

Цель:

познакомить учащихся с русскими народными инструментами и историей их создания

Задачи:

- учить различать голоса народных инструментов
- развивать умение слушать и понимать народную музыку
- воспитывать уважение к народным традициям и культуре русского народа

Настрою гусли на старинный лад...



«То не белая
берёза к земле
клонится.
Кланяется
Добрынюшка
родной матушке,
просит великого
благословения...»

Из былины
«Добрыня»

В. М. Васнецов «Гусляры»



Гусли



Название происходит от древнерусского слова
«густы» - гудеть



Домра



Старинный струнный **щипковый** инструмент



Скоморохи



Они - на
базарах, на
княжьих пирах,
На игрищах тон
задавали,
Играя на гуслях,
волынках,
гудках,
На ярмарках
люди потешали.

А. Орлов



Балалайка

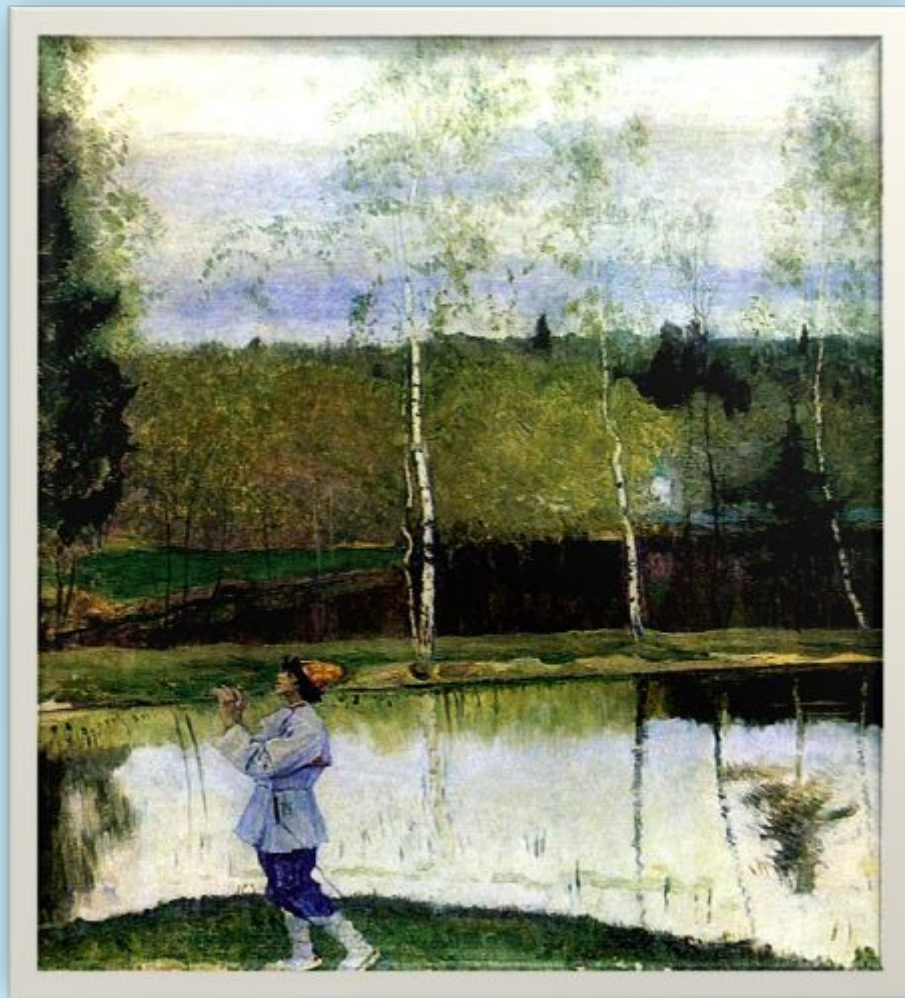


Название происходит от слова «балакать»,
«пустозвонить»



Плачет и поёт дудочка моя...

На свирели играл сын
славянской богини
любви Лады — Лель.



М. В. Нестеров «Лель. Весна»

Свирель



Изготавливается из крушины, орешника, клёна или черёмухи



Рожок



Пастух выйдет на
лужок, заиграет
во рожок,
Хорошо пастух
играет,
Выговаривает.

**Из песни
«Не будите
меня, молодую!»**



Жалейка

Тембр звука пронзительный, жалостливый, резковатый.



Свистульки



Роспись носила знаки солнца — круги, кресты, ромбы

БАЯН



- Первая гармонь была сконструирована в Туле в 1870 году.

Эх, тройка! Бубенчики звенят...



Б. М. Кустодиев «Масленица»

Бубенцы

Бубенчик является **полым шаром**, в котором свободно катается **металлический шарик**



Бубен

Особенно широко они применялись в ратном деле и у скоморохов



Ложки



Обычно в игре одного исполнителя
используются **три ложки.**



Трещотка



Состоит из ряда
дощечек,
нанизанных на
ремешок



Оркестр



Эх, оркестр
народный!
Раздольно-
хороводный!
То он плачет, то
хохочет –
С нами делает,
что хочет!

Л. Яковлев



Группы народных инструментов

Струнные

Ударные

Духовые

рожок

домра

жалейка

трещотка

свирель

балалайка

гусли

ложки

бубен

бубенцы

Кроссворд «Инструменты народного оркестра»



Вывод

Чтобы воспитать любовь к Родине, необходимо знать и понимать народные традиции. Раскрывая истоки создания народных инструментов, развивая эмоционально- целостное отношение к жизни через произведения музыкального фольклора, учимся понимать, уважать и не разрушать культурное наследие наших предков.