



*Инструментальный
концерт*

Антонио Вивальди

«Времена года»



Антонио Вивальди –
скрипач-виртуоз, дирижер и
педагог,
один из величайших
композиторов
XVII – XVIII вв.
Жил и творил в эпоху
барокко
Был создателем жанра –
инструментального концерта.



- ***Инструментальный концерт*** -
концерт для одних только
музыкальных инструментов, без
пения.

Известно около 450 концертов Вивальди.

Драма в музыке,
контраст между хором и солистом,
голосами и инструментами
поражали публику:
насыщенность сменялась спокойствием,
нежность – мощью,
соло прерывалось оркестром.
В композициях концертов Вивальди
чередовались сольные и оркестровые
части.



«Времена года»

- Вершина творчества Вивальди. Этот цикл объединил *четыре концерта* для солирующей скрипки и струнного оркестра.

В них развитие музыкального образа основано на сопоставлении звучания

* *скрипки* - solo

* *оркестра* – tutti

(в переводе с итальянского значит *все*)

- ▶ Тема времен года всегда была популярна в искусстве. Объясняется это несколькими факторами.
- ▶ **во-первых**, она давала возможность средствами данного конкретного искусства запечатлеть **события и дела**, наиболее характерные для того или иного времени года.
- ▶ **во-вторых**, она всегда наделялась определенным **философским смыслом**: смена времен года рассматривалась в аспекте смены периодов человеческой жизни
 - * **весна**, то есть пробуждение природных сил, олицетворяла начало и символизировала юность
 - * **зима** - конец пути - старость.

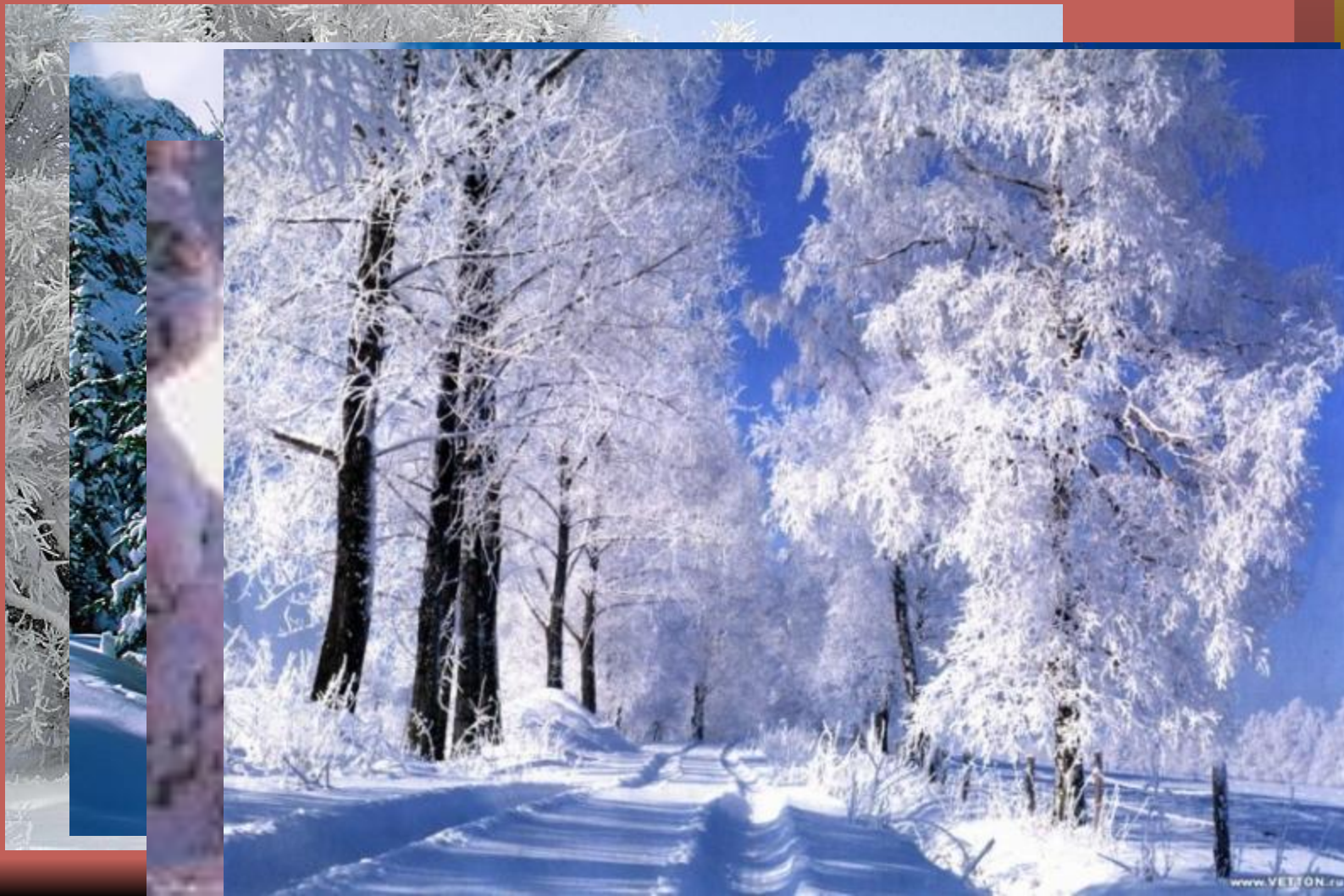


Цикл концертов «Времена года» - *программное сочинение*, в основе которого лежат стихотворные сонеты, с помощью которых, композитор раскрывает содержание каждого из концертов цикла:

- *«Весна»*
 - *«Лето»*
 - *«Осень»*
 - *«Зима»*
- Предполагается, что сонеты написаны самим композитором



«Зима»





«Весна»





«Лето»



«Осень»

