

Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»

Презентацию подготовила учитель музыки

МБОУ «Ленинская школа»

Абдурашитова Фериде Серверовна

ДРАМА -

литературный
(драматический),
сценический и
кинематографический
жанр.

Уильям Шекспир



У. ШЕКСПИР

William Shakespeare

Playwright and poet

1564-1616



Images courtesy FOT

www.lennyvillage.co.uk/Placings/Plac_Bury



Д. Б. КАБАЛЕВСКИЙ



«Утро в
Вероне»





«Шествие гостей»





«Встреча Ромео и Джульетты»



Одно слово – существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором идет речь.

Два или несколько слов, описывающие признаки и свойства предмета.

- Одно слово – существительное или местоимение, обозначающее предмет, о котором идет речь.
- Два слова – прилагательные или причастия, описывающие признаки и свойства предмета.
- Три слова – глаголы, описывающие совершаемые предметом или объектом действия.
- Четыре слова, предложение из четырех слов, которое выражает личное отношение автора к предмету или объекту.

СИНКВЕЙН

- Одно слово – характер, суть предмета или объекта.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Составить письмо
Джульетте и Ромео

Автор трагедии – У.Шекспир



Вспомните, кого из композиторов вдохновила история Ромео и Джульетты на написание музыки?

Ромео и Джульетта

Нет повести печальнее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте

У. Шекспир



Вильям Шекспир

(1564-1616)



Вильям Шекспир родился 23 апреля 1564 года в английском городке Стрэдфорд-на-Эйвэн.

Отец Вильяма Шекспира, Джон, был ремесленником, купцом (торговал шерстью), а в 1568 году стал мэром Стрэтфорда.

Мать Вильяма, Мария Арденн, была дочерью фермера из Вилмкота.

Из некоторых источников известно, что Вильям Шекспир учился в грамматической школе.



Род людской один, и он делим
Не на Монтекки и Капулетти,
Не тех, кто был убит и кто убил,
А лишь на тех, кто любит и
любил...

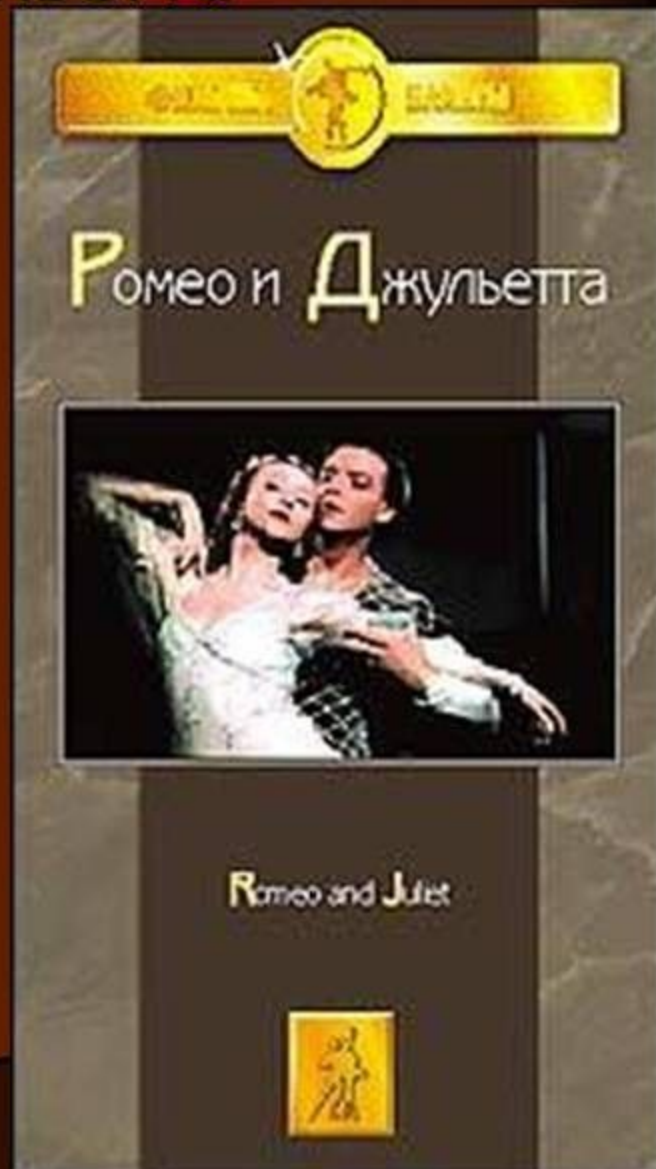
Любовь есть гений и спасенье
сердца.

И нет тому счастливее примера,
Чем повесть о Джульетте и
Ромео.

Б. Ахмадулина

Балет Сергея Сергеевича Прокофьева «Ромео и Джульетта»

- Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречают нас
событья,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети
главарей,
Но им судьба подстраивает
козни,
Лишь гибель их у гробовых
дверей
Кладет конец непримиримой
розни.





С.С.Прокофьев (1840-1953г.г.)

Балет

«Ромео и Джульетта» написан в 1935-1936г.г.

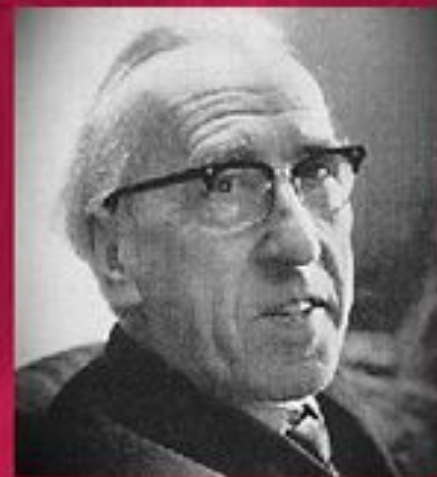
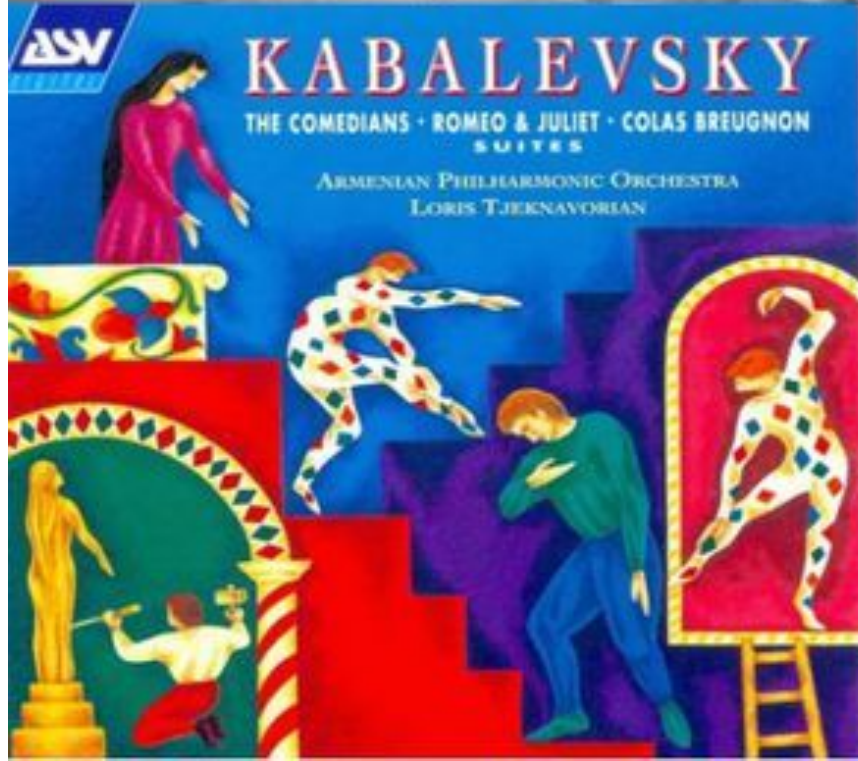
Впервые поставлен в **1938** г. в Чехословакии.
1940 г. в Ленинграде



**Существует несколько
кинофильмов, мультфильмов
и множество театральных
версий «Ромео и Джульетты»**



В 1956 году в
московском театре
им. Вахтангова был
поставлен спектакль по
трагедии Шекспира



Композитор
Дмитрий Борисович
Кабалевский

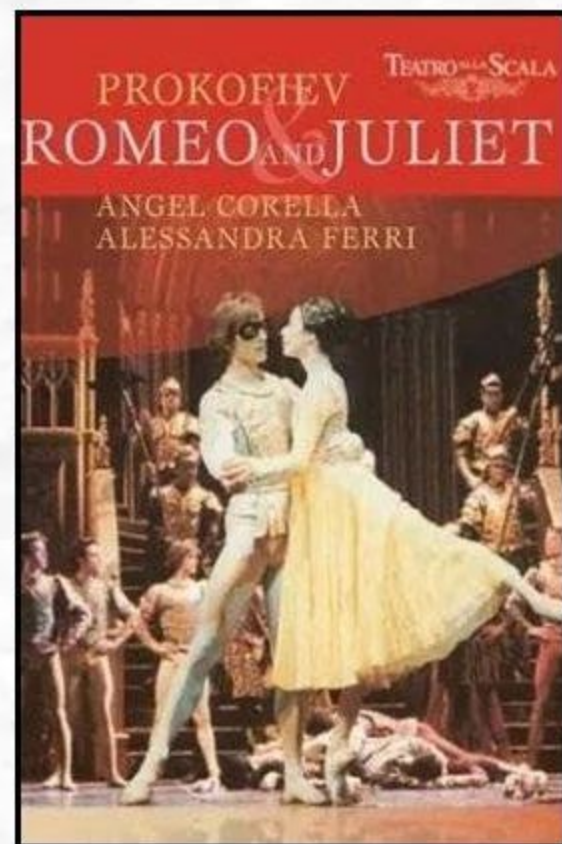
В 1956 году в московском театре им. Вахтангова спектакль «Ромео и Джульетта» был поставлен режиссёром И. Рапопортом. Роль Джульетты в нём исполняли Галина Пашкова и Людмила Целиковская. Ромео играли Юрий Любимов и Вячеслав Дугин. В спектакле звучала музыка Д. Кабалевского. Художник - В. Рындин.



«Ромео и Джульетта» — балет С.С.Прокофьева по одноимённой трагедии Шекспира. Премьера балета состоялась в 1938 г. в Брно (Чехословакия).

Дуэты, сцены, объяснения Ромео и Джульетты проходят уединенно, вдали от чужого и враждебного мира. В балете соединены танец с драматической пантомимой, с тонким психологическим рисунком ролей.

Театральный критик Б. Львов-Анохин

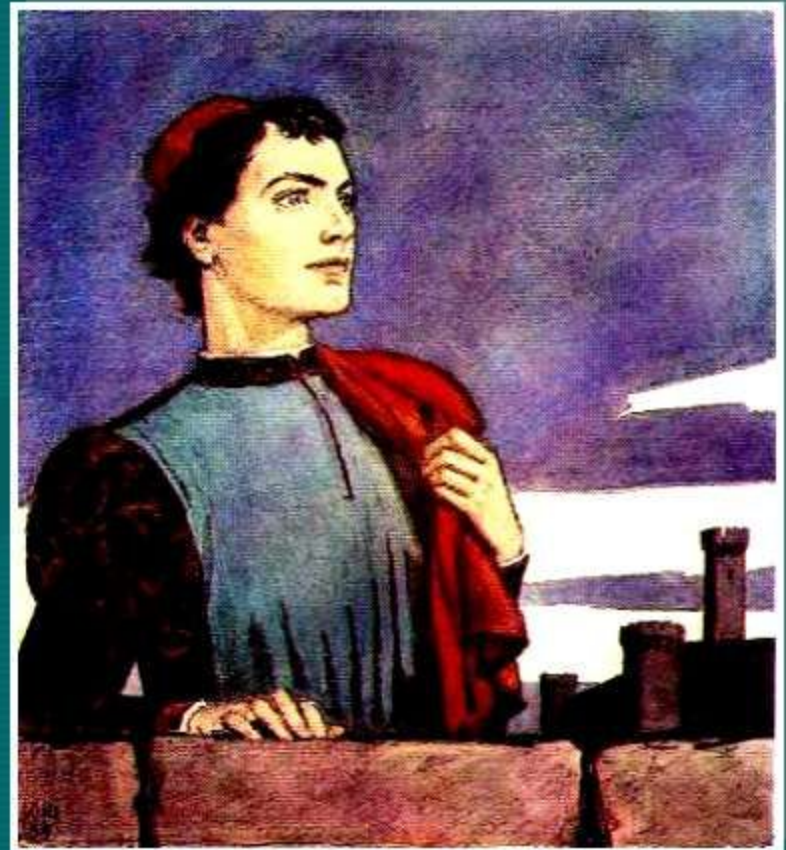


Что является способом характеристики героев в драматическом произведении?

Способом характеристики персонажей драматического произведения являются их монологи и диалоги, поступки, отзывы о них других героев и авторские ремарки — пояснения автора к тексту, касающиеся обстановки, поведения действующих лиц, их внешнего вида.

Проследим, как создаются образы главных героев, которые изменяются под влиянием своей любви.

Что говорит Ромео о любви в начале трагедии, до знакомства с Джульеттой? (Акт I. Сцена 1)



«Ромео и Джульетта» в музыке

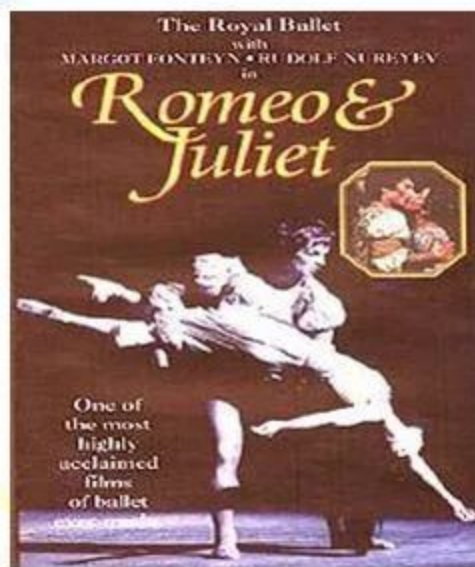
«Ромео» Шекспира! Боже! Какой сюжет! В нём всё как будто предназначено для музыки!..» Гектор Берлиоз

- Композиторы и музыканты разных стран посвящали свои произведения двум веронским влюблённым
- В 1830 году итальянский композитор Винченцо Беллини создаёт свою знаменитую оперу «Капулетти и Монтеки» по либретто Феличе Романи, не во всём следующему привычному сюжету Шекспира.
- В 1867 году французский композитор Шарль Гуно (1818-1893) прославленную оперу «Ромео и Джульетта»

Программность увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта»

- Взята из произведения Уильяма Шекспира - великого английского драматурга и поэта, жившего свыше 400 лет тому назад.
- Поэт в основу своего произведения положил древнюю итальянскую легенду о любви и верности двух юных героев и их трагической смерти из-за родовой вражды и ненависти их семей.

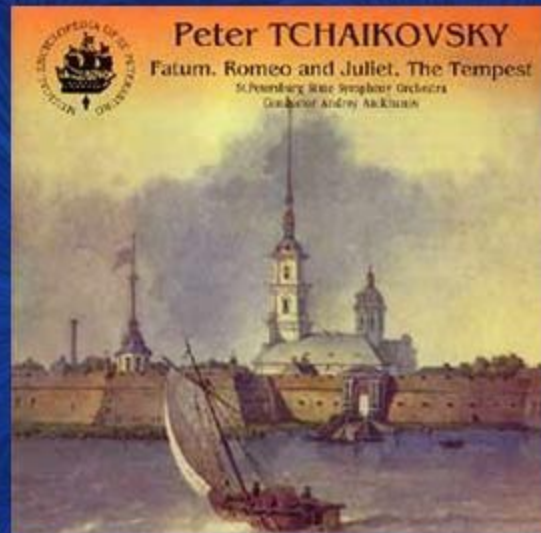
Экранизация «Ромео и Джульетты»



- В 1954 году создаётся ещё один киновариант трагедии - экранная версия балета «Ромео и Джульетта» на музыку Прокофьева (Мосфильм). Режиссёр - Лев Арнштам, хореограф - Леонид Лавровский. Яркая, красивая лента: крымский вид, напоминающий Италию, сцены на фоне дворцов в Ливадии, костюмы Джульетты в стиле Боттичелли (П.Вильямс, К.Ефимов). Великая балерина в главной роли. В 1966 году снимается ещё один выдающийся фильм-балет «Ромео и Джульетта» на музыку Прокофьева (Poetic Films, England). Режиссёр - Пол Циннер, хореограф - Кеннет МакМиллан (1929-1992). Фильм представляет один из блистательных балетных дуэтов мира - Марго Фонтейн и Рудольф Нуреев (Нуреев?)



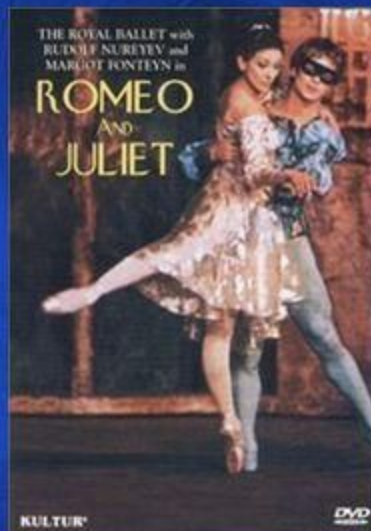
П.И.Чайковский



УВЕРТЮРА



С.С.Прокофьев



БАЛЕТ



Л.Бернстайн



МЮЗИКЛ

В 1956 году в московском театре им. Вахтангова спектакль «Ромео и Джульетта» был поставлен режиссёром И. Рапопортом. Роль Джульетты в нём исполняли Галина Пашкова и Людмила Целиковская. Ромео играли Юрий Любимов и Вячеслав Дугин. В спектакле звучала музыка Д. Кабалевского.

Художник - В. Рындин.



Музыка к драматическому
спектаклю



Музыкальные зарисовки к
трагедии Шекспира для
большого симфонического
оркестра

10 зарисовок к спектаклю

- ❖ «Вражда и любовь»;
- ❖ «Утро в Вероне»;
- ❖ «Приготовление к балу»;
- ❖ «Шествие гостей»;
- ❖ «Веселый танец»;
- ❖ «Встреча Ромео и Джульетты»;
- ❖ «В келье Лоренцо»;
- ❖ «Сцена на площади»;
- ❖ «Ромео и Джульетта»;
- ❖ «Смерть и примирение».



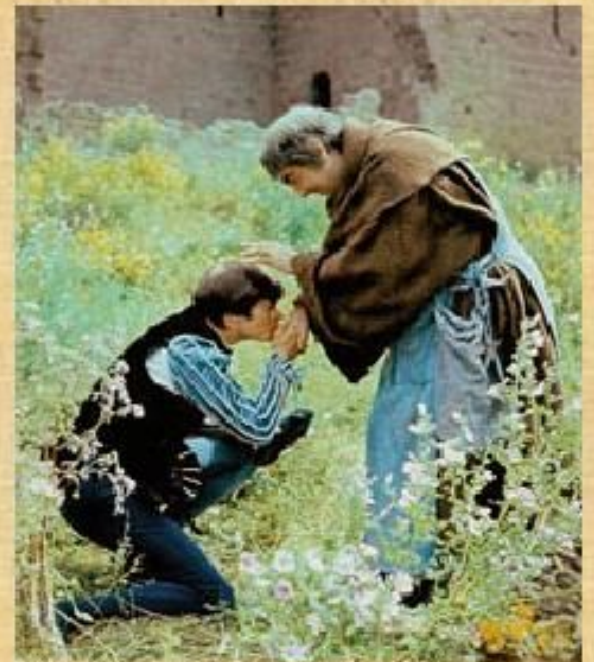
...Но им судьба
подстраивает козни...

- Воинственность музыки в разработке
- Борьба мракобесия и всего чистого и светлого не на жизнь, а на смерть
- Постоянно тема любви грубо обрывается темой вражды.
- Кто победит?



Ромео обращается за помощью к своему доброму наставнику Лоренцо, просвещённому монаху и просит его помочь ему как можно скорее обвенчаться с Джульеттой.

Добрый монах напоминает Ромео о его вчерашней мечте - Розалине и, немного пожурив юношу за ветреность, соглашается помочь юным влюблённым.



Через кормилицу они договариваются о тайной церемонии. Лоренцо совершает брачный обряд в надежде, что союз Джульетты и Ромео сможет положить конец смертельной вражде двух семей.

УТРО В ВЕРОНЕ



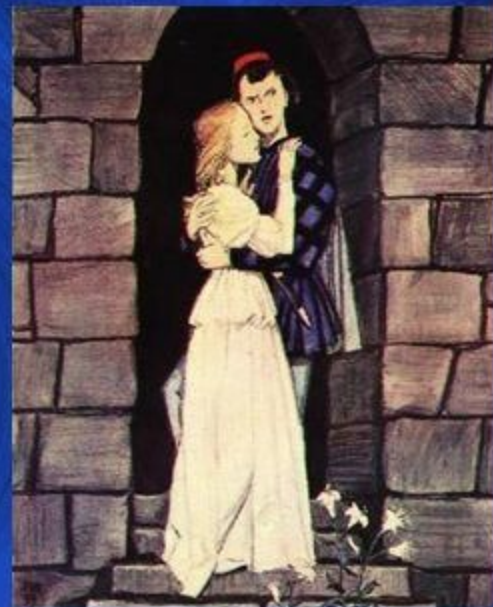
- Каким видит композитор утро в средневековом городе? Предвещает ли эта сцена трагический исход истории?

ШЕСТВИЕ ГОСТЕЙ



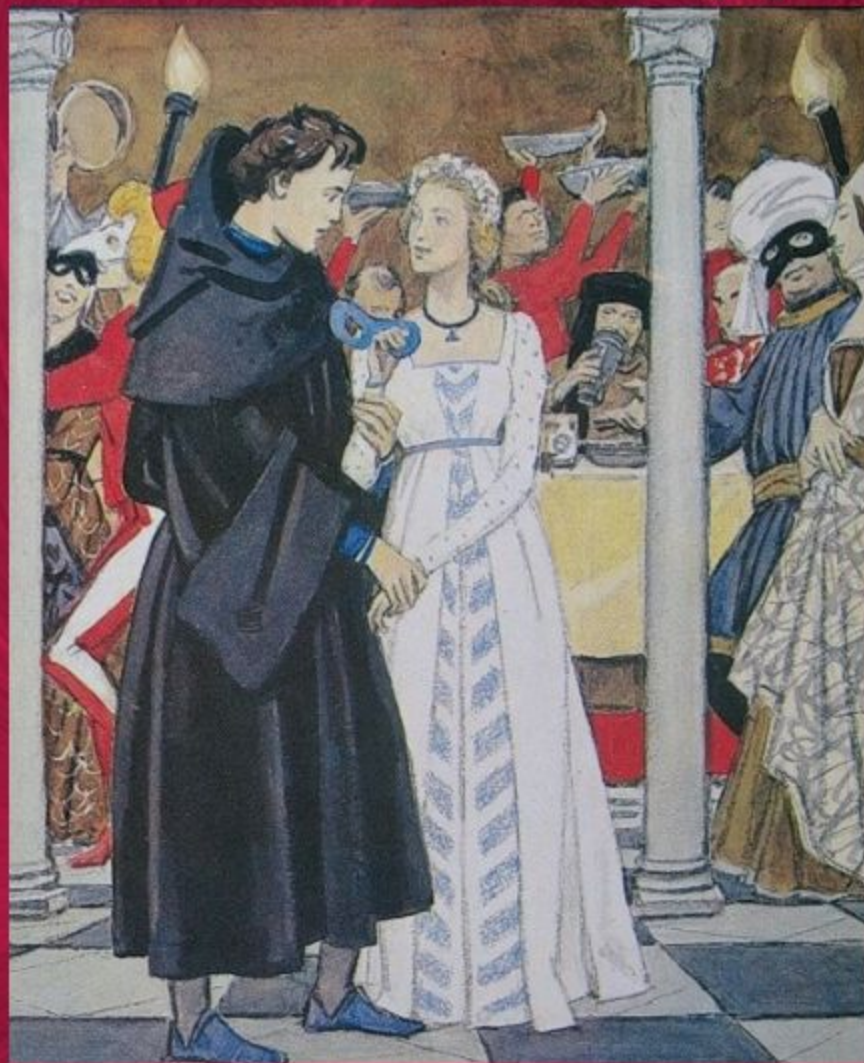
- С какими героями трагедии Шекспира связаны маршевые, уверенные, надменно-высокомерные, тяжеловесные интонации, Упругие, пунктирные ритмы, мрачные звучности оркестра?

ВСТРЕЧА РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ



- Какое настроение передает эта музыка?
- Почему для передачи трогательного чувства юных влюбленных композитор избирает песенный тип изложения музыкальной мысли?

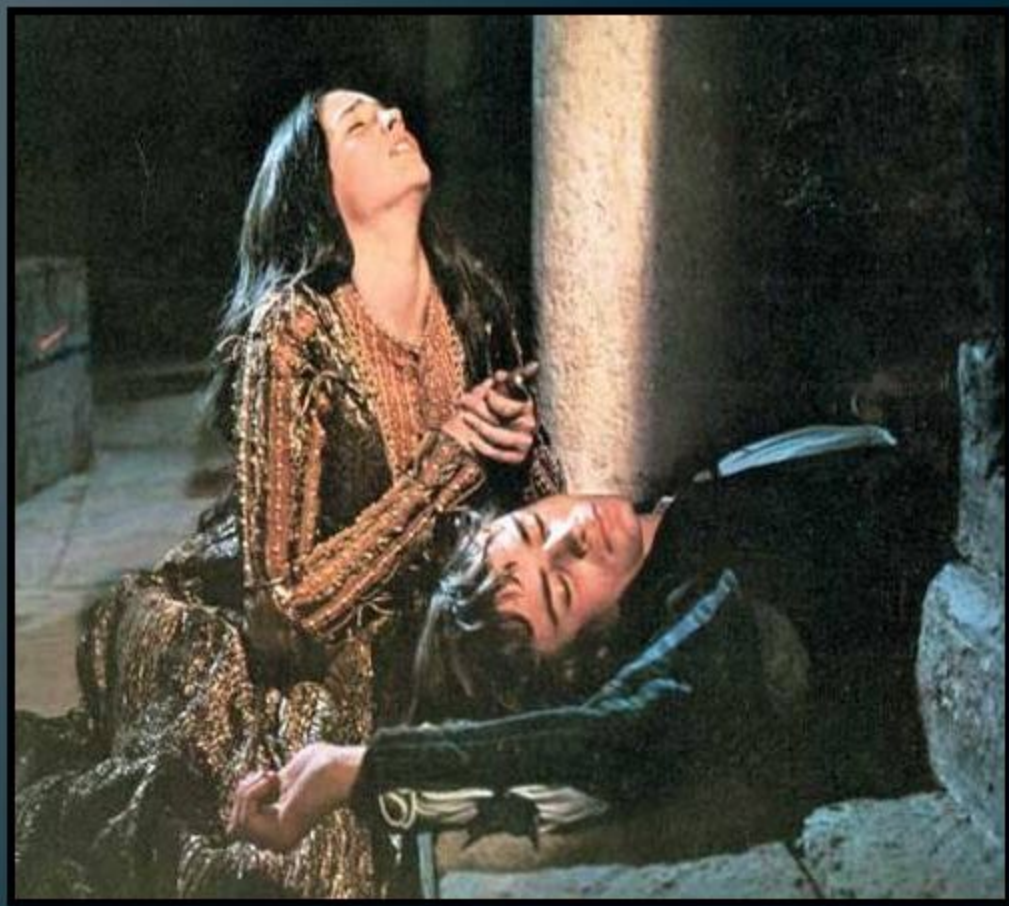
ВСТРЕЧА РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТЫ



Какое настроение передает эта музыка?

...И гибель их у гробовых дверей...

- Музыка в репризе звучит ..., ... как ...
- Тема любви звучит, как бы ...



Смерть героев. Зачем? Почему?





Проблемный вопрос урока:

- ❖ Что сделало имена Ромео и Джульетты бессмертными, в чем чудо, тайна их образов и любви?

Задание на дом:

- Нарисуйте свои эскизы декораций или костюмов для театральной постановки спектакля «Ромео и Джульетта»

