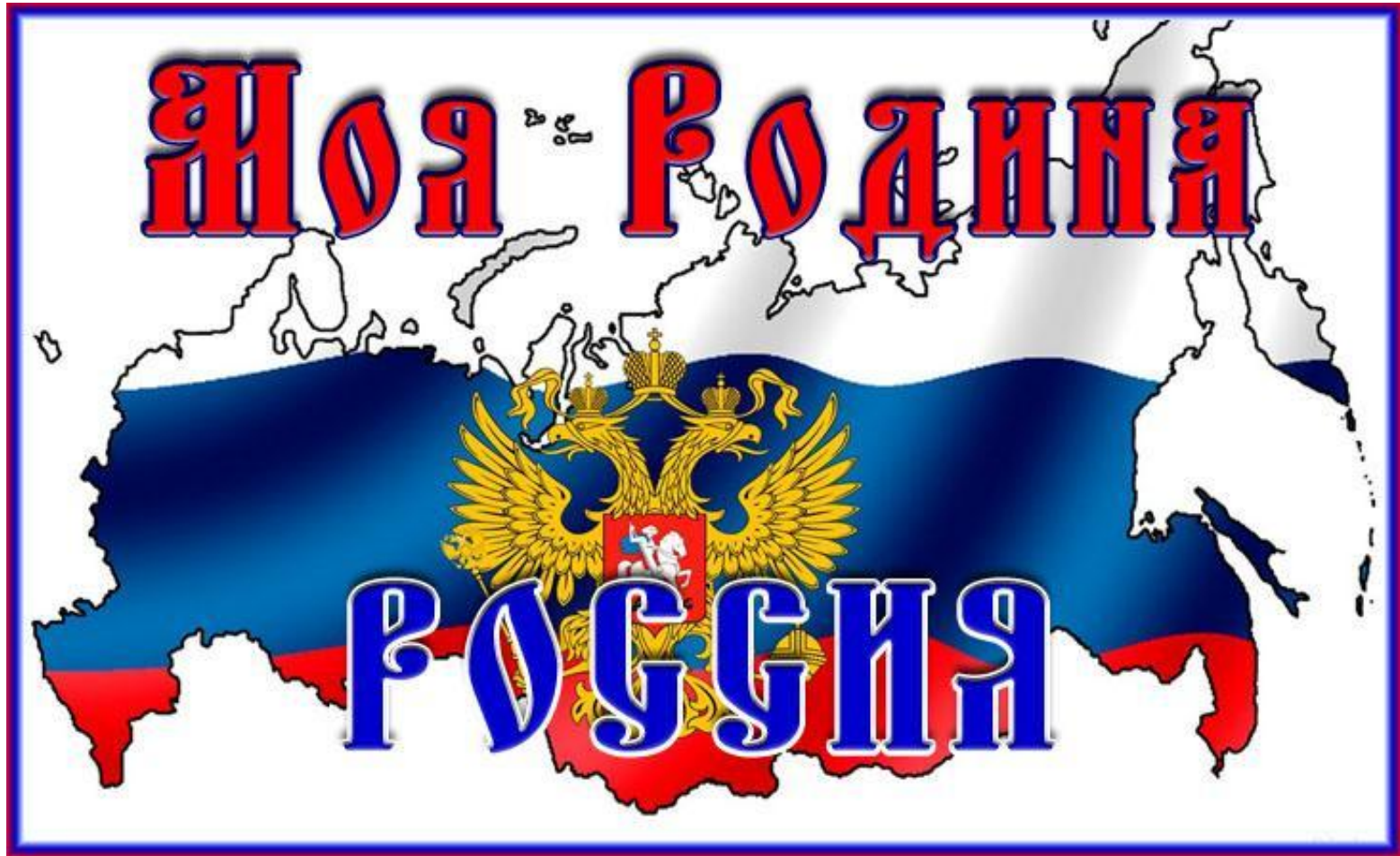


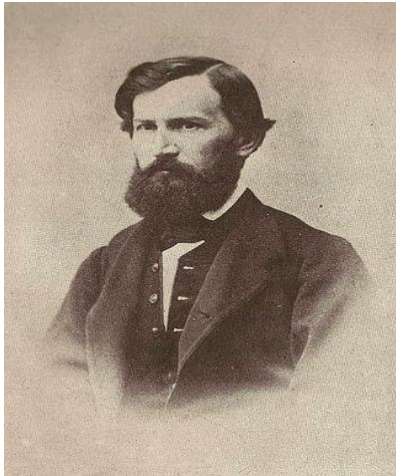
Михно Виктория Михайловна
МБОУ «Леснополянская» СОШ

**Формирование ценностных
ориентаций личности школьников на
основе содержания предметов
«Музыка», «Изобразительное
искусство», «Мировая
художественная культура»**

Базовые национальные ценности:



Любовь к Родине



К. Д Ушинский



А. С. Макаренко

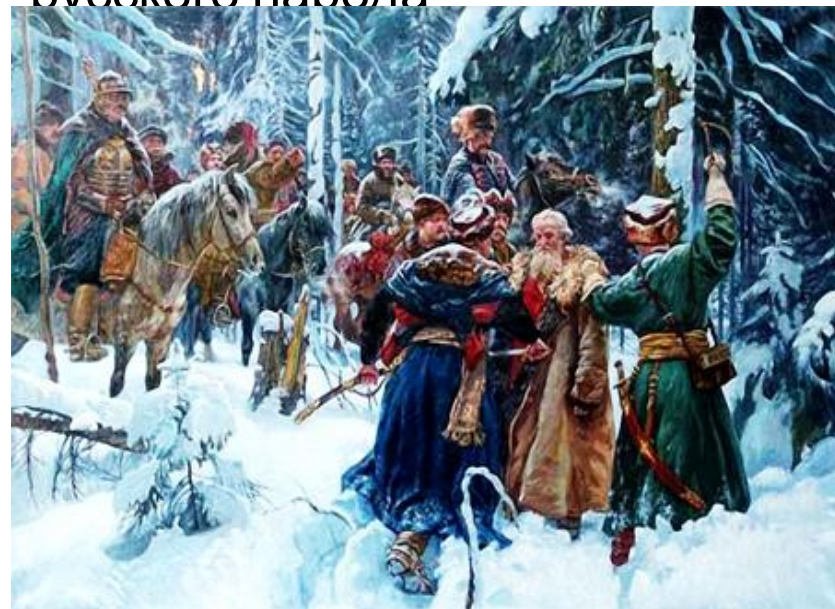
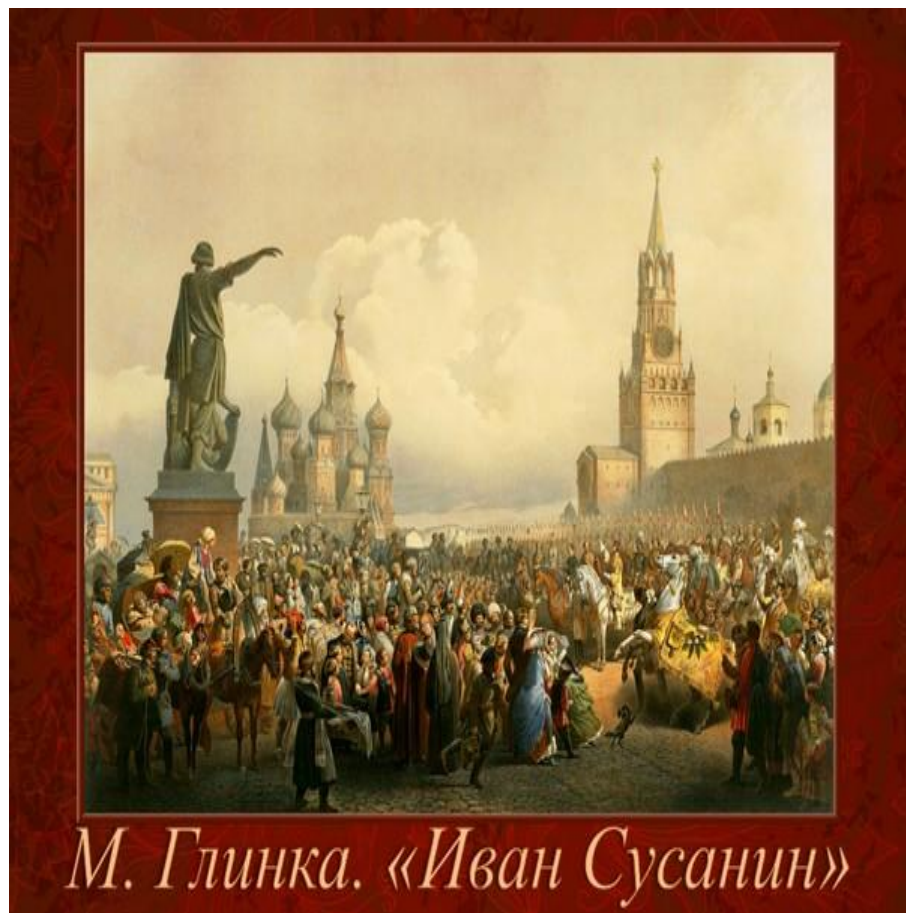
По высказываниям выдающихся отечественных педагогов, - К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского, И. Ф. Харламова, - любовь к Родине, готовность защищать ее, активное созидающее начало, являются главной базовой ценностью патриотического



В. А. Сухомлинский

Тема любви к Родине в творчестве русских композиторов: Михаил Иванович Глинка

Главной идеей первой русской национальной оперы «Иван Сусанин» Михаила Ивановича Глинки стала любовь к отечеству и неразрывная связь личных судеб героев оперы с судьбой русского народа



Тема любви к Родине в творчестве русских композиторов: Александр Порфирьевич Бородин



Опера «Князь Игорь» Александра Порфирьевича Бородина - одно из лучших творений оперной классики.

Величайшая патриотическая поэма Древней Руси «Слово о полку Игореве», положенная на музыку, посвящена не одной из побед, которых немало знало русское оружие, а страшному поражению, в котором впервые за всю русскую историю князь оказался пленным, а войско почти совсем уничтоженным! Но поражение – это только начало битвы. Композитор раскрывает героизм, стойкость, мужество главных героев произведения. Вся опера как бы пронизана

Тема любви к Родине в творчестве русских композиторов: Дмитрий Дмитриевич Шостакович



В блокадном Ленинграде Д. Д. Шостакович пишет свою знаменитую Седьмую «Ленинградскую» симфонию.

Новое произведение оказало сильное эстетическое воздействие на многих слушателей, заставив людей плакать.

В великой музыке нашло своё отражение объединяющее начало: вера в победу, жертвенность,

Тема любви к матери в русской и мировой художественной культуре

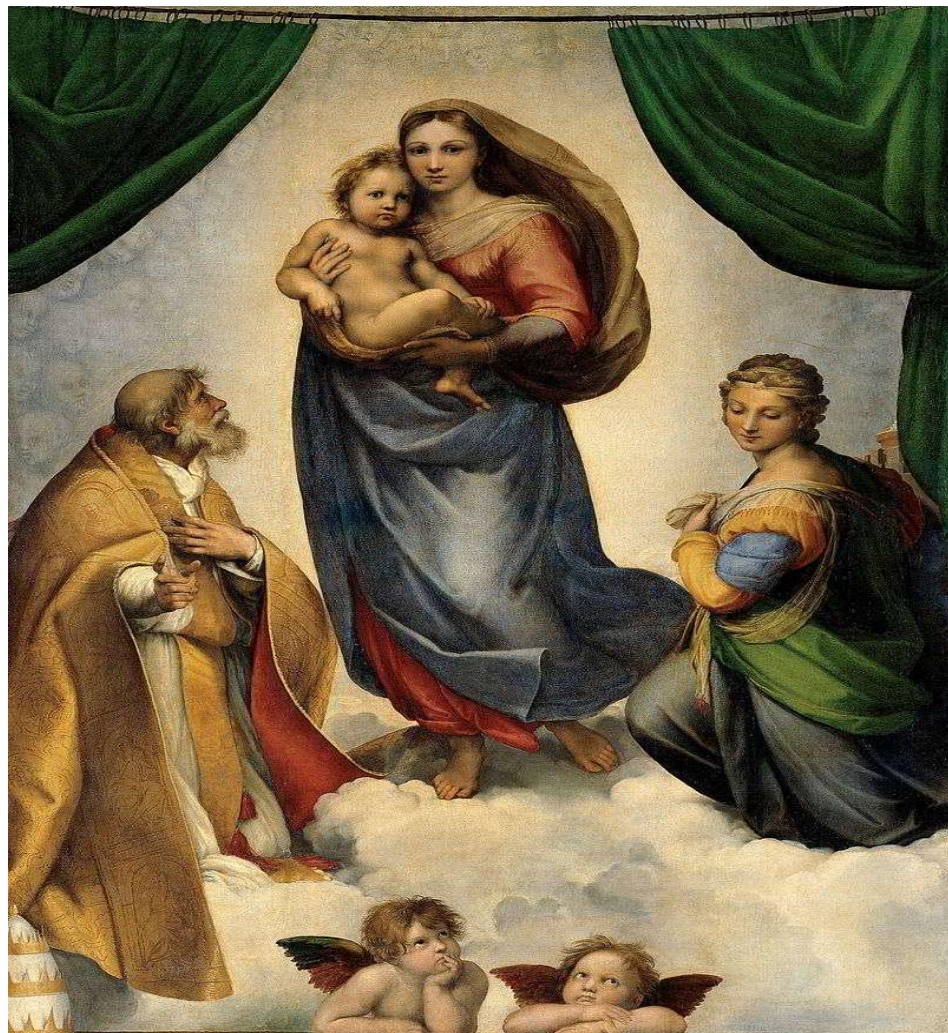


Тема неразгаданной тайны материнства, священных уз любви между матерью и ребенком притягивает внимание человечества на всем протяжении его существования.

«Палеолитические Венеры» - первые попытки первобытных художников осмыслить образ Женщины-Матери.

В первобытную эпоху женщина-мать была окружена особым ореолом надежд и идеальных помыслов. В обществе существовал культ Женщины, воплощавшей в себе идею материнства и продолжения рода. С женщиной также были связаны идеи плодородия и охраны домашнего очага.

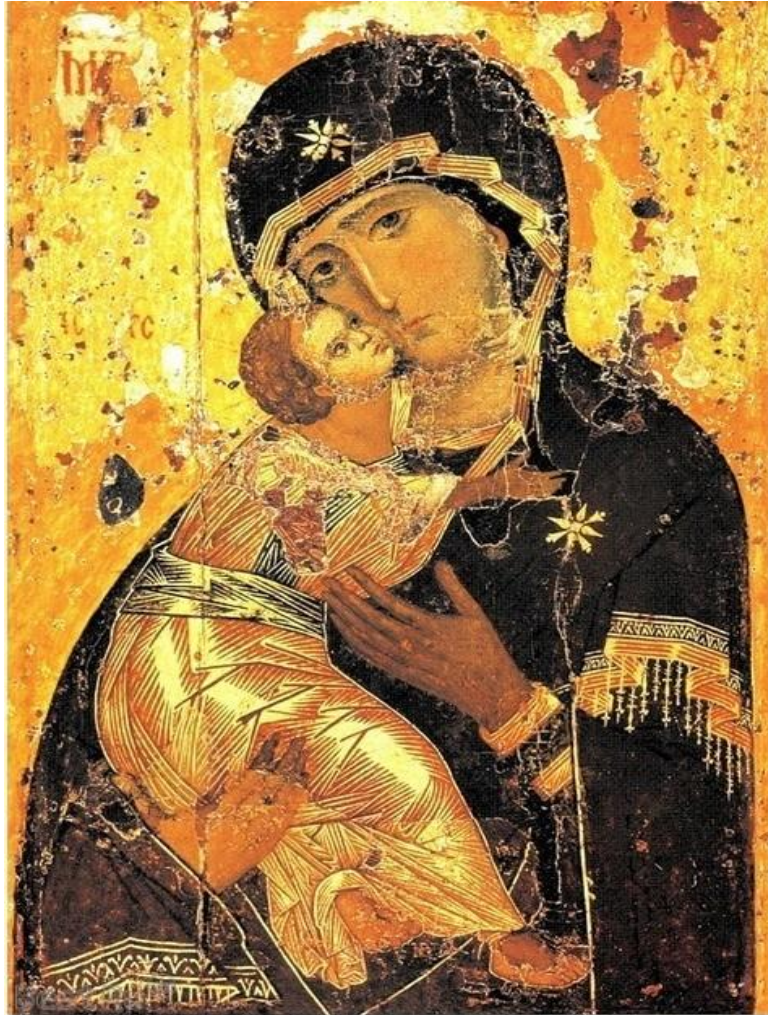
Тема любви к матери в русской и мировой художественной культуре



Тысячи шедевров мирового искусства посвящены великому предназначению женщины — материнству. Поэты, композиторы, скульпторы и художники всех времен и народов воспевали женщину-мать, ее подвиг и безграничную силу материнской любви. Великие художники эпохи Возрождения всей силой своего гения воплотили в своих полотнах этот прекрасный и непостижимый образ — Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна».

Образ матери с ребенком на руках вдохновляет своей нежностью, чистотой и святостью

Тема любви к матери в русской и мировой художественной культуре



С начала принятия христианства на Руси любовь и почитание Богородицы глубоко вошли в душу народа.

Образ Богородицы в русском искусстве занимает совершенно особое место.

Икона Владимирской Божией Матери – одна из самых чтимых чудотворных икон Русской церкви. Икона передаёт полное нежности общение Матери и Ребёнка.

Тема любви к матери в русской и мировой художественной культуре



Тема материнства широко представлена в русской живописи полотнами таких выдающихся мастеров, как А. Венецианов, К. Брюллов, К. Петров-Водкин. В этих простых, нежных образах ощущается величие и целомудрие, женская гордость и достоинство.

Простота персонажей полотна А. Венецианова «На жатве» подчеркивает искренность настроения картины

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ