

«Люблю я грусть твоих просторов»

**Учитель музыки МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №21
с. Семёновка г. Йошкар-Олы»
Москалева Людмила Александровна**



Георгий Васильевич Свиридов

1915 – 1998 г



Цель:

Установить причину возникновения особого характера музыки Г. В. Свиридова

Задачи:

- Познакомиться с биографией композитора
- Расширить представление о многогранном творчестве композитора Г. В. Свиридова
- Раскрыть своеобразие личности и особенности музыкального языка через любовь к русской музыке, литературе, истории



Биография

*Георгий Васильевич Свиридов – русский гений, который по-настоящему еще не оценен
Д. С. Лихачев*



Георгий Свиридов родился 3 декабря 1915 года в маленьком городке Фатеже

Отец - Василий Григорьевич одом из крестьян после установления в Фатеже Советской власти он, член партии большевиков. В 1919 он был убит деникинцами, когда Георгию было 4 года

Мать - Елизавета Ивановна была учительницей. Она хоть и была из крестьянской среды, но воспитывалась с детьми потомственных дворян. После смерти своего мужа стала обучать Юру (так в детстве звали Свиридова) иностранным языкам, знакомила с поэзией и музыкой





В ЭТОМ ДОМЕ РОДИЛСЯ
ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР
ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА
ЛАУРЕАТ ЛЕНИНСКОЙ И
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ
ГЕОРГИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ
СВИРИДОВ
(1915 - 1998)



С городом детства Юрий был тесно связан и в последующие годы отрочества и юности, неизменно проводя в Фатеже каникулярное время была учительницей. Она хоть и была из крестьянской среды, но воспитывалась с детьми потомственных дворян. После смерти своего мужа стала обучать Юру (так в детстве звали Свиридова) иностранным языкам, знакомила с поэзией и музыкой

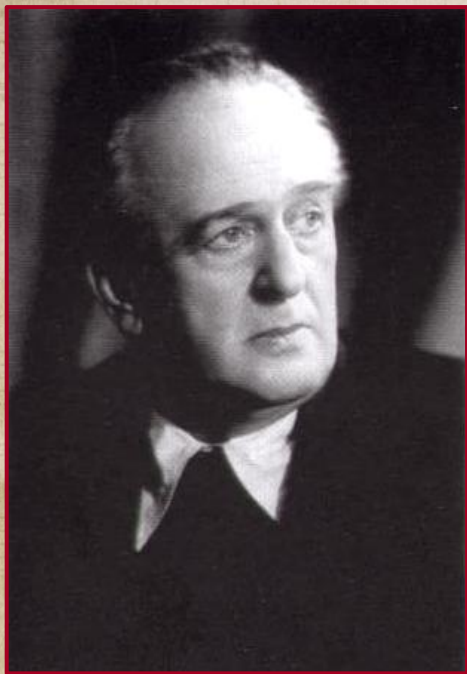


Курский музыкальный техникум

Непреодолимая страсть к сочинению музыки уже тогда жила в нем, и в 1929 году 14-летний подросток на вступительных экзаменах на подготовительном отделении при Курском музыкальном техникуме исполнил на фортепиано марш собственного сочинения. Здесь он освоил четырехлетнюю программу за три года. Его учителем по фортепиано был московский музыкант Мирон Абрамович Крутянский.



Музыкальное училище имени М. П. Мусоргского



Исайя Браудо



По его совету в 1932 году Свиридов переехал в Ленинград, Здесь он поступает в Центральный музыкальный техникум (ныне Музыкальное училище имени М. П. Мусоргского) где занимался по классу фортепиано у Исаи Браудо



Ленинградская консерватория



Занятия с Д. Шостаковичем

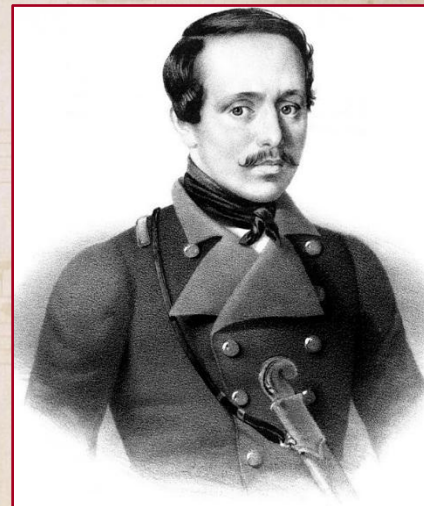
Летом 1936 года Свиридов поступил в Ленинградскую консерваторию и стал лауреатом именной стипендии имени А. Луначарского. Первым его педагогом там был профессор П. Рязанов, которого через полгода сменил Д. Шостакович. Закончил консерваторию летом 1941 года



Свиридов и поэзия

«Что мне дорого в поэзии? – высокое, благородное движение души»

Г. В. Свиридов



Творчество Свиридова крепкими узами связано с поэзией, как классической, так и современной. Это — Пушкин и Лермонтов, Блок и Есенин, советские поэты — Твардовский, Исаковский, а также поэзия фольклорной традиции — русская, болгарская, вьетнамская. Поэзию композитор понимает глубоко и тонко. Он умеет ярко воплотить в музыке образы и настроения поэтического текста



Есенин — самый близкий и, по всем параметрам, — главный поэт Свиридова. Строка «Я — последний поэт деревни» потрясла и сразу стала музыкой, тем ростком, из которого выросла «Поэма памяти Сергея Есенина»

Есенин для Свиридова — один из самых русских поэтов, самозабвенно влюблённый в свой край, одушевляющий каждую его берёзку

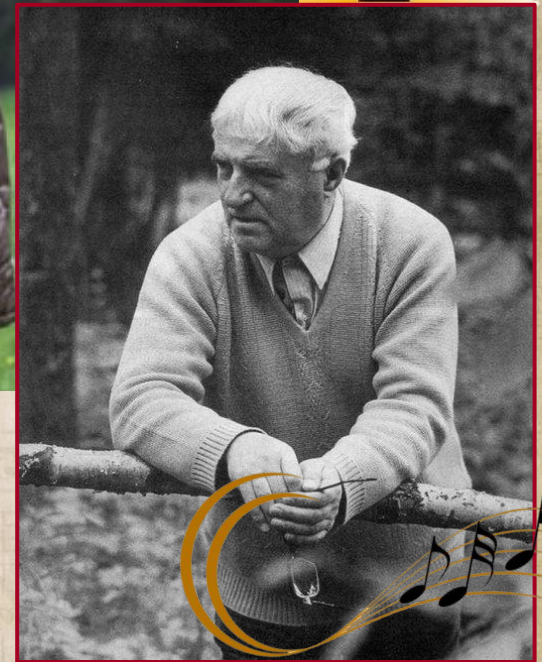
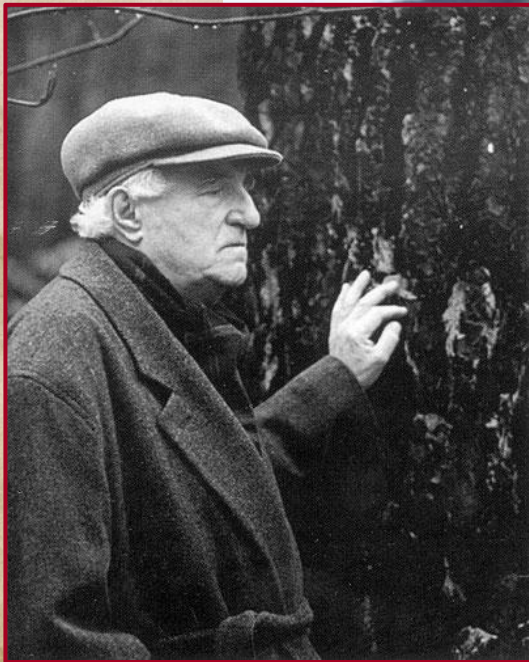
Среди его есенинских сочинений поэма «Отчалившая Русь»

Тема Родины, сплетённая с темой поэта, его личности и судьбы, постепенно утвердилась у Г. В. Свиридова как многогранная и разноликая тема России



Образы природы и Родины

Природа неразлучна, неразделима с мироощущением Свиридова.
Она одушевлена, таинственно - непостижима



Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»



Свиридов является создателем интересного музыкального жанра, который он назвал "музыкальной иллюстрацией". Композитор как бы рассказывает литературное произведение средствами музыки. Это, прежде всего, цикл, посвященный повести Пушкина "Метель"



«Часто я вспоминаю свою Родину - Курский песенный край»

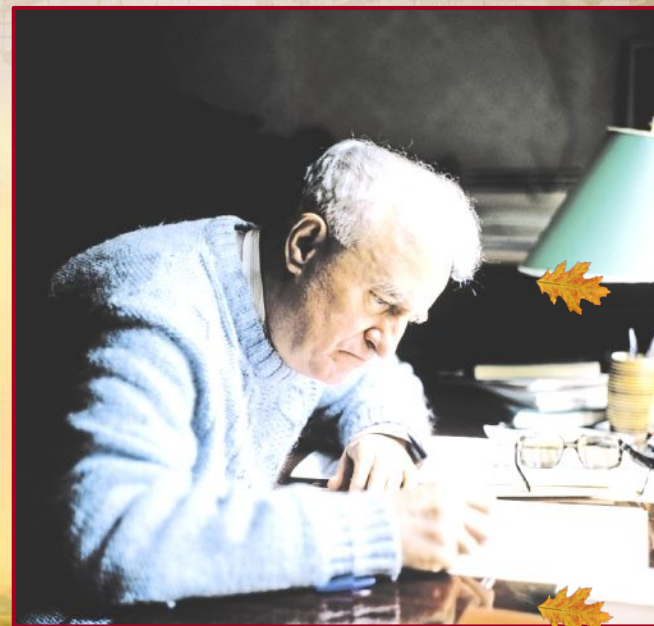


«Россия была богата песней, Курские края - особенно. Как они прекрасны, как они оригинальны, своеобразны, какая радость - слушать их. Один из музыкальных ладов, на котором построена моя кантата "Курские песни", говорит о глубокой древности своего происхождения. Этому ладу, я думаю, сотни лет. Теперь уже так не поют. Жизнь - неумолима!»

Премьера «Курских песен» состоялась практически сразу после их написания, 13 июня 1964 года в Москве



Духовная музыка Свиридова



Для Георгия Васильевича Свиридова Православие - это не седая старина, не наследство предков, а живое проживание жизни по Евангельским заповедям.



Друзьям композитор признавался, что отголоски всех своих будущих сочинений впервые услышал в раннем детстве в церкви. В страшные 30-е он продолжал носить крест. Он вообще никогда не подстраивался. Калибр личности не тот...

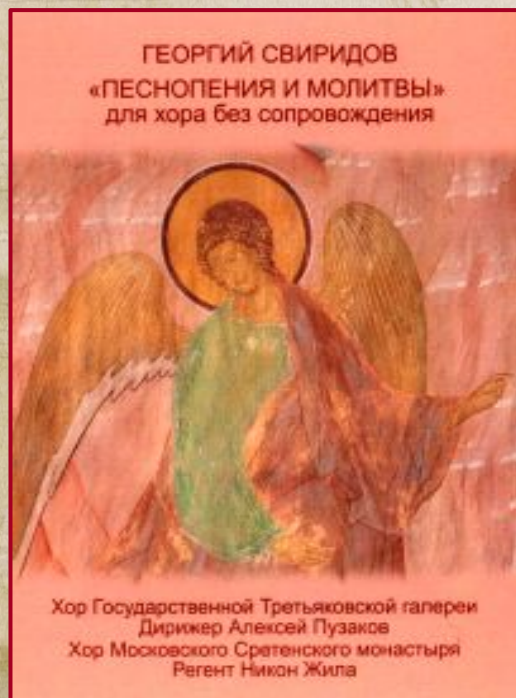


Духовные сочинения Георгия Свиридова в основном имеют не богослужбное, а концертное предназначение:

- ❖ Используются изменения канонического текста, недопустимые в богослужбной практике: замена, сокращение текста и т.д.
- ❖ Преобладает эмоционально-чувственная неканоническая трактовка текста, трактовка аудитории как слушателей, а не молящихся прихожан
- ❖ Достаточно часто задействованы средства музыкальной выразительности, свойственные для концертных жанров, хор трактуется как оркестр, с соответствующими приемами виртуозной хоровой техникой, контрастами
- ❖ Присутствует ориентация на высокопрофессиональный хоровой коллектив, невозможность исполнения клиросными хорами ансамблями
- ❖ Свиридовские циклы не могли бы звучать во время Богослужения целиком, т.к. имеют в основе индивидуальную циклическую идею, не совпадающую ни с одним из существующих чинов



«Песнопения и молитвы. Из литургической поэзии»



1981 год знаменовал наступление нового этапа. В рабочих нотных тетрадях появились первые наброски хоров на литургические тексты - началось длительное восхождение к последней вершине свиридовского творчества, «Песнопения и молитвы. Из литургической поэзии»"

Произведение получило высокую общественную оценку и было удостоено Государственной премии России в 1996 г.



Причиной возникновения особого характера музыки Г.В.Свиридова стало переплетение пришедших из его детства истоков. Любое его произведение кантаты, романсы и песни, духовные песнопения - всё! - написано о России и для нее.

« Я человек русский, и люди, живущие здесь, мне дороги»

Г.В. Свиридов





*О России петь — что стремиться в храм
По лесным горам, луговым коврам...
О России петь — что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать...
О России петь — что тоску забыть,
Что Любовь любить, что бессмертным быть!*



Список литературы и интернет ресурсов:

- Георгий Свиридов: Сборник статей.— М.: Музыка, 1971.
- Сохор А. Георгий Свиридов. – М.: Советский композитор, 1972
- <http://www.megalyrics.ru/bio/georghii-sviridov.htm#ixzz3gc9aYxCV>
- <http://www.tonnel.ru/?l=gz1&uid=854&op=bio>
- <http://gorenka.org/index.php/kurskie-avtory/121-sviridov-g-v/5977-g-v-sviridov-muzyka-kak-sudba?showall=1&limitstart>
- <http://www.dissercat.com/content/pretvorenie-liturgicheskikh-traditsii-v-duxhovnoi-muzyke-georgiya-sviridova>
- <http://www.belcanto.ru/sviridov.html>
- <http://zavtra.ru/content/view/ot-kitezha-do-fatezha/>
- http://solamusica.narod.ru/s/Sviridov_G.V.-Cycle_of_songs-My_father-the_farmer.html
- https://yandex.ru/images/search?pos=28&from=tabbar&img_url=https%3A%2F%2Fpbs.twimg.com%2Fmedia%2FEG6YD0fWwAcluS3.jpg&text=лермонтов&rpt=simage



Спасибо за внимание

