

# Музыкальная грамота 3 класс

Квашнина М.П.



# НОТЫ 1 ОКТАВЫ

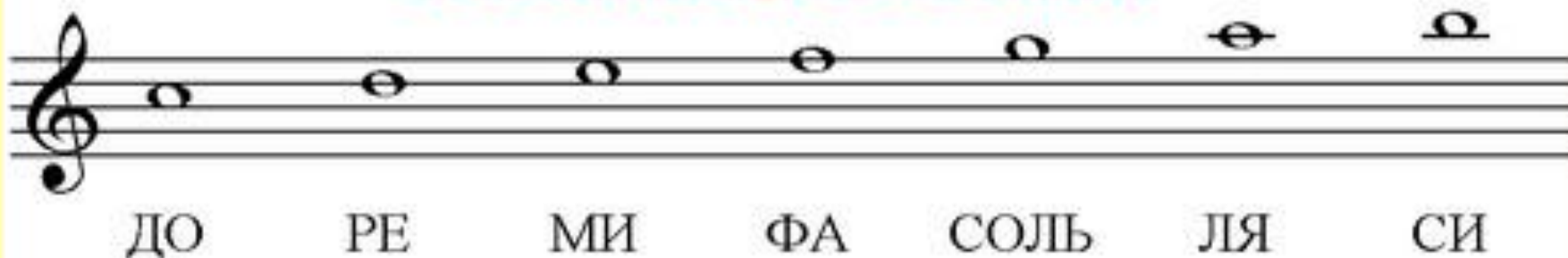
## Ноты первой октавы





# Ноты 2 октавы

## Ноты второй октавы



# Ноты малой октавы

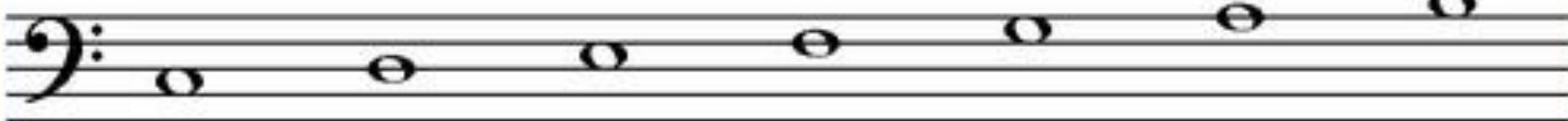
**Ноты малой октавы**



ДО СИ ЛЯ СОЛЬ

Detailed description: A musical staff with a treble clef. It contains four whole notes. The first note is on the first line (G4), labeled 'ДО'. The second note is on the first space (F4), labeled 'СИ'. The third note is on the second line (E4), labeled 'ЛЯ'. The fourth note is on the second space (D4), labeled 'СОЛЬ'. The notes are arranged from right to left on the staff.

## Ноты малой октавы

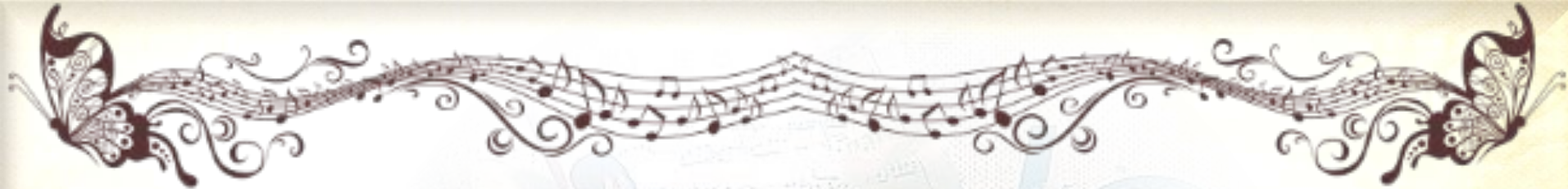


ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

Detailed description: A musical staff with a bass clef. It contains seven whole notes. The notes are arranged from left to right on the staff: DO (C2), RE (D2), MI (E2), FA (F2), SOL (G2), LYA (A2), and SI (B2).







**первая октава**

**малая октава**



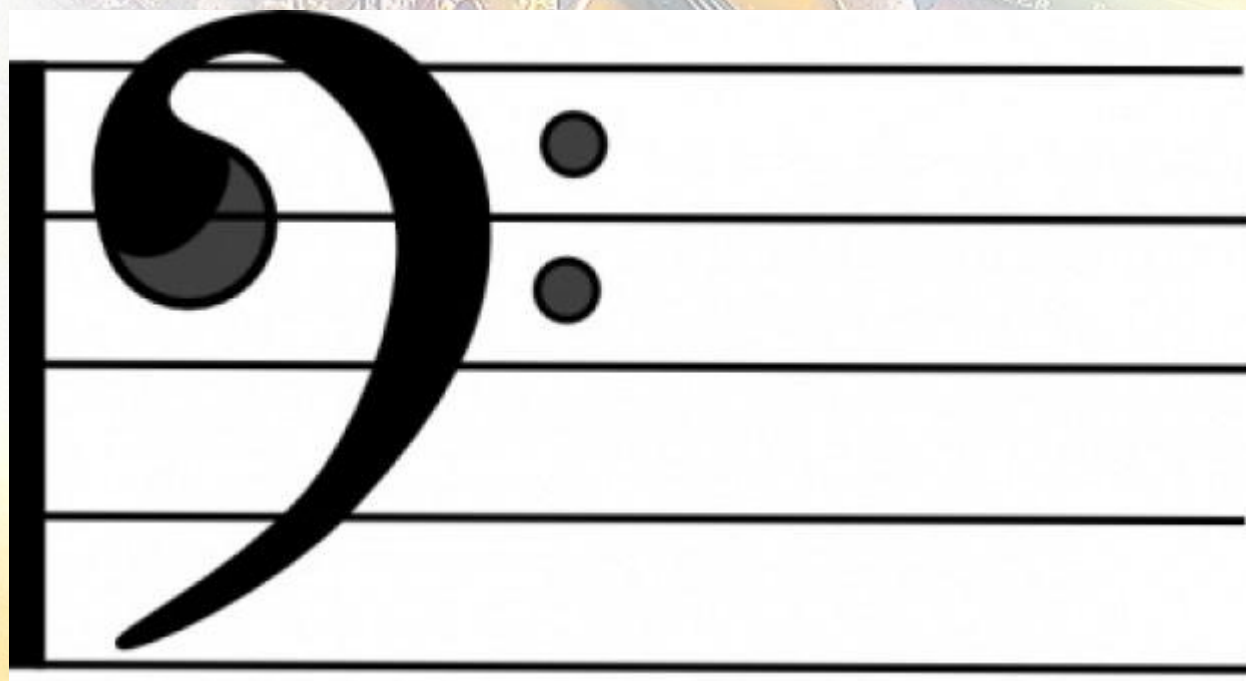
**вторая октава**

**третья октава**

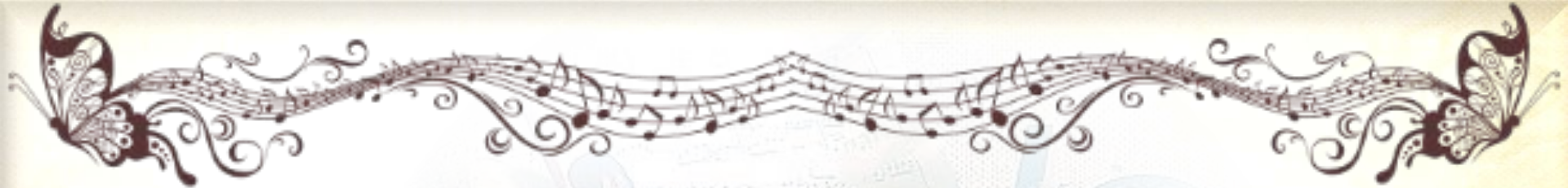




# Басовый ключ - фа







# Ноты в басовом и скрипичном ключе

Музыкальная нотация, показывающая ноты в басовом и скрипичном ключах, разделенная на три октавы: Большая октава, Малая октава и Первая октава. Под нотами указаны названия нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Большая октава

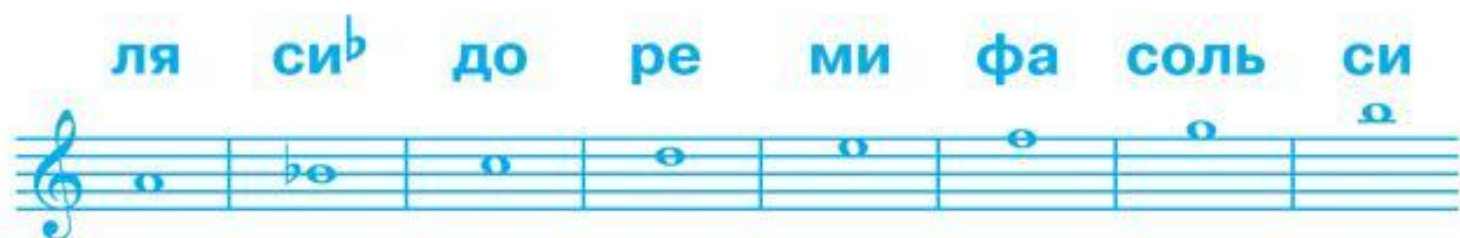
Малая октава

Первая октава

до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си до ре ми фа соль ля си



# БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЗВУКОВ



A, a  
[a]

B, b  
[бэ]

C, c  
[цэ]

D, d  
[дэ]

E, e  
[е]

F, f  
[эф]

G, g  
[гэ]

H, h  
[ха]

# — is    x — isis  
b — es    bb — eses

мажор — dur [дур]  
минор — moll [моль]

## ИСКЛЮЧЕНИЯ

си<sup>b</sup> — B, b  
ми<sup>b</sup> — Es, es  
ля<sup>b</sup> — As, as



# БУКВЕННЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

28

до	ре	ми	фа	соль	ля	си	си $\flat$
C	D	E	F	G	A	H	B

**В классике** буквами обозначают тональности и звуки. Для мажора употребляются заглавные буквы, для минора - маленькие.

Например :

g - соль	<b>D-dur</b>	Ре - мажор
fis - фа $\sharp$	<b>a-moll</b>	ля - минор
des - ре $\flat$	<b>Gis-moll</b>	соль $\sharp$ - минор
	<b>Ges-dur</b>	Соль $\flat$ - мажор

Приставка "is" означает диез, "es" бемоль, "isis" - дубль-диез, "eses" - дубль-бемоль. Слово "dur" обозначает мажор, "moll" - минор.

После букв 'A' и 'E' в слове 'es' буква 'e' отбрасывается. Например: ми-бемоль не ees, а es  
ля-бемоль не aes а as

**В эстрадной и джазовой музыке** буквами обозначают аккорды аккомпанемента (гармонию) Приставки "es" и "is" не употребляются, вместо них рядом с буквой ставится  $\sharp$  или  $\flat$  (или + и -) Минор обозначается буквой "m", уменьшенный аккорд обозначается приставкой "dim". Можно применять любое обращение аккорда, но при этом следить, чтобы скачки в верхнем голосе были минимальными.

на пример

C до мажор	Cm до минор
C $\sharp$ до $\sharp$ мажор	Cdim уменьшенный аккорд от 'до'
C7 мажорный септ-аккорд от 'до'	Cm7 минорный септаккорд от 'до'

неправильно                      правильно

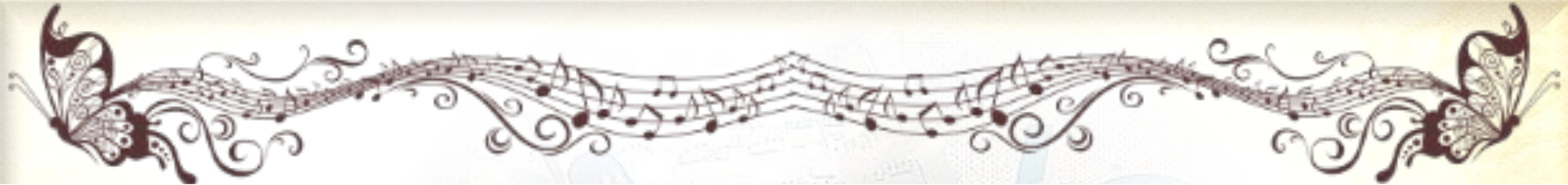
# Чтение ритмического рисунка



Ба - ра - шень - ки  
кру - то - ро - жень - ки  
по го - рам хо - дят,  
по ле - сам бро - дят.  
в скри - по - чку и - гра - ют,  
Ва - ню по - те - ша - ют.







# РАЗЛИЧНЫЕ РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ [6]

(простучать следующие упражнения со счётом)

## 1. Четверти

раз-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и, 1-и, 2-и

## 2. Восьмые

раз-и, 2 - и, 1 - и, 2-и, 1 - и, 2 - и, 1-и, 2-и

## 3. Залигованная нота (считается, но не играется.)

## 4. Шестнадцатые

раз - и, 2-и, 1 - и, 2-и, 1 - и, 2 - и, 1-и, 2-и

## 5. Нота с точкой (точка удлиняет ноту на половину её длительности.)

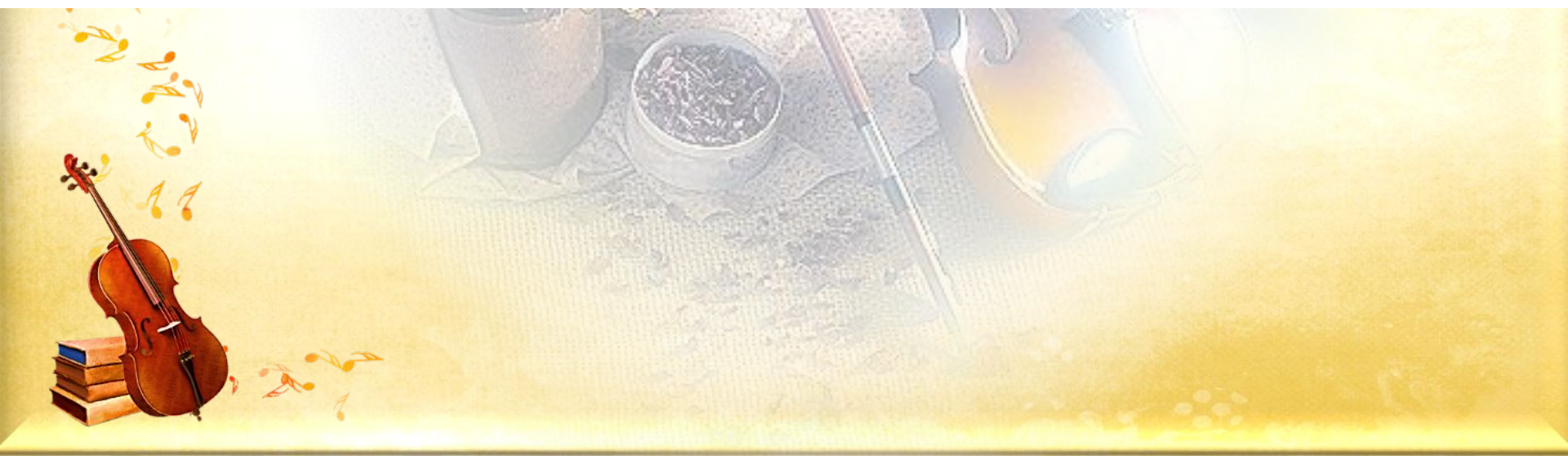
раз-и, 2-и, 1-и, 2 - и, 1 - и, 2-и, 1-и, 2-и

## 6. Пунктирный ритм

## 7. Триоль (на 1 счёт сыграть 3 ноты)

## 8. Синкопа

# Чтение ритмического рисунка

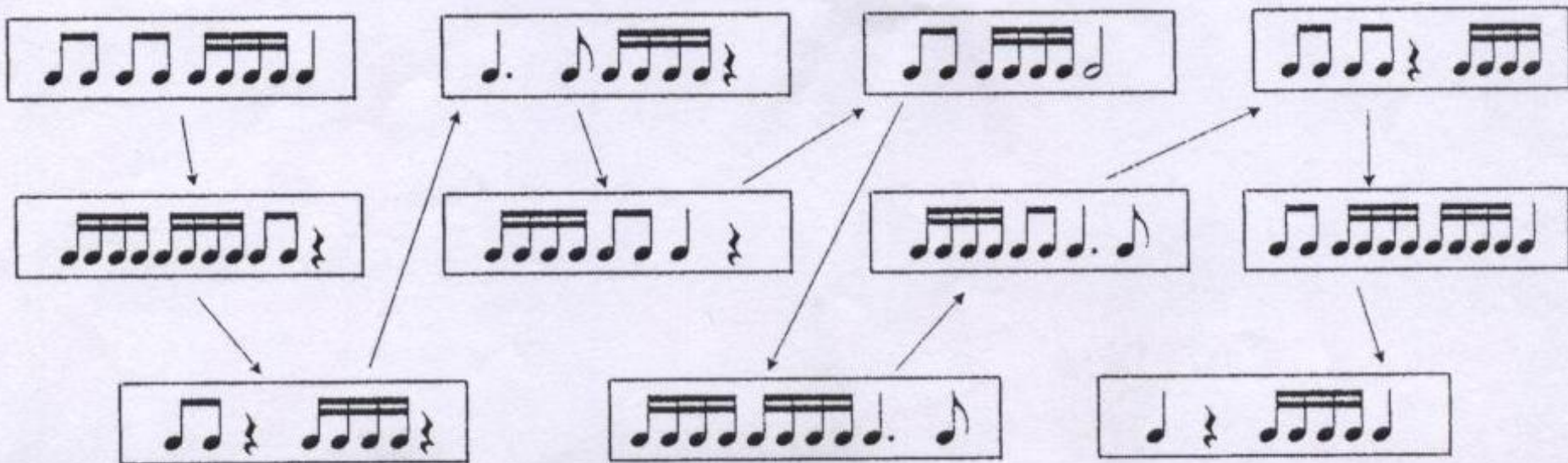




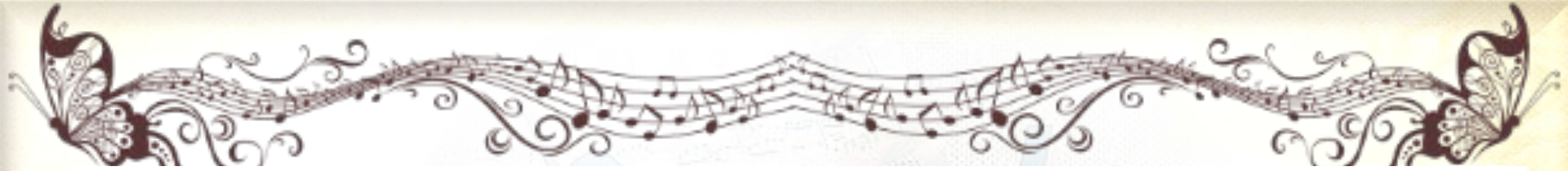


# Чтение ритмического рисунка

## РИТМИЧЕСКИЙ ЛАБИРИНТ







# Парад

1 группа (инструмент)

2 группа (инструмент)

хлопки

пятка



# Чтение ритмического рисунка

## а) Андрей - воробей

Русская народная песня (прибаутка)

Умеренно

Ученик

Учитель

*mf*

Detailed description: This musical score is for the piece 'Андрей - воробей'. It consists of two staves. The top staff, labeled 'Ученик' (Student), is in 4/4 time and contains a rhythmic pattern of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff, labeled 'Учитель' (Teacher), is in 4/4 time and provides a harmonic accompaniment. It starts with a whole rest, followed by two measures of chords (G2-A2-B2, C3-D3-E3) with a slur over them, then two more measures of chords (F3-G3-A3, B3-C4-D4), and ends with a final chord (G3-A3-B3). The dynamic marking *mf* is placed below the first measure of the teacher's part.

## б) С добрым утром

Подвижно

О. ФЕЛЬЦМАН

Учитель

Ученик

Detailed description: This musical score is for the piece 'С добрым утром'. It consists of two staves. The top staff, labeled 'Учитель' (Teacher), is in 2/4 time and contains a rhythmic pattern: a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bottom staff, labeled 'Ученик' (Student), is in 2/4 time and contains a rhythmic pattern of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.

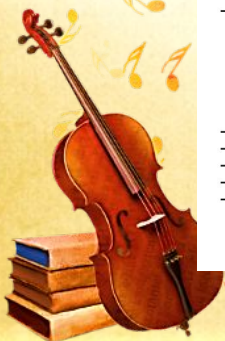


# Чтение ритмического рисунка

## Ламбада Бразильский танец

The image displays a musical score for the Brazilian dance 'Lambada'. The score is written on four staves in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with rests. Above the notes, rhythmic markings 'i' (accent) and 'm' (marcato) are placed. Dynamic markings 'p' (piano) are also present. The score is as follows:

- Staff 1: *i* *m* *p* *i* *m*
- Staff 2: *p* *i* *m* *p* *i* *m* *p* *i* *m*
- Staff 3: *p* *i*
- Staff 4: *m* *p* *i* *m*





# Интервалы

Ступеневые величины интервалов





# Качественные величины интервалов

ч. 1                      м. 2                      б. 2                      м. 3

б. 3                      ч. 4                      ч. 5                      м. 6

б. 6                      м. 7                      б. 7                      ч. 8

Простые чистые (ч.), малые (м.) и большие (б.)  
интервалы от звука «до»

# Строим терцию

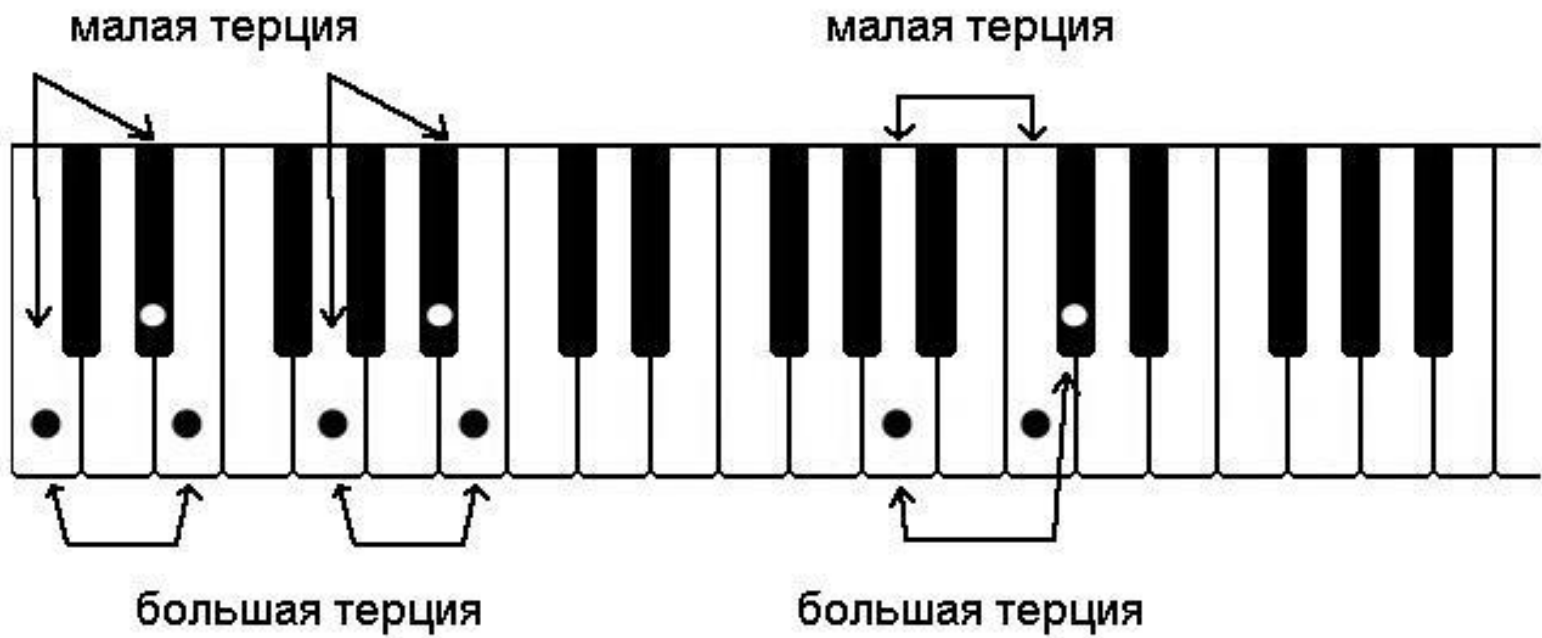
терция - это не нотки, терция - это снежки,  
вот бы еще один снежок прибавить сверху  
и тогда получится снеговик!

*терции от всех нот*



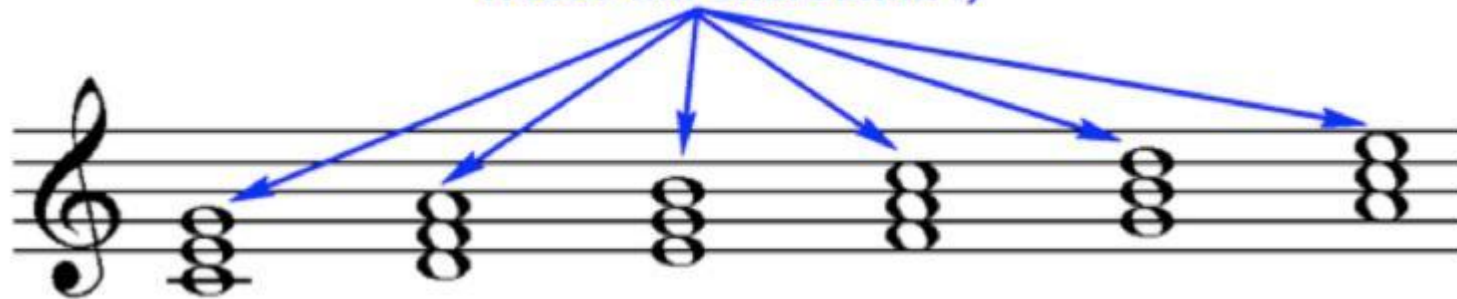


# Играем терцию



Трезвучие – аккорд из трёх звуков, расположенных по терциям

ТРЕЗВУЧИЯ-СНЕГОВИКИ :)





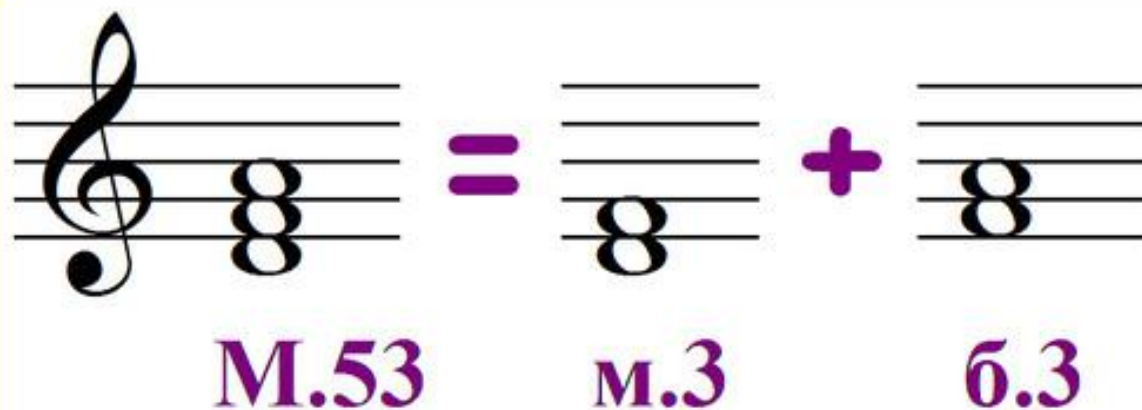
# Строение мажорного трезвучия

The diagram illustrates the construction of a major triad (B.53) on a treble clef staff. It is shown as the sum of a major second (б.3) and a major third (м.3). The notes are represented by stylized '8' shapes on the staff lines.

**Б.53** = **б.3** + **м.3**



# Строение минорного трезвучия



The diagram illustrates the construction of a minor triad (M.53) on a treble clef staff. It is shown as the sum of a minor second (m.3) and a minor third (b.3). The notes are: M.53 (F4, G4), m.3 (F4, G4), and b.3 (F4, A4).

**M.53**      **m.3**      **b.3**





# Играем трезвучия

от "до"

Musical staff showing six chords in 4/4 time, starting from the key of C major. The chords are: C5, C major, C minor, C major, C major 6, and C major 6 4.

$B^5_3$   $M^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$

от "фа"

Musical staff showing six chords in 4/4 time, starting from the key of F major. The chords are: F5, F major, F minor, F major, F major 6, and F major 6 4.

$B^5_3$   $M^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$

от "ре"

Musical staff showing six chords in 4/4 time, starting from the key of D major. The chords are: D5, D major, D minor, D major, D major 6, and D major 6 4.

$B^5_3$   $M^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$

от "соль"

Musical staff showing six chords in 4/4 time, starting from the key of G major. The chords are: G5, G major, G minor, G major, G major 6, and G major 6 4.

$B^5_3$   $M^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$

от "ми"

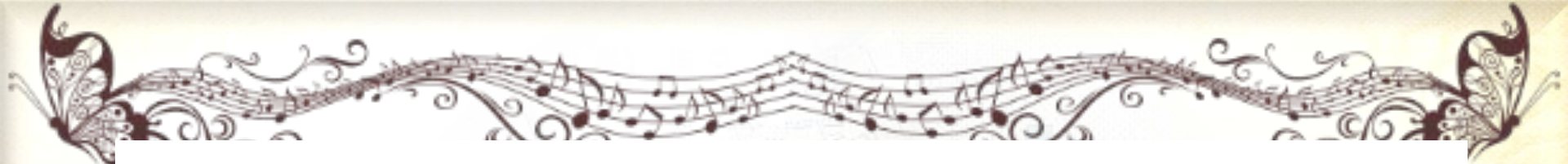
Musical staff showing six chords in 4/4 time, starting from the key of E major. The chords are: E5, E major, E minor, E major, E major 6, and E major 6 4.

$B^5_3$   $M^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$

от "ля"

Musical staff showing six chords in 4/4 time, starting from the key of A major. The chords are: A5, A major, A minor, A major, A major 6, and A major 6 4.

$B^5_3$   $M^5_3$   $B_6$   $M_6$   $B^6_4$   $M^6_4$



# Играем трезвучия от нот по буквенным обозначениям





# Подбор аккордов к выученным песням

## В лесу родилась ёлочка

Музыка А. Бекман  
Слова Р. Жудашиевой

**Vocals**

Вле - су ро - ди - лась ё - поч - ка, вле - су о - на рос - ла, зи - мой и ле - том  
строй - на - я, зе - лё - на - я бы - ла зи // ла.

Chords: F, C7, F, F, C7, F, Bb, A7, Dm, F, C7, F 1., F 2.

# Подбор аккордов к выученным песням

## Светит месяц

Русская народная песня

Vocals

The image shows a musical score for the Russian folk song 'Светит месяц'. It consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second and third staves show guitar chords in red above the notes. The lyrics are: 'Мне не спит - ся, не ле-жит - ся, и сон ме - ня не бе - рёт. Я схо-дил бы кСа - ше вГо - сти, да не зна - ю, где жи - вёт.'

Мне не спит - ся, не ле-жит - ся, и сон ме - ня  
не бе - рёт. Я схо-дил бы кСа - ше вГо - сти,  
да не зна - ю, где жи - вёт.