

ДЖОРДЖ ГЕРШВИН.

ОПЕРА «ПОРГИ И БЕСС»

**Подготовила
учитель музыки
МБОУ Даньковская ОШ
Лавринович Е.Н.**

**ЦЕЛЬ УРОКА: РАСШИРИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБ ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ.**

**ЗАДАЧИ: ПОЗНАКОМИТЬ С ТВОРЧЕСТВОМ
ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА,
СФОРМИРОВАТЬ СИСТЕМУ НОВЫХ ПОНЯТИЙ,
ТАКИХ КАК: «СИМФОДЖАЗ», ПОЗНАКОМИТЬ С
ПЕРВОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ОПЕРОЙ
«ПОРГИ И БЕСС»**



ДЖОРДЖ ГЕРШВИН - ГЕНИЙ XX ВЕКА

Дж.Гершвин (1898 - 1937) - СОЗДАТЕЛЬ АМЕРИКАНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КЛАССИКИ XX ВЕКА. ОН ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ.

Родился будущий композитор 26 сентября 1898 года в семье еврейского эмигранта из Одессы. Настоящее его имя – Янкель Гершовиц. Детство провел в районе Ист-Сайд, Нью-Йорк. Родители даже не подозревали, каким музыкальным талантом обладал Джордж, пока не купили пианино для его старшего брата. Взяв пару уроков музыки у разных педагогов, Гершвин решил посвятить свою юность е многочасовым импровизациям за музыкальным инструментом.



Дж.Гершвин первым в основу музыки положил негритянскую народную музыку джазового характера, сочетав ее с приемами европейской симфонической музыки, создав новый музыкальный стиль – симфоджаз.



Симфоджаз - музыкальный стиль 20-го века, название которого образовано от слов "симфонический" и "джаз". В этом стиле объединились легкая музыка для симфонического оркестра и популярный джаз.



ДЖАЗ – ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ В МУЗЫКЕ, КОТОРОЕ ВОЗНИКЛО В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. В НЕМ ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ АФРИКАНСКИЕ РИТМЫ, ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ, РАБОЧИЕ И СВЕТСКИЕ ПЕСНИ, АМЕРИКАНСКАЯ МУЗЫКА ПРОШЛЫХ СТОЛЕТИЙ.



**ДРУГИМИ СЛОВАМИ, СИМФОДЖАЗ - ЭТО ПОЛУИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ ЖАНР,
ПОЯВИВШИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ СМЕШИВАНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И
ЗАПАДНОАФРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ.**





ИМПРОВИЗАЦИЯ – ОСНОВА ДЖАЗА. ДЖАЗМЕН НЕМЫСЛИМ БЕЗ УМЕНИЯ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ. ТЕМА СЛУЖИТ НАЧАЛОМ ИМПРОВИЗАЦИИ. КАЖДЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ, КАЖДЫЙ ИНСТРУМЕНТ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ, СВОБОДНЫ, НЕ СТЕСНЕННЫ НАПИСАННОЙ ПАРТИЕЙ.

ГЛАВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ДЖАЗОВОМ ОРКЕСТРЕ – ДУХОВЫЕ. ОНИ СОЛИРУЮТ. ОСНОВУ ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА СОСТАВЛЯЮТ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.

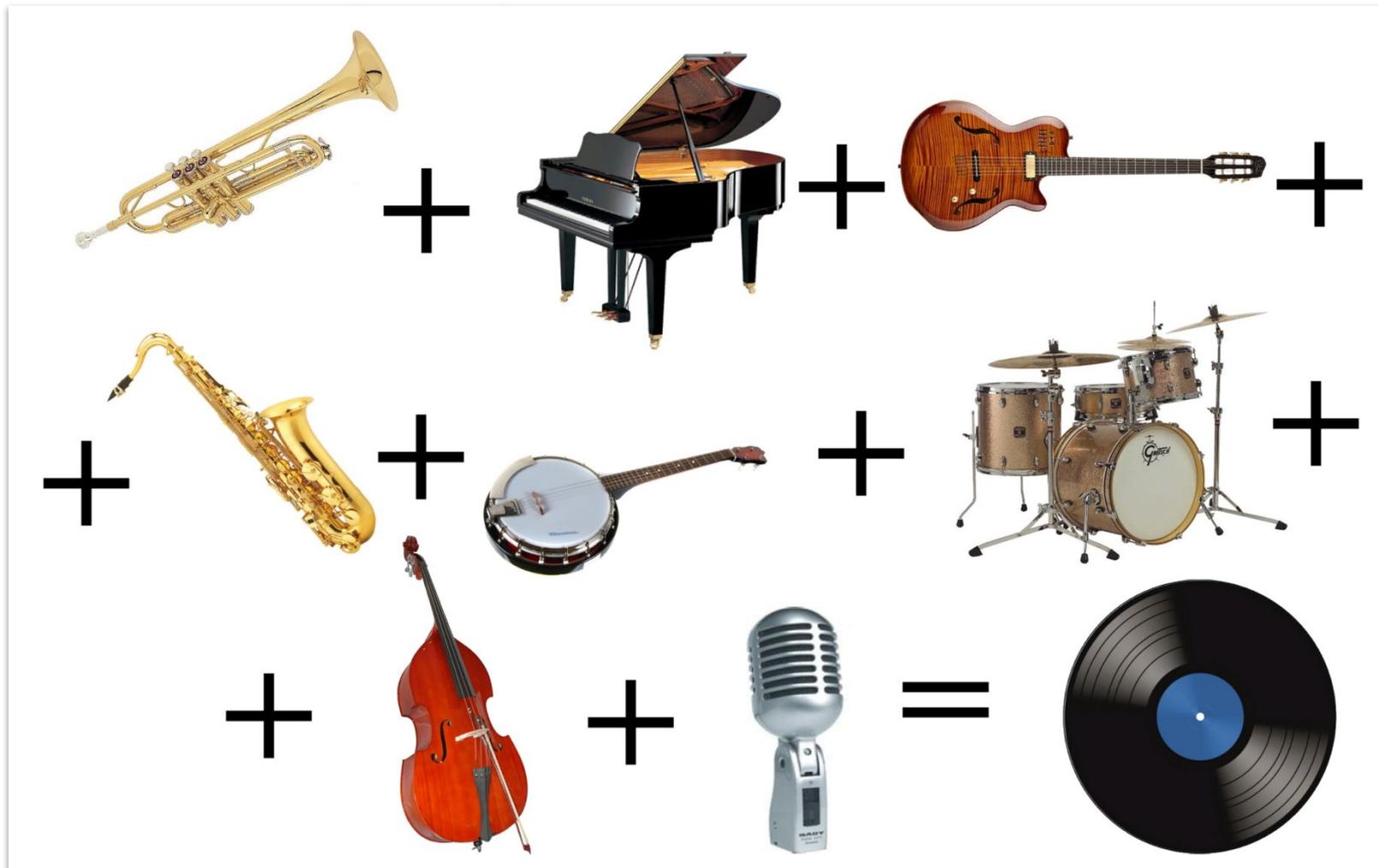
**ПОЧЕМУ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СТАЛИ СОЛЬНЫМИ?
ЭТО ПОСЛЕДСТВИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1861-1865) МЕЖДУ
СЕВЕРОМ И ЮГОМ. ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО
РАСФОРМИРОВАННЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ И БУКВАЛЬНО
ВЫБРОШЕННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ОКАЗАЛИСЬ В
РУКАХ НЕГРОВ.**

Гражданская война между севером и югом 1861-1865 гг.

•В 1860-х годах противоречия между рабовладельческими южными и промышленными северными штатами привели к гражданской войне (1861-1865). Победа северных штатов спасла страну от раскола и привела к повсеместному запрету рабства в США.

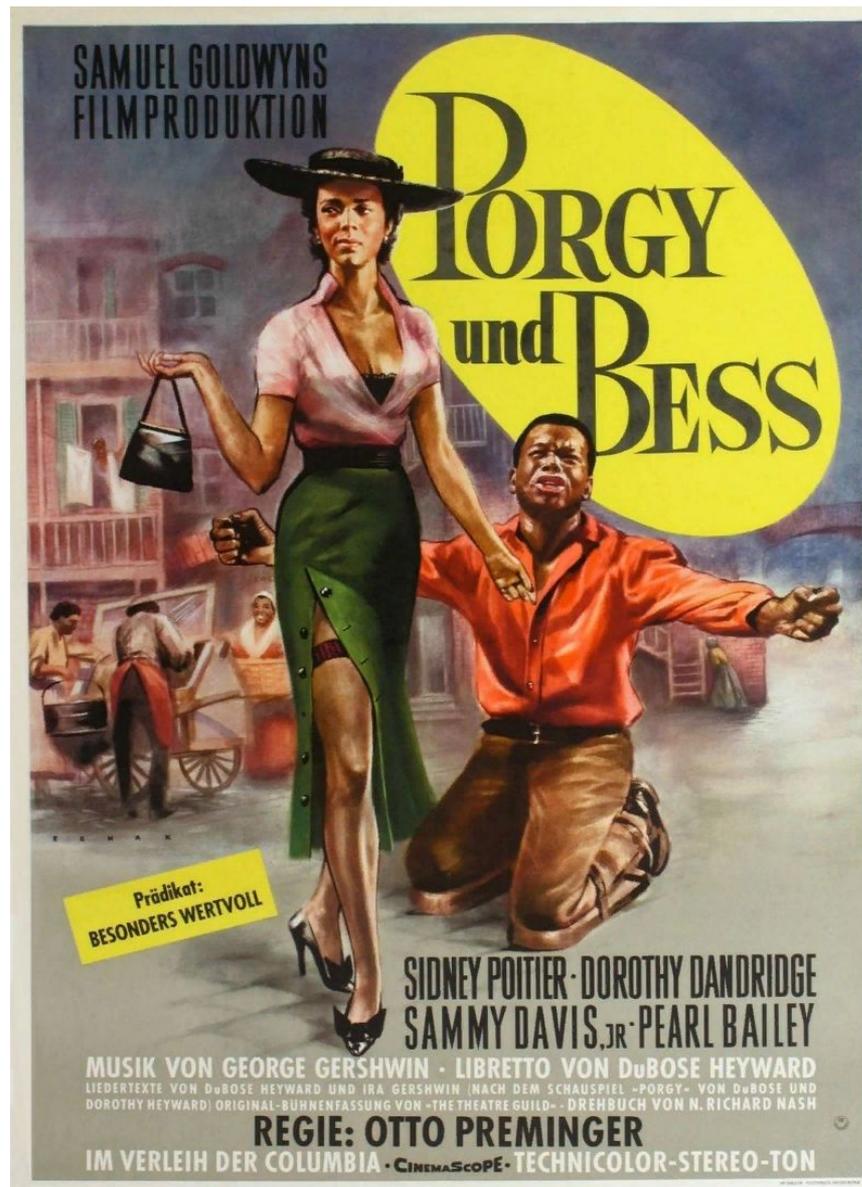


СОВРЕМЕННЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР СОСТОИТ ТАКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, КАК ТРУБА, ТРОМБОН, КЛАРНЕТ, РОЯЛЬ, КОНТРАБАС, САКСОФОН, ГИТАРА (БАНДЖО).



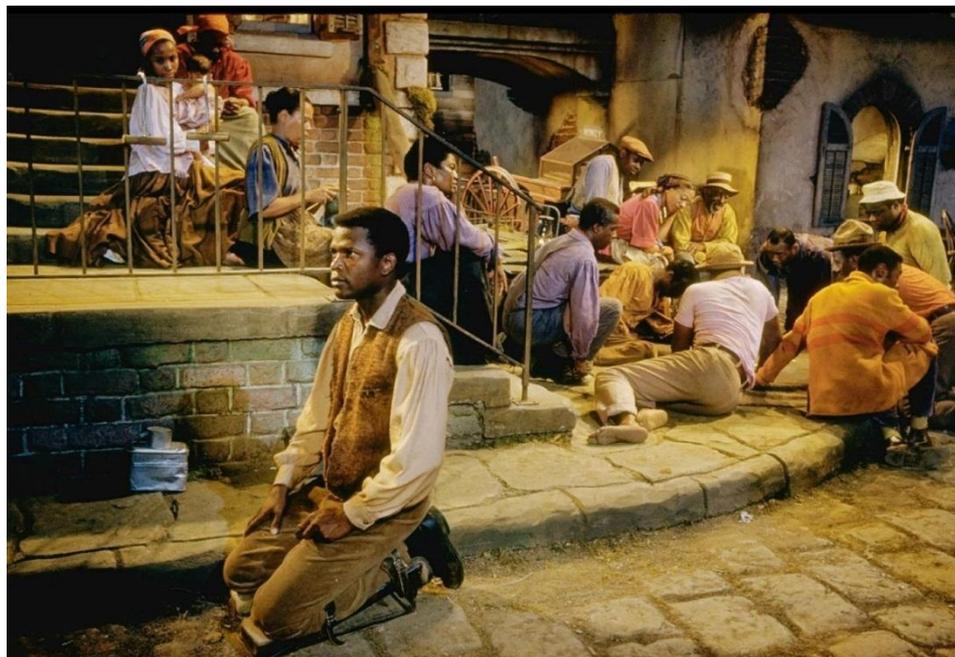
**ДЖОРЖ ГЕРШВИН ПОДАРИЛ
СЛУШАТЕЛЯМ КРАСОТУ НОВОЙ,
НЕИЗВЕСТНОЙ В ТО ВРЕМЯ
ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ МУЗЫКИ
"ЧЕРНОГО" НАСЕЛЕНИЯ АМЕРИКИ
- НЕГРИТЯНСКОЙ МУЗЫКИ.**

**В СТИЛЕ СИМФОДЖАЗА НАПИСАНЫ
– КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С
ОРКЕСТРОМ (1925Г), РАПСОДИЯ В
СТИЛЕ БЛЮЗ (1924Г), ОПЕРА
«ПОРГИ И БЕСС» (1935Г).**



ОПЕРА "ПОРГИ И БЕСС" - ПЕРВАЯ АМЕРИКАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА .

КОМПОЗИТОР НАШЕЛ ГЕРОЕВ СВОЕЙ ОПЕРЫ СРЕДИ САМЫХ БЕСПРАВНЫХ ГРАЖДАН США - НЕГРОВ. ОН НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ПРОВЕЛ СРЕДИ БЕДНЕЙШЕГО НЕГРИТЯНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ, ЖИВЯ С НИМИ ОДНОЙ ЖИЗНЬЮ, ИЗУЧАЯ ЕГО БЫТ, РЕЧЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. ГЕРШВИНА ПРИВЛЕКАЛА ИДЕЯ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ ПРОСТЫХ ОБИТАТЕЛЕЙ БЕДНЯЦКОГО ПОСЕЛКА МИРУ ЛЮДЕЙ, РАЗВРАЩЕННЫХ СТРАСТЬЮ К НАЖИВЕ.



Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст.

Два центральных образа олицетворяют собой две стороны драматического конфликта. Это Порги - бедный калека и Спортинг лайф - торговец наркотиками. Они борются за любовь простой женщины - Бесс.



В ФИНАЛЕ ОПЕРЫ БЕСС ВСЕ-ТАКИ УЕЗЖАЕТ СО СПОРТИНГ ЛАЙФОМ В ПОИСКАХ "ШИКАРНОЙ" ЖИЗНИ. ОДНАКО ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ, В КОТОРОЙ ПОРГИ ПОЕТ О ТОМ, ЧТО СОБИРАЕТСЯ ИСКАТЬ БЕСС И ДЛЯ ЭТОГО ГОТОВ ПЕРЕСЕЧЬ НА СВОЕЙ ТЕЛЕЖКЕ ВСЬ КОНТИНЕНТ, ЗВУЧИТ КАК ТОРЖЕСТВО ЛЮБВИ И ВЕРЫ.



ОПЕРА "ПОРГИ И БЕСС" СТАЛА НАЦИОНАЛЬНЫМ ДОСТОЯНИЕМ АМЕРИКИ И ВОШЛА В СОКРОВИЩНИЦУ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.

- ▣ **ОСОБЕННОСТИ НЕГРИТЯНСКОГО ФОЛЬКЛОРА, ДЖАЗОВУЮ СТИЛИСТИКУ ГЕРШВИН СУМЕЛ ПРЕЛОМИТЬ В ТРАДИЦИОННЫЕ ДЛЯ ОПЕРНОГО ЖАНРА ФОРМЫ. ОНИ ЗАСВЕРКАЛИ НОВЫМИ КРАСКАМИ, РАСКРЫВАЯ ПО ЗАКОНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ДРАМУ ЖИЗНИ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ ИЗ НЕГРИТЯНСКОГО ПОСЕЛКА.**

