

Презентация на
тему:
Симфоджаз.



**Джордж Гершвин
(1898-1937г.г.)–
американский композитор,
использовал элементы джаза и афро-
американского музыкального
фольклора**



Направления джаза.

- Ранний джаз;
- Холодный джаз;
- Свит - джаз;
- Би – боп (нервный, взвинченный);
- Симфоджаз
- Основа джаза – импровизация;
- Ритм джаза - полиритмия, синкопы, свинг (балансирование между акцентами, что дает впечатление раскачивания)

- «**Рапсодия в стиле блюз**» имела, по словам современников «нокаутирующий» успех. Оно же положило начало новому направлению – **симфоджазу** – сплаву симфонической музыки и джазовой музыки, который открыл новые возможности для многих композиторов.



- Гершвина сравнивали с принцем, который «Взял Золушку (джаз) за руку и открыто провозгласил ее принцессой, вызывая удивление мира и бешенство завистливых сестер».
- Гершвина еще долго подвергали нападкам критиков за то, что он, автор «легкой» музыки, взялся за сочинение «серьезной»

- **СИМФОДЖАЗ** (англ. *simphojazz*), стилевая разновидность джаза в сочетании с легкожанровой симфонической музыкой. Впервые этот термин употребил в 1920-х годах известный американский дирижер Пол Уайтмен. В большинстве случаев это была танцевальная музыка с оттенком «салонности».

-
- Однако тот же Уайтмен стал инициатором создания и первым исполнителем знаменитой «Рапсодии в стиле блюз» Джорджа Гершвина, где слияние джаза и симфонической музыки оказалось на редкость органичным. Были попытки воссоздать подобный синтез в новом качестве и в более позднее время.

Банджо – струнный щипковый музыкальный инструмент, в 17 в. вывезен из зап. Африки в южные штаты США. В 1830-х г. приобрел современную форму



Дэниел Луи Армстронг
джазовый музыкант:
труба, корнет, вокал.



Дату своего рождения не знал и выбрал её произвольно 4 июня 1900 (День независимости Америки). Мать – прачка, отец – рабочий-поденщик, бросил семью, когда Луи было 5 лет.

Легенда джаза – Чарли Мингус.



Американская джазовая певица – Билли Холидей.



**Одна из самых известных
советских джаз-банд под
руководством Утесова Л.О.**





Спасибо за внимание.