

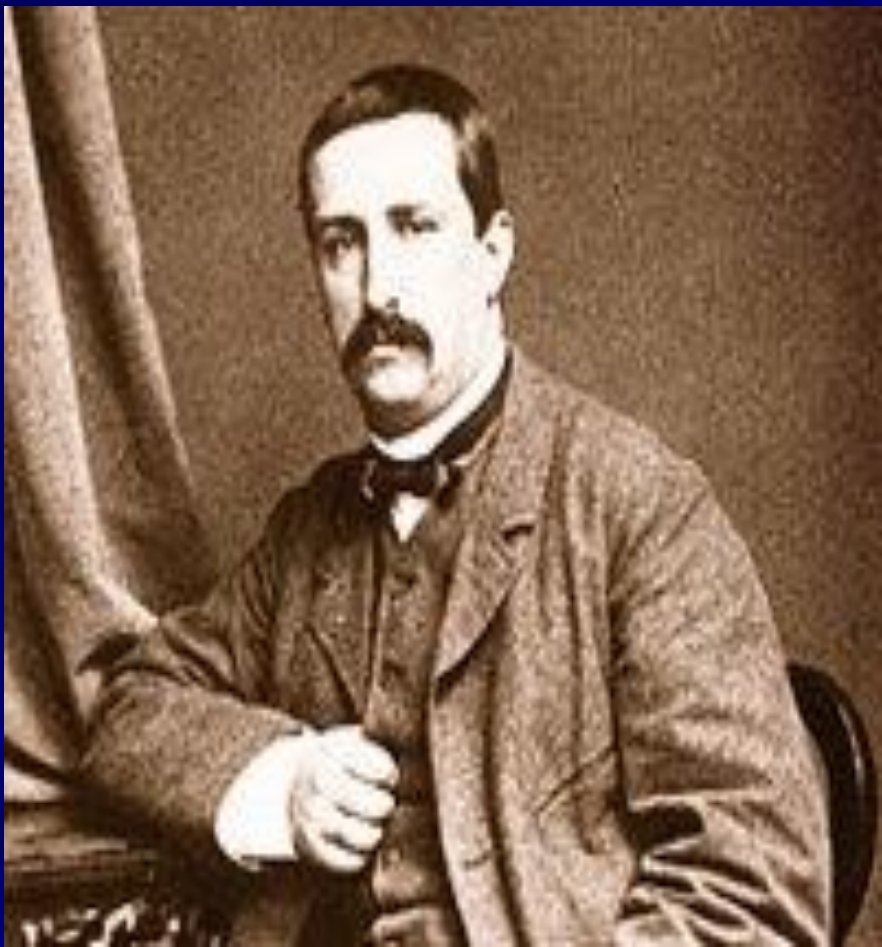
Александр Порфирьевич  
Бородин  
(1833-1887)



Маленький Саша рано проявил разносторонние способности. Он учился нескольким языкам - немецкому, французскому, английскому, позже освоил итальянский. В восемь лет начал брать уроки игры на флейте, чуть позже - на фортепиано и виолончели, а в девятилетнем возрасте сочинил первое произведение – польку для фортепьяно в четыре руки «Элен».

Однако не только музыкой увлекался Бородин. Другой страстью, завладевшей им с детства, была химия. Саша устроил у себя дома настоящую лабораторию, в которой проводил различные опыты. Он показывал химические фокусы, научился делать акварельные краски, изготавливал самодельные фейерверки, пугая домашних, которые опасались, как бы он не сжег весь дом.

# Александр Бородин



Успешно окончив летом 1850 года Первую петербургскую гимназию, Бородин, как и многие представители передовой молодежи 50-х годов, решил стать естествоиспытателем.

Осенью того же года он поступил вольнослушателем на медицинское отделение Медико-хирургической академии в Петербурге. Лекции, которые читал один из выдающихся химиков того времени Н. Н. Зинин, потрясли Бородина, он еще больше увлекся этой наукой и уже через два года как один из самых лучших и любимых учеников начал вести в лаборатории Зинина научную работу.



Русские ученые-химики в Гейдельберге. Слева  
направо: Н. Житинский, А.П.Бородин, Д.И.  
Менделеев, В.И. Олевинский



Совершенствовать  
знания молодого  
ученого командировали  
на 3 года в Европу. В  
этой поездке он близко  
сошелся с Дмитрием  
Менделеевым, дружбу с  
которым пронес через  
всю жизнь.

# Путешествие в Европу

Еще до поездки Бородин издал более десятка статей и рефератов, где описывал свои лабораторные исследования, после чего был избран членом Парижского химического общества, а затем и членом Немецкого общества химиков. Это открыло перед молодым ученым двери лабораторий известных ученых, Италии, Германии, Франции.

Напряженно работая в лабораториях, молодые ученые все свое свободное время и весьма скромные доходы тратили на посещение оперных спектаклей и концертов симфонической, органной музыки, проходивших в соседних городах. Почти все они владели какими-либо инструментами, охотно музицировали вечерами в камерных ансамблях - дуэтах, трио, квартетах.



Собирались чаще всего у Бородина, который своим музыкальным талантом выделялся среди друзей. В Гейдельберге Бородин сочинил несколько камерных произведений, которые охотно исполнялись в кругу друзей. В 1861 году Бородин познакомился с приехавшей в Гейдельберг на лечение талантливой молодой московской пианисткой Е. С. Протопоповой.

ЛЮБОВЬ К музыке сблизила ученого с Екатериной Сергеевной. Она открыла ему мир романтической музыки Шопена, Шумана, Листа. Когда состояние здоровья Екатерины Сергеевны ухудшилось и требовался переезд в Италию, Бородин сопровождал ее уже как будущий супруг. В Италии он написал одно из лучших своих камерных сочинений – *Фортепианный квинтет*.

*Осенью 1862 года они вернулись в Петербург и весной следующего года поженились.*

# Один из «Могучей кучки»

По возвращении в Россию служебная карьера Бородина успешно развивалась. Он стал профессором кафедры химии Медико-хирургической академии, затем ординарным профессором, заведующим кафедры, руководителем химической лаборатории. В 1877г. Бородин стал академиком, а это уже несомненное признание в научном мире. Он автор более 40 научных работ по химии, которые изданы не только в России.

# Монета в 1 рубль 1993 г. «160-летие со дня рождения А.П.Бородина»



Александр Порфирьевич не боялся брать на себя солидные административные заботы. Он был одним из организаторов и педагогов созданных в 1872 г. Женских врачебных курсов, имевших статус высшего учебного заведения (первого и единственного в то время в России).

При большой служебной нагрузке Бородин умудрялся выкраивать время и для музыки. Уже в пятидесятые годы он был известен как автор романсов и фортепианных пьес. Поворотным в его музыкальной карьере стал 1862 год, когда произошло его знакомство с М. А. Балакиревым и молодыми композиторами «Могучей кучки». Для Александра Порфирьевича начался новый период музыкальной жизни, связанный с серьезным композиторским трудом.

Вдохновляемый Балакиревым, он взялся за сочинение симфонии. В 1869 году Первая симфония была представлена на суд публики, встретившей ее с большим интересом. Ободренный успехом, Бородин приступил к сочинению новой симфонии. Публичное исполнение Второй симфонии, с легкой руки Стасова названной «Богатырской», стало триумфом автора, сразу введя Бородина в первые ряды российских композиторов и принеся ему европейскую известность.



В этот период Бородин приступил к работе и над созданием своего главного произведения - оперы «Князь Игорь», ставшей делом всей его жизни. В восьмидесятые годы Бородин смог больше внимания уделять музыке, стал экспериментировать в области камерно-вокальной лирики, вводя в произведения так любимые им героические образы. Им были написаны эпические баллады «Море» и «Песнь тёмного леса», элегия «Для берегов отчизны дальней».

Создана новаторская для того времени симфоническая картина «В Средней Азии», несколько фортепианных пьес и камерных квартетов. Признанным шедевром стал исполненный в 1882 году Второй струнный квартет, все части которого могут исполняться и отдельно, как самостоятельные инструментальные произведения.

# · Самобытны́й талант

О значении композиторского творчества Бородина лучше всего сказать словами его со временников, друзей и соратников по «Могучей кучке». Ц. А. Кюи отмечал: «Ученая деятельность Бородина плодотворна и почтенна; но музыкальная, композиторская деятельность имеет еще большее, совершенно выдающееся значение».

«Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе, — писал Стасов. — Главные качества его — великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

Александр Порфирьевич Бородин не был чужд простым человеческим радостям. С удовольствием путешествовал, любил и понимал русскую природу. На лето он часто уезжал в село Давыдово, что во Владимирской области. «Как здесь хорошо! - писал он из Давыдова. - Какие леса, рощи, бор, поймы. Что за воздух». Здесь композитор плодотворно работал над оперой «Князь Игорь», слушал народные песни, бродил по перелескам и полям, «проникаясь русским духом». В наши дни в селе открыт небольшой народный музей А.П. Бородина.



# Экспозиция музея А. П. Бородина в селе Давыдово





Во время  
профессорской  
вечеринки по случаю  
Масленицы 15  
февраля 1887г, стоя  
в кругу гостей,  
Бородин  
неожиданно упал.

Как писал Стасов, «не испустив ни стопа, ни крика, словно страшное вражеское ядро ударило в него и смело его из среды живых».

Александр Порфирьевич умер на 54-м году жизни от сердечного приступа, вызванного много летними непосильными перегрузками, так и не закончив крупнейшего произведения, дела всей своей жизни-оперы «Князь Игорь».. Окончить оперу и подготовить ее к печати взялись ближайшие друзья композитора - Римский-Корсаков и Глазунов.

Широта и разносторонность таланта Александра Порфирьевича Бородина кажется невероятной. Композитор, химик, общественный деятель и педагог - на каждом из этих поприщ он внес выдающийся вклад в российскую и мировую историю.