

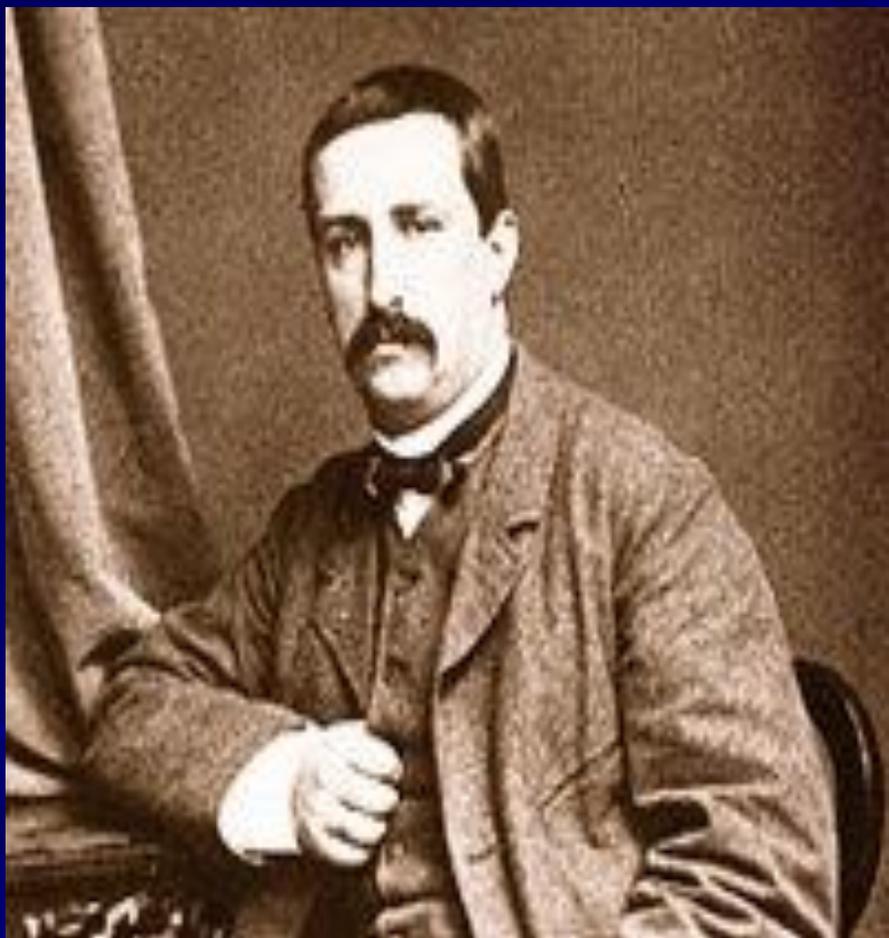
Александр Порфирьевич
Бородин
(1833-1887)



Маленький Саша рано проявил разносторонние способности. Он учился нескольким языкам - немецкому, французскому, английскому, позже освоил итальянский. В восемь лет начал брать уроки игры на флейте, чуть позже - на фортепиано и виолончели, а в девятилетнем возрасте сочинил первое произведение – польку для фортепьяно в четыре руки «Элен».

Однако не только музыкой увлекался Бородин. Другой страстью, завладевшей им с детства, была химия. Саша устроил у себя дома настоящую лабораторию, в которой проводил различные опыты. Он показывал химические фокусы, научился делать акварельные краски, изготавливал самодельные фейерверки, пугая домашних, которые опасались, как бы он не сжег весь дом.

Александр Бородин



Успешно окончив летом 1850 года Первую петербургскую гимназию, Бородин, как и многие представители передовой молодежи 50-х годов, решил стать естествоиспытателем.

Осенью того же года он поступил вольнослушателем на медицинское отделение Медико-хирургической академии в Петербурге. Лекции, которые читал один из выдающихся химиков того времени Н. Н. Зинин, потрясли Бородина, он еще больше увлекся этой наукой и уже через два года как один из самых лучших и любимых учеников начал вести в лаборатории Зинина научную работу.

Русские ученые-химики в Гейдельберге. Слева
направо: Н. Житинский, А.П.Бородин, Д.И.
Менделеев, В.И. Олевинский



Совершенствовать
знания молодого
ученого командировали
на 3 года в Европу. В
этой поездке он близко
сошелся с Дмитрием
Менделеевым, дружбу с
которым пронес через
всю жизнь.

Путешествие в Европу

Еще до поездки Бородин издал более десятка статей и рефератов, где описывал свои лабораторные исследования, после чего был избран членом Парижского химического общества, а затем и членом Немецкого общества химиков. Это открыло перед молодым ученым двери лабораторий известных ученых, Италии, Германии, Франции.

Напряженно работая в лабораториях, молодые ученые все свое свободное время и весьма скромные доходы тратили на посещение оперных спектаклей и концертов симфонической, органной музыки, проходивших в соседних городах. Почти все они владели какими-либо инструментами, охотно музицировали вечерами в камерных ансамблях - дуэтах, трио, квартетах.

Собирались чаще всего у Бородина, который своим музыкальным талантом выделялся среди друзей. В Гейдельберге Бородин сочинил несколько камерных произведений, которые охотно исполнялись в кругу друзей. В 1861 году Бородин познакомился с приехавшей в Гейдельберг на лечение талантливой молодой московской пианисткой Е. С. Протопоповой.

ЛЮБОВЬ К музыке сблизила ученого с Екатериной Сергеевной. Она открыла ему мир романтической музыки Шопена, Шумана, Листа. Когда состояние здоровья Екатерины Сергеевны ухудшилось и требовался переезд в Италию, Бородин сопровождал ее уже как будущий супруг. В Италии он написал одно из лучших своих камерных сочинений – *Фортепианный квинтет*.

Осенью 1862 года они вернулись в Петербург и весной следующего года поженились.

Один из «Могучей кучки»

По возвращении в Россию служебная карьера Бородина успешно развивалась. Он стал профессором кафедры химии Медико-хирургической академии, затем ординарным профессором, заведующим кафедры, руководителем химической лаборатории. В 1877г. Бородин стал академиком, а это уже несомненное признание в научном мире. Он автор более 40 научных работ по химии, которые изданы не только в России.

Монета в 1 рубль 1993 г. «160-летие со дня рождения А.П.Бородина»



Александр Порфирьевич не боялся брать на себя солидные административные заботы. Он был одним из организаторов и педагогов созданных в 1872 г. Женских врачебных курсов, имевших статус высшего учебного заведения (первого и единственного в то время в России).

При большой служебной нагрузке Бородин умудрялся выкраивать время и для музыки. Уже в пятидесятые годы он был известен как автор романсов и фортепианных пьес. Поворотным в его музыкальной карьере стал 1862 год, когда произошло его знакомство с М. А. Балакиревым и молодыми композиторами «Могучей кучки». Для Александра Порфирьевича начался новый период музыкальной жизни, связанный с серьезным композиторским трудом.

Вдохновляемый Балакиревым, он взялся за сочинение симфонии. В 1869 году Первая симфония была представлена на суд публики, встретившей ее с большим интересом. Ободренный успехом, Бородин приступил к сочинению новой симфонии. Публичное исполнение Второй симфонии, с легкой руки Стасова названной «Богатырской», стало триумфом автора, сразу введя Бородина в первые ряды российских композиторов и принеся ему европейскую известность.

В этот период Бородин приступил к работе и над созданием своего главного произведения - оперы «Князь Игорь», ставшей делом всей его жизни. В восьмидесятые годы Бородин смог больше внимания уделять музыке, стал экспериментировать в области камерно-вокальной лирики, вводя в произведения так любимые им героические образы. Им были написаны эпические баллады «Море» и «Песнь тёмного леса», элегия «Для берегов отчизны дальней».

Создана новаторская для того времени симфоническая картина «В Средней Азии», несколько фортепианных пьес и камерных квартетов. Признанным шедевром стал исполненный в 1882 году Второй струнный квартет, все части которого могут исполняться и отдельно, как самостоятельные инструментальные произведения.

· Самобытны́й талант

О значении композиторского творчества Бородина лучше всего сказать словами его со временников, друзей и соратников по «Могучей кучке». Ц. А. Кюи отмечал: «Ученая деятельность Бородина плодотворна и почтенна; но музыкальная, композиторская деятельность имеет еще большее, совершенно выдающееся значение».

«Талант Бородина равно могуч и поразителен как в симфонии, так и в опере и в романсе, — писал Стасов. — Главные качества его — великанская сила и ширина, колоссальный размах, стремительность и порывистость, соединенная с изумительной страстностью, нежностью и красотой».

Александр Порфирьевич Бородин не был чужд простым человеческим радостям. С удовольствием путешествовал, любил и понимал русскую природу. На лето он часто уезжал в село Давыдово, что во Владимирской области. «Как здесь хорошо! - писал он из Давыдова. - Какие леса, рощи, бор, поймы. Что за воздух». Здесь композитор плодотворно работал над оперой «Князь Игорь», слушал народные песни, бродил по перелескам и полям, «проникаясь русским духом». В наши дни в селе открыт небольшой народный музей А.П. Бородина.

Экспозиция музея А. П. Бородина в селе Давыдово





Во время
профессорской
вечеринки по случаю
Масленицы 15
февраля 1887г, стоя
в кругу гостей,
Бородин
неожиданно упал.

Как писал Стасов, «не испустив ни стопа, ни крика, словно страшное вражеское ядро ударило в него и смело его из среды живых».

Александр Порфирьевич умер на 54-м году жизни от сердечного приступа, вызванного много летними непосильными перегрузками, так и не закончив крупнейшего произведения, дела всей своей жизни-оперы «Князь Игорь».. Окончить оперу и подготовить ее к печати взяли ближайшие друзья композитора - Римский-Корсаков и Глазунов.

Широта и разносторонность таланта Александра Порфирьевича Бородина кажется невероятной. Композитор, химик, общественный деятель и педагог - на каждом из этих поприщ он внес выдающийся вклад в российскую и мировую историю.