



Презинтаці  
я  
На  
тему:  
Звук у кіно.


A wide-angle, low-angle shot of a modern cinema auditorium. The room is filled with rows of blue seats, each with a silver metal armrest. The seats are arranged in a semi-circle, facing a large, bright white screen at the front. The walls are dark with several illuminated panels that look like eyes or abstract art. The ceiling is dark with recessed lighting. The overall atmosphere is dim and focused on the screen.

**Кіно – це видовище!**

Якщо відео у кіно – це тіло,  
тоді звук – це кров.





A vintage movie camera is shown in a dark setting. The camera is silver and black, with a large film magazine on the left side. A film reel is visible on top. The camera is positioned on a wooden surface. The background is dark, and a white rectangular area on the right contains text.

**Загальноприйнята  
швидкість,  
з якою показують фільми  
складає 16-22 кадрів/сек.  
За цей проміжок часу  
можна вимовити лише  
3-4  
букви!**

Спочатку синхронізації досягали самим примітивним способом.

За екраном встановлювали 3 грамофони і кіномеханік слідкував, щоб звук і картинка співпадали. При всьому лише годинній програмі необхідно було

60

воскових платівок!

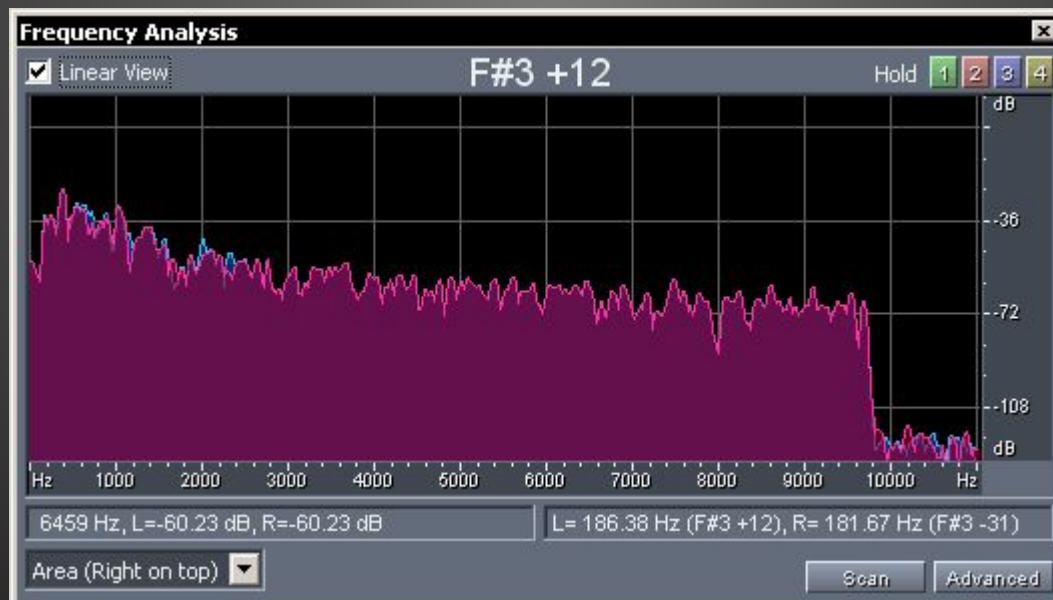


Перший, хто запропонував  
записувати  
звук на плівку за допомогою

Для своїх робіт він винайшов і створив  
був німецький фізик Ернст Гуммер.  
селен.



Після відкриття плівки зі  
звук  
найбільшим проривом  
був цифровий звук.



**Цифровий звук дає нам змогу  
якісно, об'ємно і чисто  
озвучити кіно.  
Думаю сьогодні  
є більшою проблемою  
відтворити звук, ніж записати  
його.**





