



**ДЖОРДЖ ГЕРШВИН.**

**ОПЕРА «ПОРГИ И БЕСС»**

**Подготовила  
учитель музыки  
МБОУ Даньковская ОШ  
Лавринович Е.Н.**

**ЦЕЛЬ УРОКА: РАСШИРИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБ ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ.**

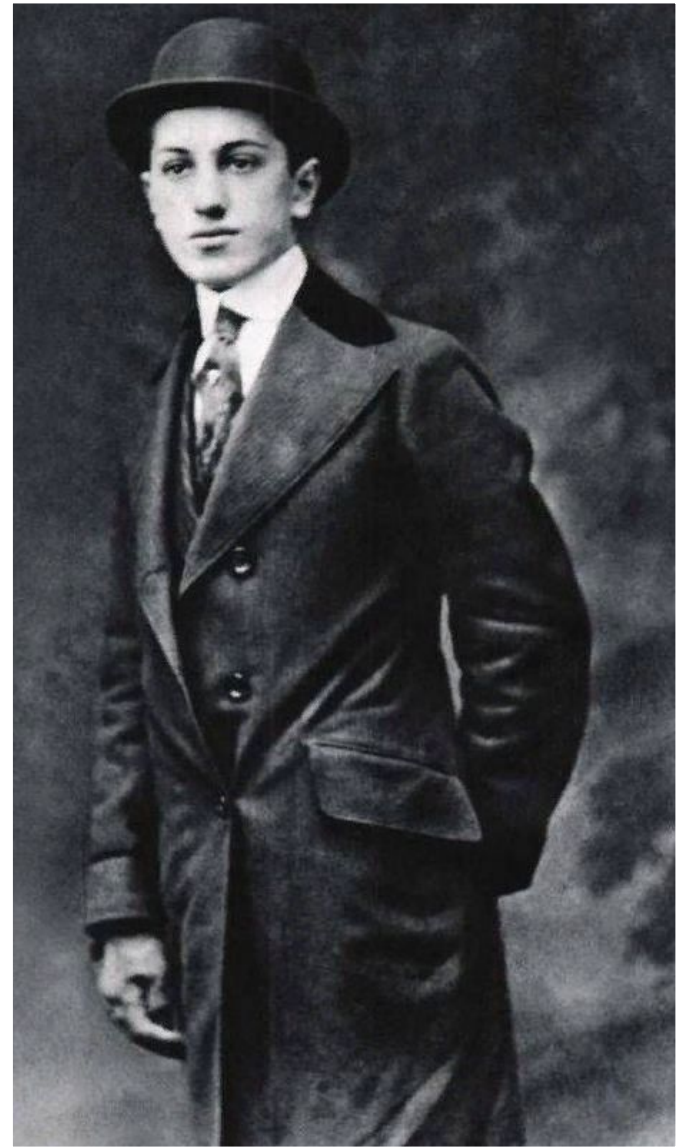
**ЗАДАЧИ: ПОЗНАКОМИТЬ С ТВОРЧЕСТВОМ  
ДЖОРДЖА ГЕРШВИНА,  
СФОРМИРОВАТЬ СИСТЕМУ НОВЫХ ПОНЯТИЙ,  
ТАКИХ КАК: «СИМФОДЖАЗ», ПОЗНАКОМИТЬ С  
ПЕРВОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ АМЕРИКАНСКОЙ ОПЕРОЙ  
«ПОРГИ И БЕСС»**



**ДЖОРДЖ ГЕРШВИН - ГЕНИЙ XX ВЕКА**

**Дж.Гершвин (1898 - 1937) - СОЗДАТЕЛЬ АМЕРИКАНСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КЛАССИКИ XX ВЕКА. ОН ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВОПОЛОЖНИКОМ АМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ.**

**Родился будущий композитор 26 сентября 1898 года в семье еврейского эмигранта из Одессы. Настоящее его имя – Янкель Гершовиц. Детство провел в районе Ист-Сайд, Нью-Йорк. Родители даже не подозревали, каким музыкальным талантом обладал Джордж, пока не купили пианино для его старшего брата. Взяв пару уроков музыки у разных педагогов, Гершвин решил посвятить свою юность е многочасовым импровизациям за музыкальным инструментом.**



**Дж.Гершвин первым в основу музыки положил негритянскую народную музыку джазового характера, сочетав ее с приемами европейской симфонической музыки, создав новый музыкальный стиль – симфоджаз.**





**Симфоджаз - музыкальный стиль 20-го века, название которого образовано от слов "симфонический" и "джаз". В этом стиле объединились легкая музыка для симфонического оркестра и популярный джаз.**



**ДЖАЗ – ЭТО НАПРАВЛЕНИЕ В МУЗЫКЕ, КОТОРОЕ ВОЗНИКЛО В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. В НЕМ ТЕСНО ПЕРЕПЛЕТАЮТСЯ АФРИКАНСКИЕ РИТМЫ, ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНОПЕНИЯ, РАБОЧИЕ И СВЕТСКИЕ ПЕСНИ, АМЕРИКАНСКАЯ МУЗЫКА ПРОШЛЫХ СТОЛЕТИЙ.**





**ДРУГИМИ СЛОВАМИ, СИМФОДЖАЗ - ЭТО ПОЛУИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ ЖАНР,  
ПОЯВИВШИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ СМЕШИВАНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ И  
ЗАПАДНОАФРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ.**





**ИМПРОВИЗАЦИЯ – ОСНОВА ДЖАЗА. ДЖАЗМЕН НЕМЫСЛИМ БЕЗ УМЕНИЯ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ. ТЕМА СЛУЖИТ НАЧАЛОМ ИМПРОВИЗАЦИИ. КАЖДЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ, КАЖДЫЙ ИНСТРУМЕНТ САМОСТОЯТЕЛЬНЫ, СВОБОДНЫ, НЕ СТЕСНЕНЫ НАПИСАННОЙ ПАРТИЕЙ.**

**ГЛАВНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ДЖАЗОВОМ ОРКЕСТРЕ – ДУХОВЫЕ. ОНИ СОЛИРУЮТ. ОСНОВУ ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА СОСТАВЛЯЮТ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.**



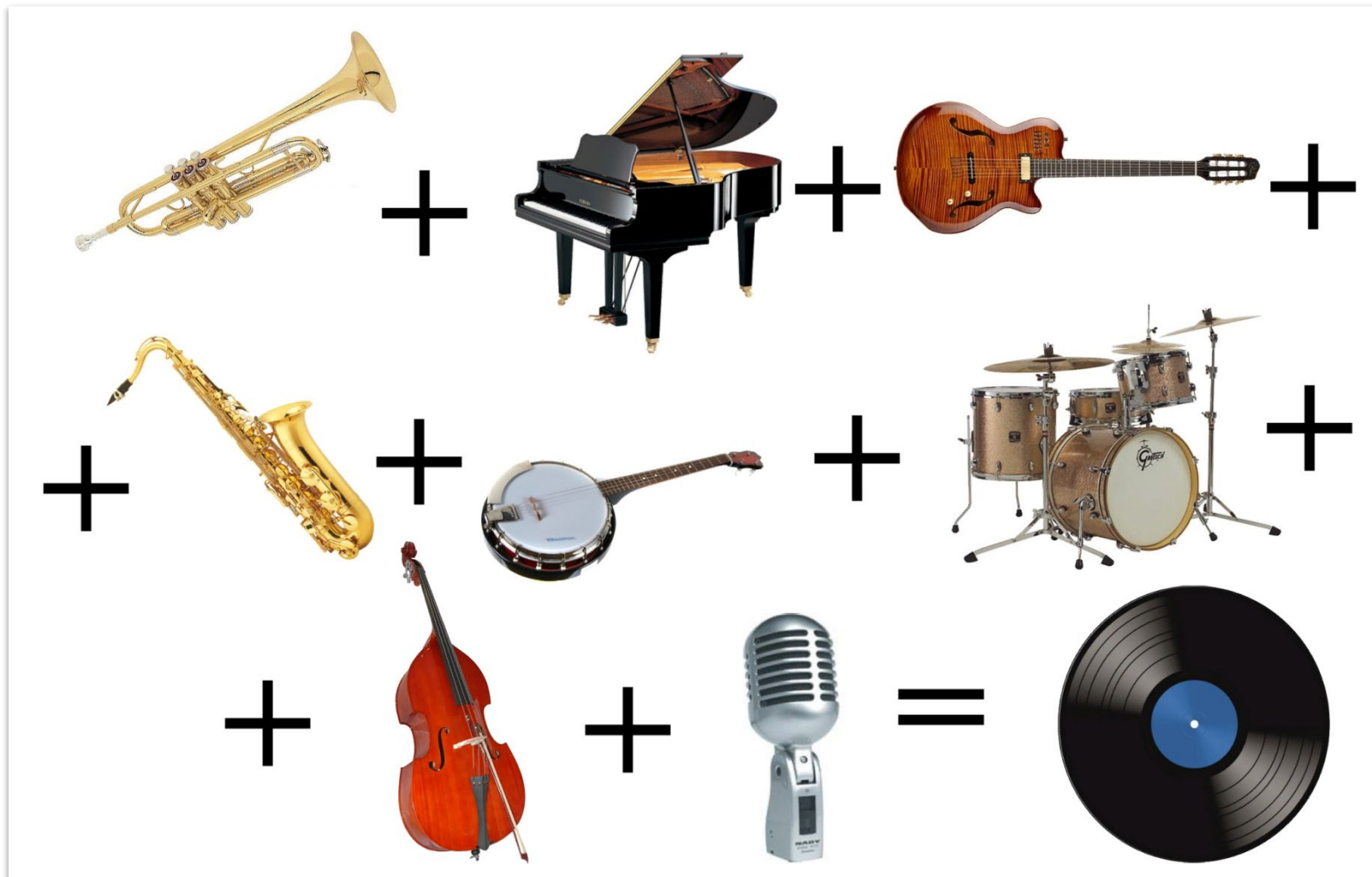
**ПОЧЕМУ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СТАЛИ СОЛЬНЫМИ?  
ЭТО ПОСЛЕДСТВИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1861-1865) МЕЖДУ  
СЕВЕРОМ И ЮГОМ. ОГРОМНОЕ КОЛИЧЕСТВО  
РАСФОРМИРОВАННЫХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ И БУКВАЛЬНО  
ВЫБРОШЕННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫЕ ОКАЗАЛИСЬ В  
РУКАХ НЕГРОВ.**

### **Гражданская война между севером и югом 1861-1865 гг.**

**•В 1860-х годах противоречия между рабовладельческими южными и промышленными северными штатами привели к гражданской войне (1861-1865). Победа северных штатов спасла страну от раскола и привела к повсеместному запрету рабства в США.**

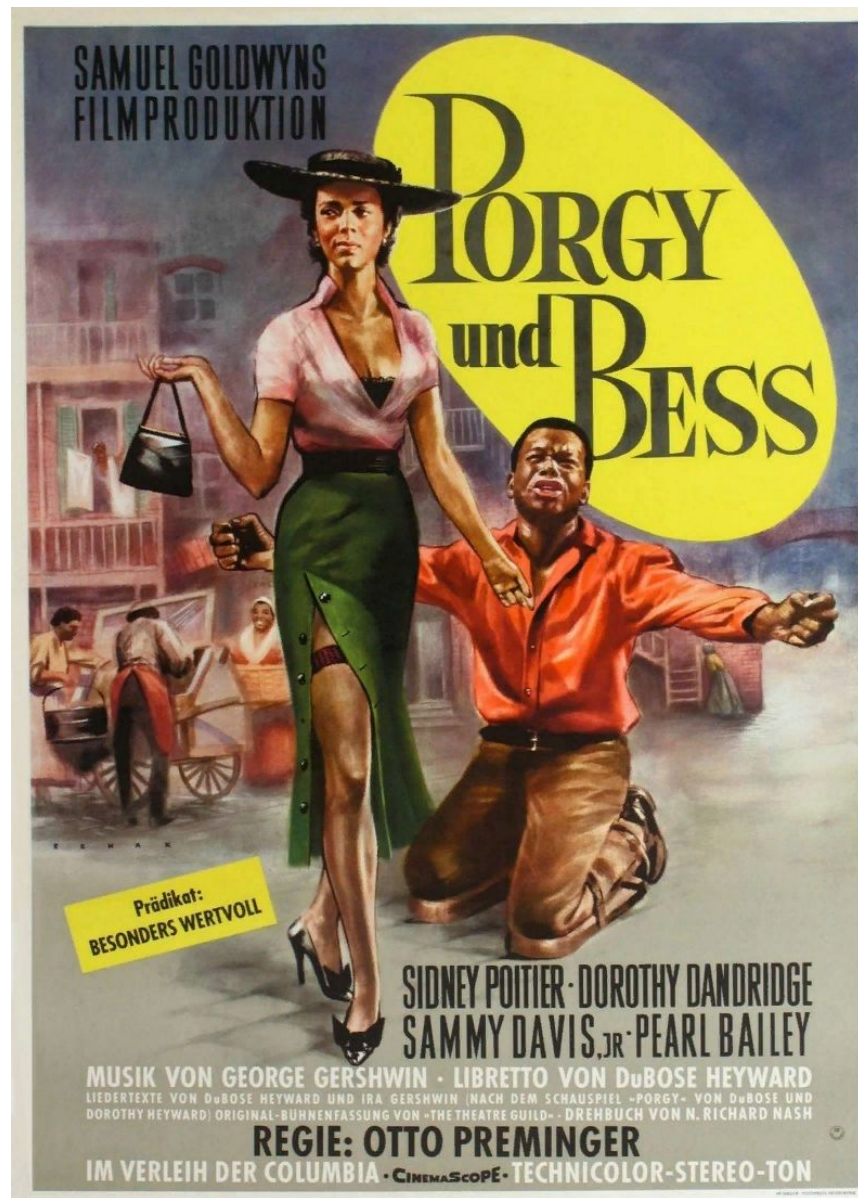


**СОВРЕМЕННЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР СОСТОИТ ТАКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ, КАК ТРУБА, ТРОМБОН, КЛАРНЕТ, РОЯЛЬ, КОНТРАБАС, САКСОФОН, ГИТАРА (БАНДЖО).**



**ДЖОРЖ ГЕРШВИН ПОДАРИЛ  
СЛУШАТЕЛЯМ КРАСОТУ НОВОЙ,  
НЕИЗВЕСТНОЙ В ТО ВРЕМЯ  
ШИРОКОЙ ПУБЛИКЕ МУЗЫКИ  
"ЧЕРНОГО" НАСЕЛЕНИЯ АМЕРИКИ  
- НЕГРИТЯНСКОЙ МУЗЫКИ.**

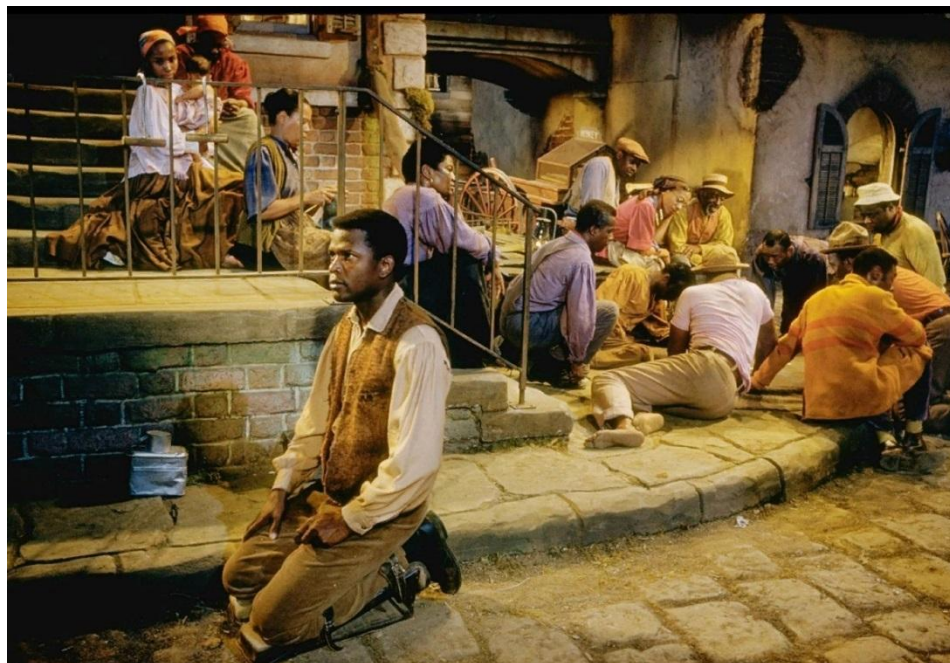
**В СТИЛЕ СИМФОДЖАЗА НАПИСАНЫ  
– КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С  
ОРКЕСТРОМ (1925Г), РАПСОДИЯ В  
СТИЛЕ БЛЮЗ (1924Г), ОПЕРА  
«ПОРГИ И БЕСС» (1935Г).**





**ОПЕРА "ПОРГИ И БЕСС" - ПЕРВАЯ АМЕРИКАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА .**

**КОМПОЗИТОР НАШЕЛ ГЕРОЕВ СВОЕЙ ОПЕРЫ СРЕДИ САМЫХ БЕСПРАВНЫХ ГРАЖДАН США - НЕГРОВ. ОН НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ ПРОВЕЛ СРЕДИ БЕДНЕЙШЕГО НЕГРИТЯНСКОГО НАСЕЛЕНИЯ, ЖИВЯ С НИМИ ОДНОЙ ЖИЗНЬЮ, ИЗУЧАЯ ЕГО БЫТ, РЕЧЬ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. ГЕРШВИНА ПРИВЛЕКАЛА ИДЕЯ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЯ ПРОСТЫХ ОБИТАТЕЛЕЙ БЕДНЯЦКОГО ПОСЕЛКА МИРУ ЛЮДЕЙ, РАЗВРАЩЕННЫХ СТРАСТЬЮ К НАЖИВЕ.**



**Главным принципом сценической драматургии оперы является контраст.**

**Два центральных образа олицетворяют собой две стороны драматического конфликта. Это Порги - бедный калека и Спортинг лайф - торговец наркотиками. Они борются за любовь простой женщины - Бесс.**





**В ФИНАЛЕ ОПЕРЫ БЕСС ВСЕ-ТАКИ УЕЗЖАЕТ СО СПОРТИНГ ЛАЙФОМ В ПОИСКАХ "ШИКАРНОЙ" ЖИЗНИ. ОДНАКО ПОСЛЕДНЯЯ ПЕСНЯ, В КОТОРОЙ ПОРГИ ПОЕТ О ТОМ, ЧТО СОБИРАЕТСЯ ИСКАТЬ БЕСС И ДЛЯ ЭТОГО ГОТОВ ПЕРЕСЕЧЬ НА СВОЕЙ ТЕЛЕЖКЕ ВСЬ КОНТИНЕНТ, ЗВУЧИТ КАК ТОРЖЕСТВО ЛЮБВИ И ВЕРЫ.**





**ОПЕРА "ПОРГИ И БЕСС" СТАЛА НАЦИОНАЛЬНЫМ ДОСТОЯНИЕМ АМЕРИКИ И ВОШЛА В СОКРОВИЩНИЦУ МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ.**

- ▣ **ОСОБЕННОСТИ НЕГРИТЯНСКОГО ФОЛЬКЛОРА, ДЖАЗОВУЮ СТИЛИСТИКУ ГЕРШВИН СУМЕЛ ПРЕЛОМИТЬ В ТРАДИЦИОННЫЕ ДЛЯ ОПЕРНОГО ЖАНРА ФОРМЫ. ОНИ ЗАСВЕРКАЛИ НОВЫМИ КРАСКАМИ, РАСКРЫВАЯ ПО ЗАКОНАМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА ДРАМУ ЖИЗНИ ПРОСТЫХ ЛЮДЕЙ ИЗ НЕГРИТЯНСКОГО ПОСЕЛКА.**

