



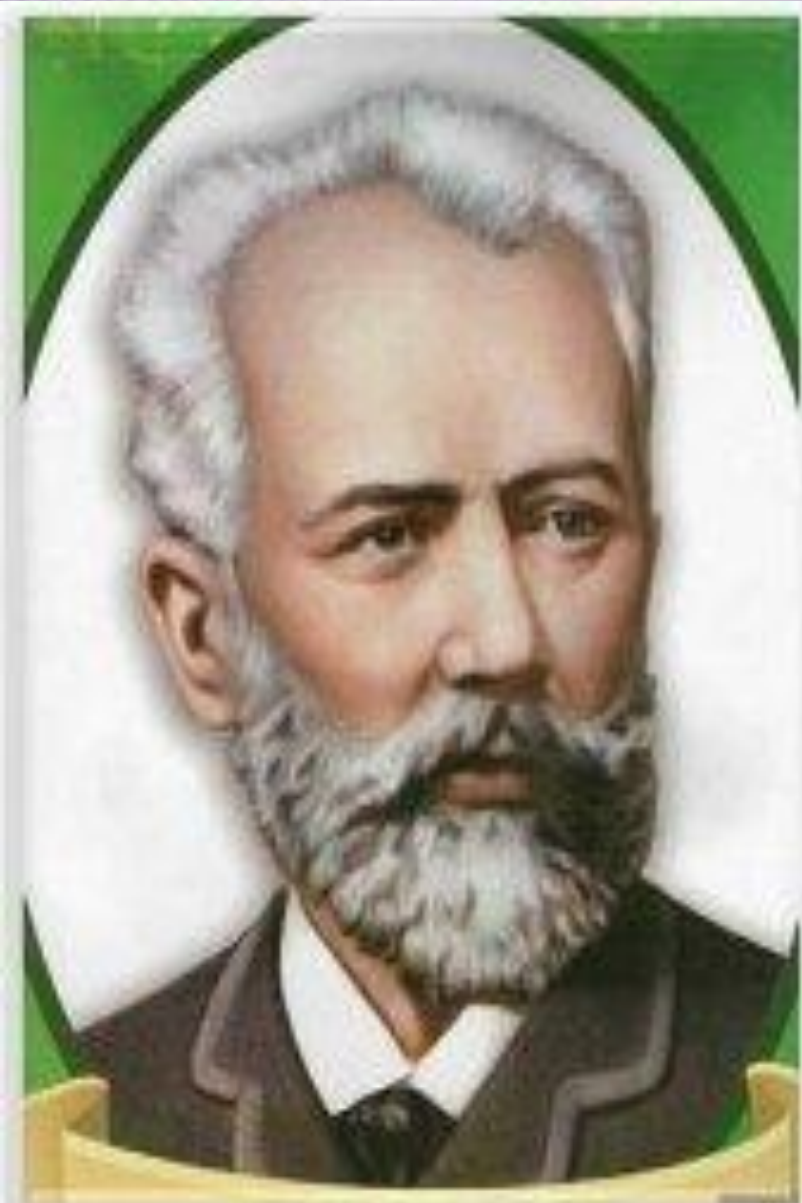
ՊՅՈՏՐ ԻԼՅԻՉ
ՉԱՅԿՈՎՍԿԻ

1840-1893

**Ռուս կոմպոզիտոր Պյոտր Չայկովսկին XIX դարի
2-րդ կեսի դասական երաժշտության
խոշորագույն դեմքերից է, սիմֆոնիայի մեծ
վարպետ,
հատկապես՝ քնարական-դրամատիկական
սիմֆոնիայի ժանրում:**



Կենսագրությունը



Պյոտր Չայկովսկին 1850–59 թթ-ին սովորել է **Սանկտ Պետերբուրգի** իրավագիտության ուսումնարանում, **1865** թ-ին ավարտել է կոնսերվատորիան. աշակերտել է ճանաչված ոմպոզիտոր **Անտոն Ռուբինշտեյնին: 1866–78** թթ-ին դասավանդել է Մոսկվայի կոնսերվատորիայում: **1868** թ-ից գրել է երաժշտաքննադատական հոդվածներ, **1887** թ-ից հանդես է եկել Նաև որպես դիրիժոր: Չայկովսկին՝ որպես արվեստագետ, ձևավորվելով **1860-**ական թվականների ժողովրդավարական գաղափարների ազդեցությամբ, ստեղծագործություններում շեմարտացիորեն արտացոլել է կյանքն իր բազմազան դրսևորումներով, ստեղծել է ժողովրդական կենցաղի գունագեղ և բնության բանաստեղծական տեսարաններ: Կոմպոզիտորը ռեալիստական մեծ ուժով է բացահայտել մարդու ներաշխարհը: Նրա ստեղծագործության առանցքային թեման անհատի բախումն է անողոք իրականությանը, պայքարը՝ իր իրավունքների համար:

Ստեղծագործություններ



Չայկովսկին գրել է 10 օպերա, 3 բալետ, 7 սիմֆոնիա, նախերգանքներ, սյուիտներ, կամերային գործիքային անսամբլներ, կանտատ, շուրջ 100 ռոմանս, երգեր, զուգերգեր, խմբերգեր, դաշնամուրի, ջութակի, թավջութակի պիեսներ: Նրա լավագույն երկերից են Չորրորդ, Զինգերորդ և Վեցերորդ («Պաթետիկական») սիմֆոնիաները, որոնք համաշխարհային սիմֆոնիկ երաժշտության գոհարներից են:

ՍԻՄՖՈՆԻԿ ԵՐԿԵՐ

Հանրահայտ են նաև **«Ֆրանչեսկա դա Ռիմինի»** նախերգանքը, **«Ռոմեո և Ջուլիետ»** նախերգանք-ֆանտազիան, դաշնամուրի Առաջին և Ջուլթակի կոնցերտները:

Չայկովսկու օպերաներին բնորոշ են դրամատիկական սուր բախումներն ու հոգեբանական խոր ընդհանրացումները, որտեղ առաջնայինը երգային մասն է, սակայն նվագախումբը նույնպես նպաստում է կերպարների ստեղծմանը, հերոսների հոգեվիճակների բացահայտմանը, կենցաղի պատկերմանը: Հասուն շրջանում է գրել իր լավագույն օպերաները՝ **«Եվգենի Օնեգին»**, **«Պիկովայա դամա»** (երկուսն էլ՝ ըստ **Ալեքսանդր Պուշկինի**), **«Օռլեանի կուլյաը»**, **«Մազեպա»**, **«Չարոդեյկա»**, **«Չերևիչկի»**, **«Իոլանտա»**: Չայկովսկին, կիրառելով սիմֆոնիկ երաժշտության զարգացման սկզբունքները, բալետում նշանավորել է նոր փուլ. խորացրել է բալետի հոգեբանական բովանդակությունը, ստեղծել վառ կերպարներ: Կոմպոզիտորի **«Կարապի լիճը»**, **«Քնած գեղեցկուհին»**, **«Շչեկուկոնչիկ»** բալետներն այդ ժանրի լավագույն գործերից են: Հանրահայտ են Չայկովսկու **«Մանկական ակբում»**, **«Տարվա եղանակներ»** դաշնամուրային պիեսները, Իտալական կապրիչչոն, Սերենադը՝ լարային նվագախմբի համար, սիմֆոնիկ պատկերները: Նրա ռոմանսներում շեշտված են մեղեդայնությունն ու զգացմունքների արտահայտման անմիջականությունը:







«Կարապի լիճը»







«ՇԶԵԼԿՈՒՆՃԻԿ»



ՄԱՔՐԱԿՅԻԿՆԱԿ



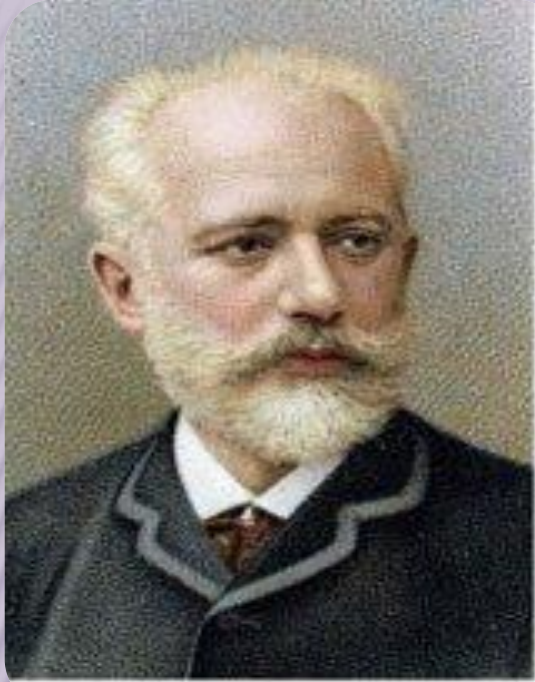


Չայկովսկին մեծապես նպաստել է ազգային երաժշտության տարածմանը Ռուսաստանում և արտասահմանում: **1887–93** թթ-ին պարբերաբար համերգներով շրջագայել է **Գերմանիայում, Անգլիայում, Չեխիայում և Ֆրանսիայում, 1891** թ-ին՝ **ԱՄՆ**-ում:



Չայկովսկու ստեղծագործությունը խոր հետք է թողել ռուսական երաժշտության պատմության մեջ:

1886–89 թթ-ին Չայկովսկին մի քանի անգամ Թիֆլիսում ներկա է եղել իր ստեղծագործություններին նվիրված համերգներին, մտերմացել է կոմպոզիտոր Գենարիոս Ղորղանյանի հետ, հայկական եկեղեցում լսել ժամերգություն: Երևանի օպերայի և բալետի թատրոնում բեմադրվել են «**Եվգենի Օնեգին**», «**Պիկովայա դամա**» օպերաները, «**Կարապի լիճը**», «**Շչեկունսչիկ**» բալետները և այլ գործեր:



«... Հաճախել եմ առավել նշանավոր եկեղեցիներ ...
նաև հայկական եկեղեցի, որտեղ ինձ շատ
հետաքրքրեցին ժամերգության
առանձնահատկությունները՝ ընդհանրապես, և
երգեցողությունը՝ մասնավորապես», – **Պյոտր
Չայկովսկու՝ Նադեժդա ֆոն Մեքին գրած նամակից:**





ՇՆՈՐՀԱԿԱԼՈՒԹՅՈՒՆ

ՀՐԱՉԴԱՆԻ N 7 ՄԻՋՆԱԿԱՐԳ ԴՊՐՈՑԻ ԴԱՍԿԱՐ՝
ԳԱՅԱՆԵ ԴԱՆԻԵԼՅԱՆ