

ОПЕРА

**«Каждая опера неповторима,
как неповторим
вдохновивший её
литературный сюжет»**

Н. А. Римский-Корсаков

ТЕАТР ЗАРОДИЛСЯ ОЧЕНЬ ДАВНО...

Древняя Греция

Дионис- бог виноделия,
веселья, покровитель
театра



В Древней Греции в театрах актерами были мужчины, главным атрибутом костюма являлась маска, которая выражала характер героя.



ОПЕРА – с итальянского

«труд, сочинение»

- Музыкальный спектакль, где соединились музыка и текст.
- Опера возникла в Италии на рубеже 16-17 веков.
- **ЛИБРЕТТО (КНИЖЕЧКА)**- пьеса для постановки на сцене. В нём даны последовательность событий, характеры героев, развитие.
- **Либретто определяет главную тему, смысл всей оперы.**

В опере соединились:

- **Музыка (вокальная и инструментальная)**
- **Театральное действие**
- **Сценическое искусство и ИЗО**
- **(реже) Хореография**

ОПЕРА «Садко»

● **Никола́й Андре́евич**

Ри́мский-Ко́рсаков (1844 - 1908)— русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик.

Среди его сочинений:

15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



Римский-Корсаков - «КОМПОЗИТОР сказочник»

- «Садко»
- «Снегурочка»
- «Ночь перед Рождеством»
- «Сказка о царе Салтане»
- «Кашей бессмертный»
- «Золотой петушок» и др.



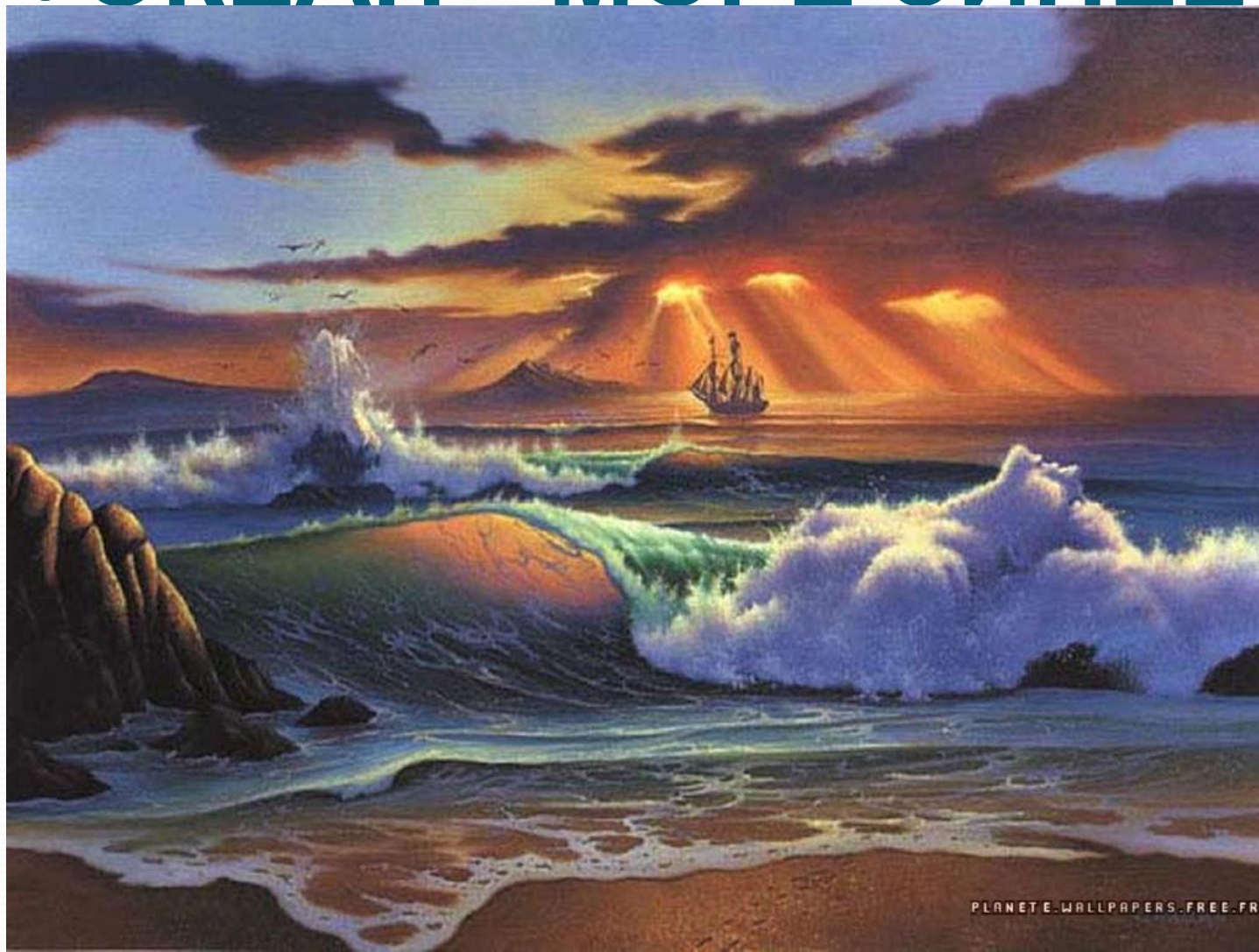
«Садко»

- В основу оперы композитор положил севернорусскую новгородскую былинную про бесстрашного мореплавателя и музыканта Садко, про волшебную силу искусства:

*Как во славном Нове-городе
Был Садко, весёлый молодец,
Не имел он золотой казны,
а имел лишь гусельки яровчатые,
По пирам ходил-играл Садко,
Потешал купцов, людей посадских...*

(из былинны «Садко»)

ВСТУПЛЕНИЕ к опере **«ОКЕАН – МОРЕ СИНЕЕ»**



Колыбельная Волховы

- В опере «Садко» много чудес. Но самое большое чудо сотворило искусство человека. Оно превратило фантастическое существо, бездушную морскую царевну в доброго, чудесного человека, которая горячо любит и готова отдать свою жизнь во имя счастья людей.

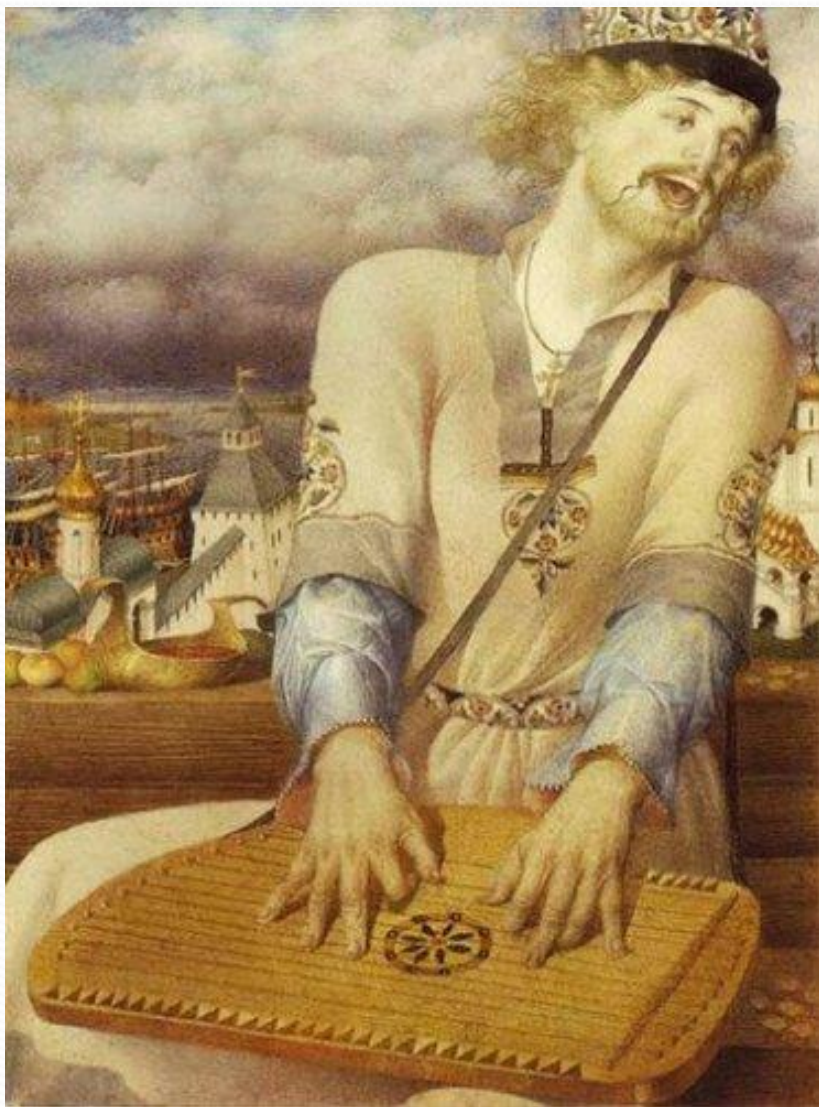


Слушаем музыку.



- 1.Музыкальный анализ.
- 2.Есть ли в музыке необычные, волшебные интонации?
Где их лучше слышно – в мелодии или в сопровождении?
- 3. Что сближает колыбельную с р.н.п.?

«Заиграйте, мои гусельки»



- Музыкальный анализ.
- Что роднит эту музыку с русской народной песней?



- **ВЫВОД: Если бы не было литературы, не появились бы оперы.**

Б.А. Покровский
(режиссёр-постановщик)»

**«ОПЕРА – не музыка
плюс театр, а
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ТЕАТР»**