b = b : c \text{ или } c : b = b : a.$$

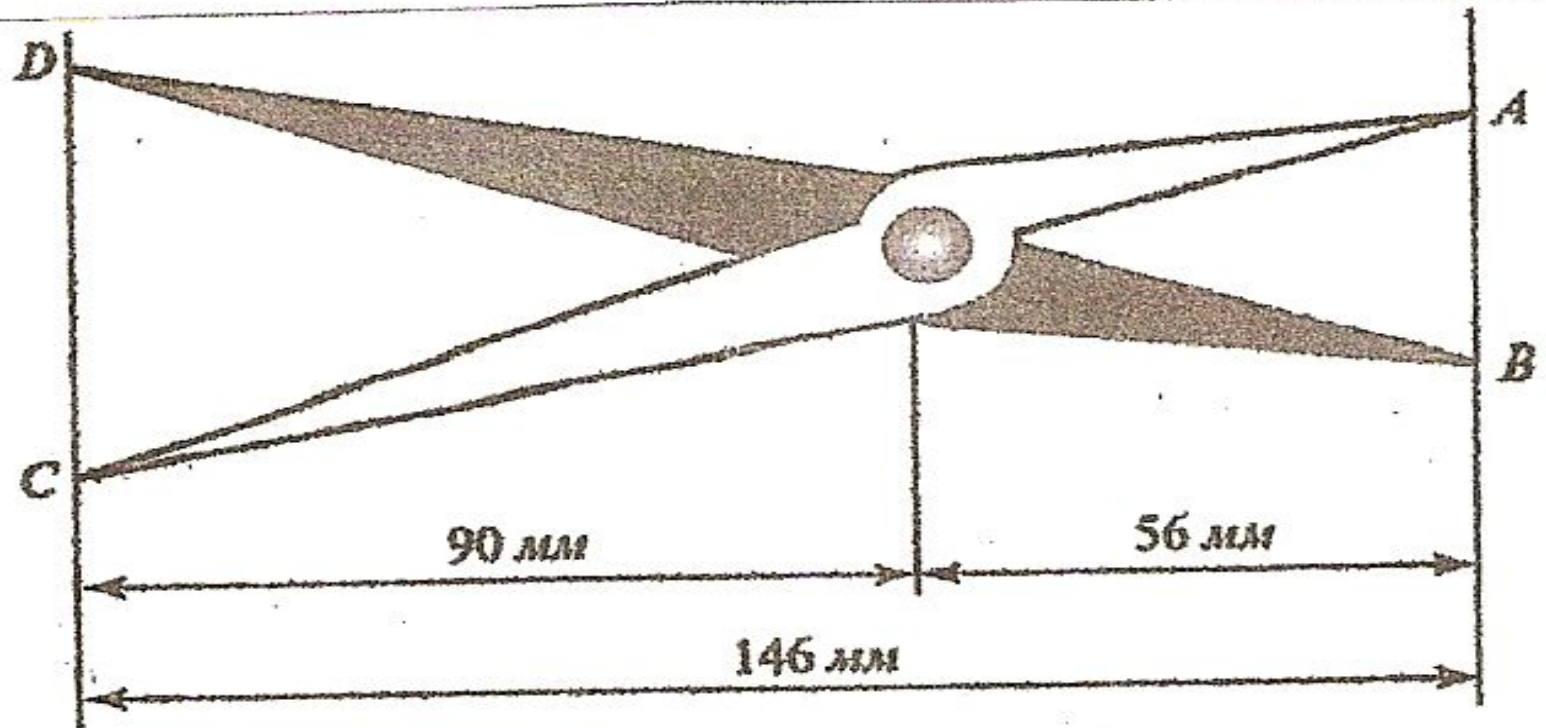


Геометрическое изображение золотой пропорции

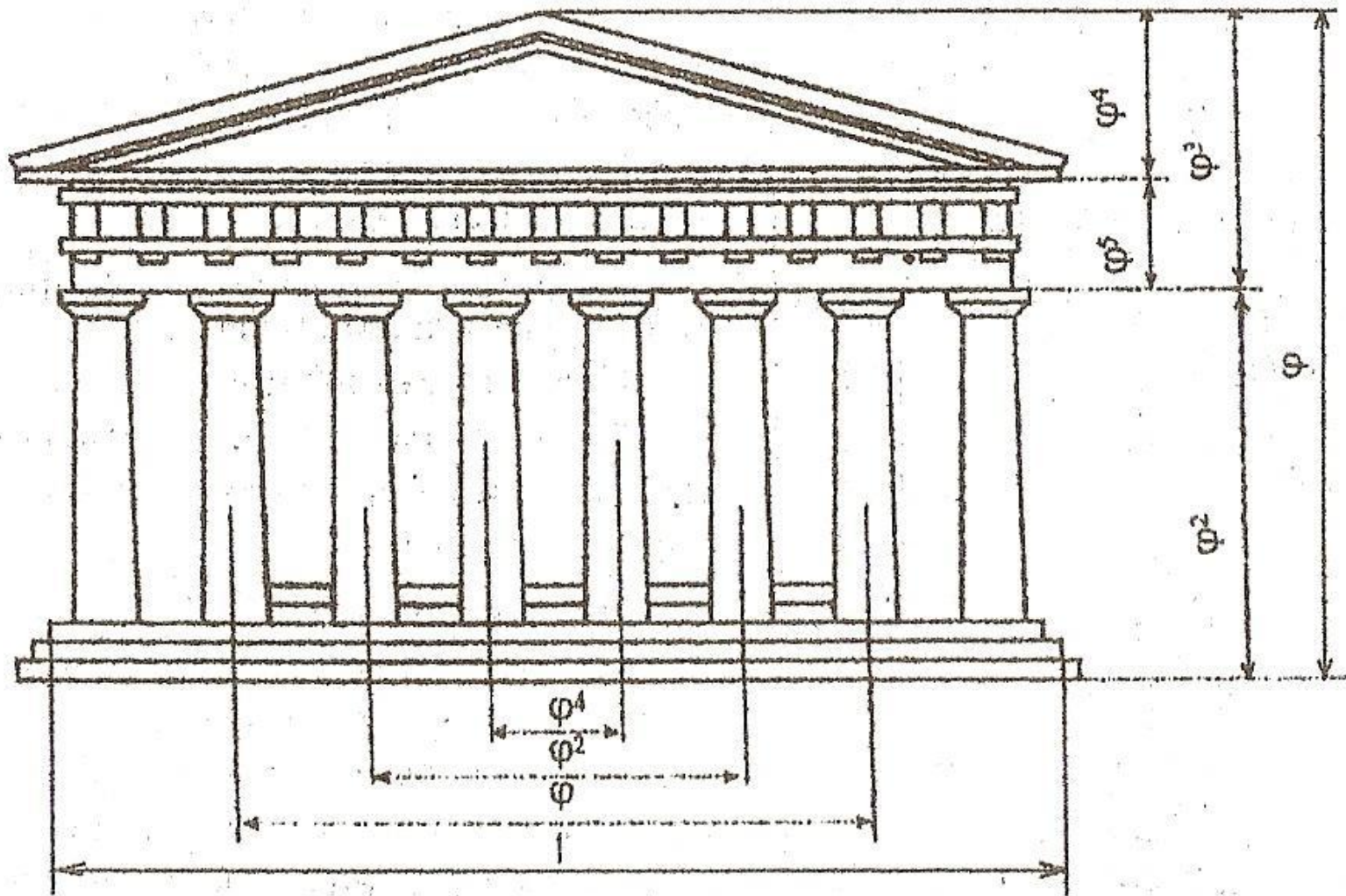




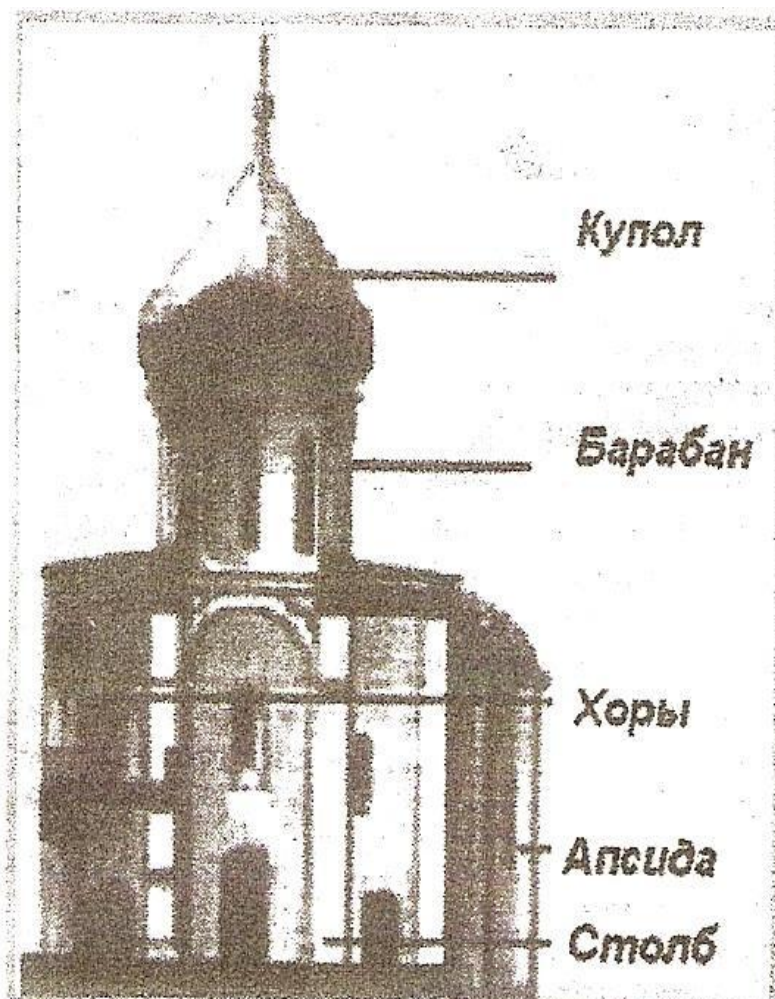
Храм Афины на Акрополе был построен в V веке до н.э. под руководством знаменитого греческого архитектора Фидия. Он был разрушен в 1687 году, затем частично восстановлен.



$$\frac{AB}{CD} = \varphi = 0,618.$$



Крестово-купольные храмы





*Шедевры архитектуры
Владими́ро-Сузда́льской
Руси (XII в.)*

*Святой
благовер-
ный*

КНЯЗЬ

*Андрей
Боголюбский*



*Богоматерь
Юоголюбская
со святым
князем
Андреем
Боголюбским.*



*Богоматерь
Владимир-
ская*





Боголюбово



Успенский собор во Владимире

*Дмитриевский
собор во
Владимире*





Золотые ворота (Владимир)

Путешествие в Церковь Покрова на Нерли



- *Церковь Покрова на Нерли - шедевр мирового зодчества, вершина творчества владимирских мастеров эпохи расцвета Владимиро-Суздальского княжества.*



- *Предание гласит, что князь Андрей Боголюбский построил храм Покрова на Нерли после кончины своего любимого сына Изяслава – в память о нем. Вероятно, поэтому светлой грустью веет от этой уединенно стоящей на берегу Нерли церкви.*



- *Храм был посвящен новому на Руси празднику – Покрова Богородицы. Этот праздник был установлен владимирским духовенством и князем без согласия киевского митрополита и константинопольского патриарха и призван был свидетельствовать об особом покровительстве Богородицы Владимирской земле.*



- *Место для церкви – пойменный луг при впадении Нерли в Клязьму – указал сам князь Андрей Боголюбский. Так как здесь каждую весну разливалось широкое половодье, специально под храм было сооружено высокое основание – искусственный холм из глины и булыжного камня, в котором были заложены фундаменты будущей постройки*



- *Конструктивно храм Покрова на Нерли очень прост – это обычный для древнерусского зодчества одноглавый крестовокупольный четырехстолпный храм. Но строители церкви сумели воплотить в ней совершенно новый художественный образ.*



- *Церковь невелика и удивительно гармонична. Полуцилиндры апсиды, такие грузные, так сильно выступающие в постройках Юрия Долгорукого, здесь словно утоплены в тело храма, и восточная (алтарная) часть не перевешивает западную.*



- Вертикальное устремление постепенно и незаметно переходит в полукруглые очертания закомар. Полукружиям закомар вторят завершения изящно вытянутых окон, вытянутый барабан купола,*



аркатурный пояс из удлиненных полосок усиливают впечатление вытянутости, удлиненности храма.

- *Резчики, украсившие церковь Покрова, сделали первые, но блистательные шаги на пути владимиристо-суздальского пластического искусства от единичных рельефных изображений до грандиозных скульптурно-декоративных ансамблей. Стены храма украшены белокаменной резьбой.*



- *Храм Покрова на Нерли по лаконичности и совершенству форм сравнивают с древнегреческими храмами.*



*Мы пришли к нему
и замерли
и забыли все слова
перед белым чудом на
Нерли,
перед храмом
Покрова,*

*что не камен, а из
света весь,
из любовей, из*

*М^од^ит^в
Мы пришли к нему
и замерли
и забыли все слова
перед белым чудом на Нерли,*

