

Лучшая презентация, посвященная  
«70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов»

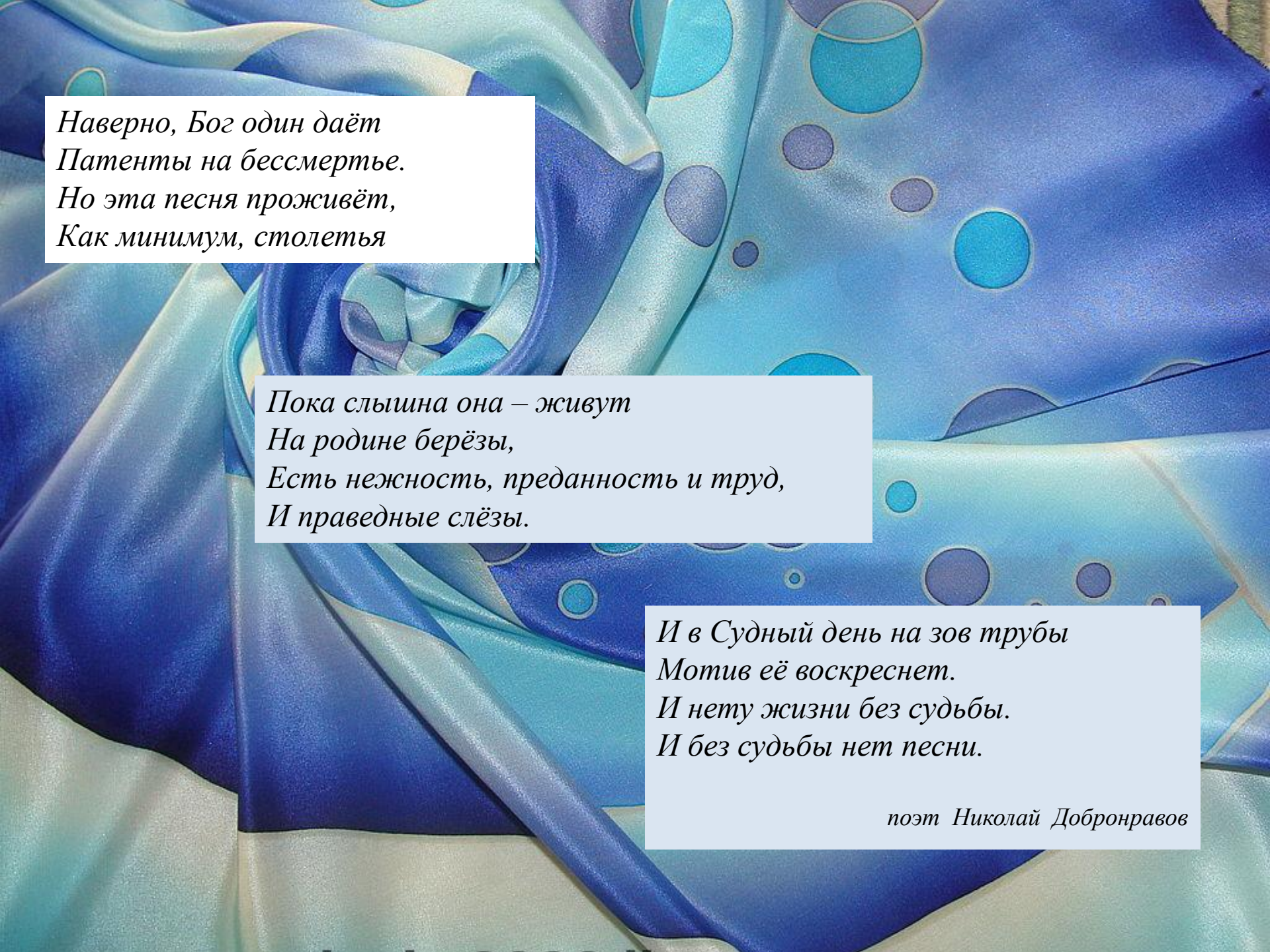
# История создания песни «Синий платочек»



Авторы презентации:

Блохина Анастасия,  
Велижанина Алёна,  
Хохлова Дарья.  
учащиеся 8 класса  
МБОУ СОШ № 179  
г. Екатеринбург





*Наверно, Бог один даёт  
Патенты на бессмертье.  
Но эта песня проживёт,  
Как минимум, столетья*

*Пока слышна она – живут  
На родине берёзы,  
Есть нежность, преданность и труд,  
И праведные слёзы.*

*И в Судный день на зов трубы  
Мотив её воскреснет.  
И нету жизни без судьбы.  
И без судьбы нет песни.*

*поэт Николай Добронравов*



**Счастливая и необычная  
судьба у песни  
«Синий платочек»:  
она родилась дважды.**

В 1939 году, впервые прозвучала  
её незатейливая мелодия.

В Советский Союз приехали  
участники популярного  
польского эстрадного коллектива  
«Голубой джаз».

Весной 1940 года ансамбль  
гастролировал в Москве.  
Концерты его проходили в саду  
«Эрмитаж».

На одном из них побывал поэт  
и драматург Яков Маркович  
Галицкий.





*Ежи Петерсбургский*

**Среди многочисленных импровизаций композитора и пианиста джаз-оркестра Ежи Петерсбургского, прозвучавших в концерте, одна особенно понравилась Якову Марковичу Галицкому.**

Во время концерта, он подтекстовал понравившуюся мелодию. Слова про девичий синий платочек наполнили её новым смыслом, как бы вдохнули жизнь.

После концерта поэт познакомился с композитором, показал ему набросок своих стихов.

**Через несколько дней состоялась премьера песни «Синий платочек» в сопровождении «Голубого джаза» её спел солист Станислав Ляндау.**



*Станислав Ляндау*





*Екатерина Юровская*



*Записана в 1940 году*

**На пластинку в довоенные годы «Синий платочек» записан был только однажды.**

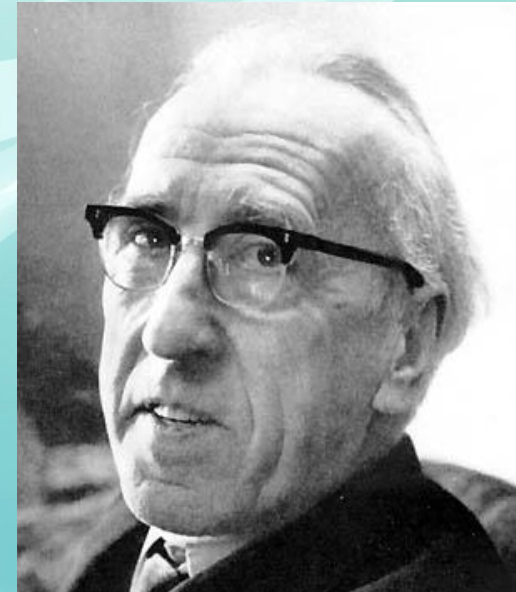
На этикетке пластинки, выпущенной Ленинградской фабрикой, указаны авторы слов и музыки — Яков Галицкий и Ежи Петербургский.

**Исполнительница — популярная в те годы певица Екатерина Юровская и её аккомпаниатор — пианист Борис Мандрус.**

Слушаешь сейчас эту запись и невольно задаёшься вопросом: «Ну чего в ней особенного, в этой песне?»

Композитор Дмитрий Борисович Кабалевский объяснил популярность песни:

- она лирическая;
- абсолютное сочетание текста и музыки.
- проста, незатейлива, написана в духе старинного русского вальса.



*Дмитрий Кабалевский*

**В первые месяцы Великой Отечественной войны с песнями произошла странная и неожиданная метаморфоза: мирные, довоенные они стали первыми военными, обрели как бы второй, не существовавший прежде смысл, ставший главным.**

Повествуя о любви и любимых, о разлуках и встречах, о родном доме и русской природе, они зазвучали как рассказы, как напоминание о тех мирных днях, той мирной жизни, за возвращение которой шла война, ради которой солдаты воевали и жертвовали собственной жизнью.



*На фото: концерты на линии фронта*





Лидия Андреевна Русланова

В августе 1942 года Лидия Андреевна Русланова записала вариант «Синего платочка» на грампластинку вместе с «Землянкой» К. Листова и А. Суркова. Однако, пластинке с этой записью суждено было увидеть свет лишь сорок лет спустя, в 1982 году, поскольку в войну были изготовлены лишь матрицы и сделан с них пробный оттиск, а в тираж она не пошла.

Заново родившись, песни помогали воевать. Они стали символом и своеобразным залогом того, что мирное время вернётся, что его надо вернуть, сметя захватчиков с родной земли.

Вспоминая об этом времени, поэт Алексей Сурков писал: *«Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с кованными строками «Идёт война народная, священная война» в солдатском сердце теплятся тихие лирические слова песенки «Синенький скромный платочек».*



Алексей Александрович Сурков



Тема расставания и разлуки, вызванных войной, нашла отражение и в переделанной концовке довоенного «Синего платочка», с которым выступала в годы войны на фронте **Лидия Андреевна Русланова**

*Ты уезжаешь далёко.  
Вот беспощадный звонок.  
И у вагона  
Ночью бессонной  
Ты уже странно далёк.  
Ночной порой  
Мы распрощались с тобой.  
Пиши, мой дружочек,  
Хоть несколько строчек,  
Милый, хороший, родной.*





Самую широкую известность и распространение в годы войны получил, вне всякого сомнения, фронтовой вариант «Синего платочка», инициатором создания и первой исполнительницей которого стала замечательная наша певица, народная артистка Советского Союза **Клавдия Ивановна Шульженко**



*Клавдия Ивановна Шульженко*



*Михаил Александрович Максимов*

С голоса этой популярной исполнительницы «Синий платочек» обрёл как бы второе рождение и вторую жизнь, стал одной из самых знаменитых песен военных лет. Время написания стихов этого фронтового варианта «Синего платочка» — 9 апреля 1942 года. Их автор — литсотрудник газеты «В решающий бой!» 54-й армии Волховского фронта, лейтенант **Михаил Александрович Максимов**

Из воспоминаний редактора газеты «За Родину» - Александра Львовича Плющ «Сохранилась газета с заметкой, рассказывавшей и о том, как восприняли эту песню в одной из дивизий. Особенно прихлась она по душе пулемётчикам. Все они так и считали, что песня эта про них написана, коль заключают её слова: «Строчит пулемётчик за синий платочек...»

*«Пулемётчик Онищенко после того, как прочел стихи про синий платочек, наклеил на щиток своего «максима» портрет жены. «Ну как, Анюта, дадим фрицам прикурить?» — и нажимает гашетку. Конечно, сразу нашлись подражатели. Теперь, пожалуй, нет ни одного пулемётного щитка без портрета жены, матери, невесты. И доты свои величают теперь пулемётчики по имени близких.»*







В ноябре 1942 года на экраны страны вышел фильм режиссера Михаила Слущкого «Концерт — фронту»



*Сколько заветных платочков  
Носим мы в сердце с собой!  
Радости встречи, девичьи плечи  
Помним в страде боевой.  
За них, родных,  
Любимых, желанных таких,  
Строчит пулемётчик, за синий платочек,  
Что был на плечах дорогих!*

Именно в нём прозвучал впервые максимовский вариант «Синего платочка» в исполнении К. И. Шульженко. Вскоре была выпущена открытка с этой песней. Её и сегодня хранят в семьях многих фронтовиков как дорогую реликвию.

**Песня живет, уже почти 76 лет.**

**Ежегодно, в День Победы, звучит максимовский вариант песни в исполнении современных артистов, в различной музыкальной обработке.**

*Синенький, скромный платочек  
Падал с опущенных плеч.  
Ты говорила, что не забудешь  
Ласковых, радостных встреч.  
Порой ночной  
Мы распрощались с тобой...  
Нет больше ночек!  
Где ты, платочек,  
Милый, желанный, родной?*



*Елена Ваенга*



*Ани Лорак*

*Помню, как в памятный вечер  
Падал платочек твой с плеч,  
Как провожала и обещала  
Синий платочек сберечь.  
И пусть со мной  
Нет сегодня любимой, родной,  
Знаю, с любовью ты к изголовью  
Прячешь платок голубой.*



*Письма твои получая,  
Слышу я голос живой.  
И между строчек синий платочек  
Снова встаёт предо мной.  
И часто в бой  
Провожает меня облик твой,  
Чувствую, рядом с любящим взглядом  
Ты постоянно со мной.*



группа «Фабрика»



Татьяна Буланова

*Сколько заветных платочков  
Носим в шинелях с собой!  
Нежные речи,  
Девичьи плечи  
Помним в страде боевой.  
За них, родных,  
Желанных, любимых таких.  
Строчит пулемётчик за синий платочек,  
Что был на плечах дорогих!*

## **История создания песни «Синий платочек»**

*Источники информации:*

<http://1001material.ru/>

<http://muzruk.info>

[/http://yandex.ru/i](http://yandex.ru/i)

*Музыкальное сопровождение презентации:*

*Песня «Синий платочек» в исполнении*

*Лидии Руслановой*

*Клавдии Шульженко*

*Елены Ваенги*



## **Презентацию можно использовать**

### Во внеурочной деятельности:

- ✓ классных часах посвящённых истории военной песни
- ✓ для самостоятельного обучения

### В урочной деятельности на уроках музыки:

- ✓ 6 класс, тема «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»
- ✓ 7 класс, тема «Массовые общедоступные искусства»





**Спасибо за внимание**

**2014 год**