

# **ОПЕРА**

**«Каждая опера неповторима,  
как неповторим  
вдохновивший её  
литературный сюжет»**

**Н. А. Римский-Корсаков**

# ТЕАТР ЗАРОДИЛСЯ ОЧЕНЬ ДАВНО...

Древняя Греция

Дионис- бог виноделия,  
веселья, покровитель  
театра



**В Древней Греции в театрах актерами были мужчины, главным атрибутом костюма являлась маска, которая выражала характер героя.**



# **ОПЕРА** – с итальянского

## **«труд, сочинение»**

- Музыкальный спектакль, где соединились музыка и текст.
- Опера возникла в Италии на рубеже 16-17 веков.
- **ЛИБРЕТТО (КНИЖЕЧКА)**- пьеса для постановки на сцене. В нём даны последовательность событий, характеры героев, развитие.
- **Либретто определяет главную тему, смысл всей оперы.**

# **В опере соединились:**

- **Музыка (вокальная и инструментальная)**
- **Театральное действие**
- **Сценическое искусство и ИЗО**
- **(реже) Хореография**

# ОПЕРА «Садко»

● **Никола́й Андре́евич**

**Ри́мский-Ко́рсаков ( 1844 - 1908)**— русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик.

**Среди его сочинений:**

15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка.



# Римский-Корсаков - «КОМПОЗИТОР сказочник»

- «Садко»
- «Снегурочка»
- «Ночь перед Рождеством»
- «Сказка о царе Салтане»
- «Кашей бессмертный»
- «Золотой петушок» и др.



# «Садко»

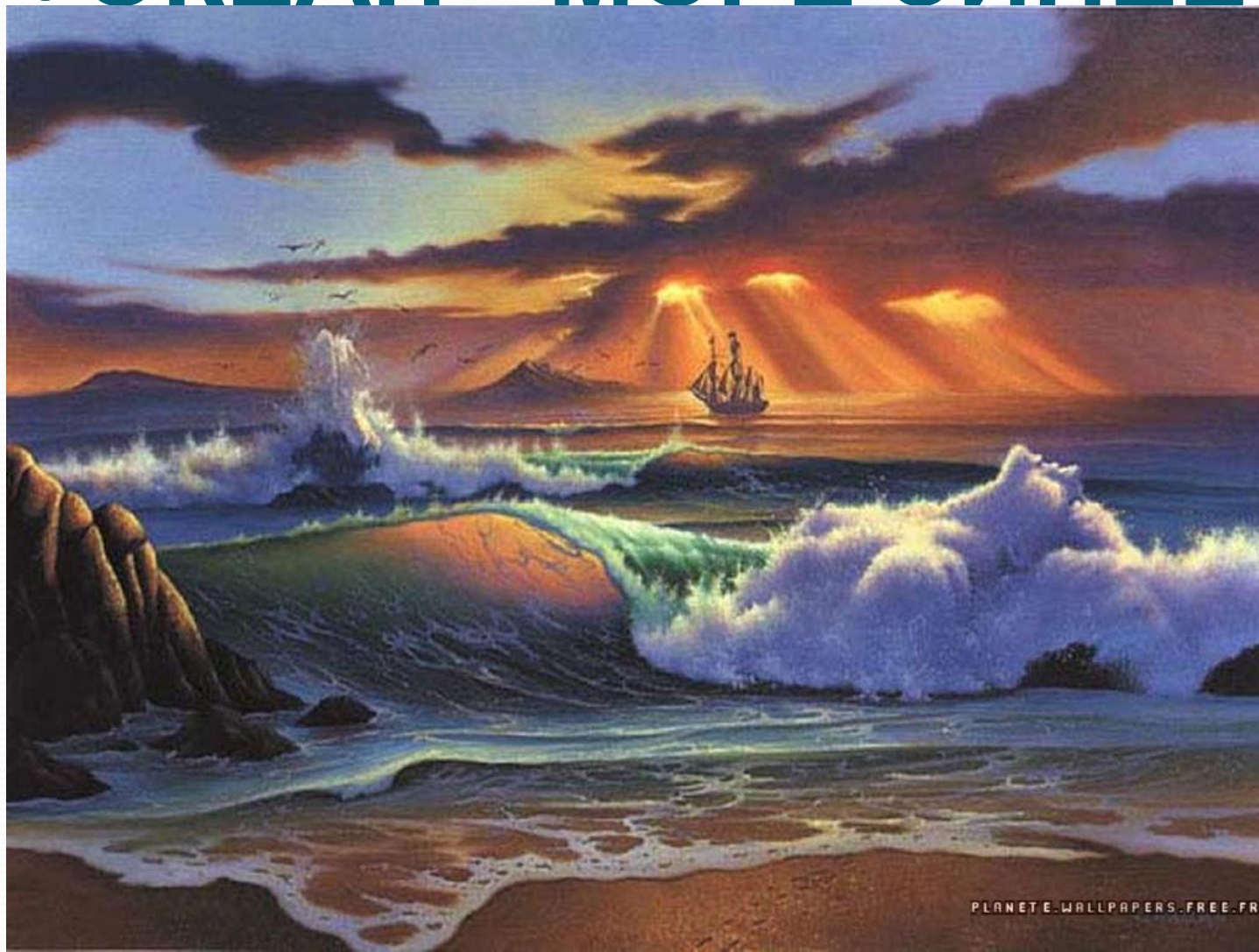
- В основу оперы композитор положил северорусскую новгородскую былинную про бесстрашного мореплавателя и музыканта Садко, про волшебную силу искусства:

*Как во славном Нове-городе  
Был Садко, весёлый молодец,  
Не имел он золотой казны,  
а имел лишь гусельки яровчатые,  
По пирам ходил-играл Садко,  
Потешал купцов, людей посадских...*

*(из былинны «Садко»)*



# **ВСТУПЛЕНИЕ** к опере **«ОКЕАН – МОРЕ СИНЕЕ»**



# Колыбельная Волховы

- В опере «Садко» много чудес. Но самое большое чудо сотворило искусство человека. Оно превратило фантастическое существо, бездушную морскую царевну в доброго, чудесного человека, которая горячо любит и готова отдать свою жизнь во имя счастья людей.

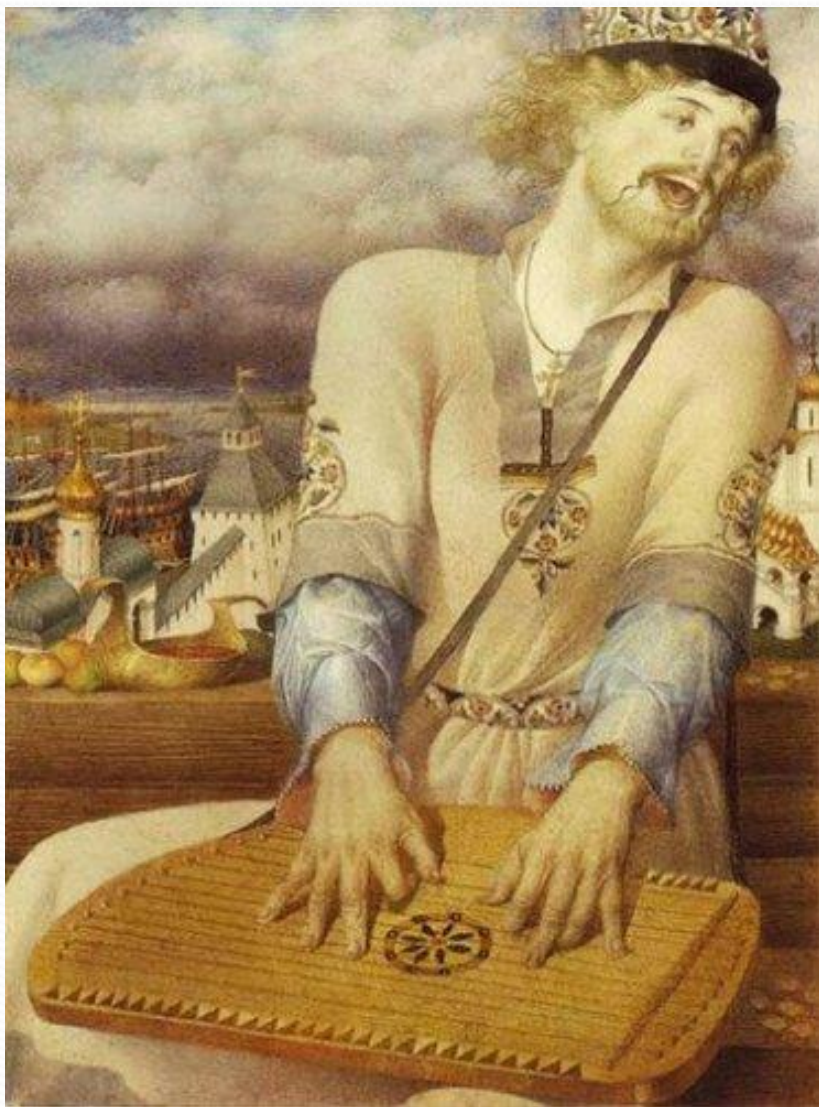


# Слушаем музыку.



- 1.Музыкальный анализ.
- 2.Есть ли в музыке необычные, волшебные интонации?  
Где их лучше слышно – в мелодии или в сопровождении?
- 3. Что сближает колыбельную с р.н.п.?

# «Заиграйте, мои гусельки»



- Музыкальный анализ.
- Что роднит эту музыку с русской народной песней?



- **ВЫВОД: Если бы не было литературы, не появились бы оперы.**

**Б.А. Покровский**  
**(режиссёр-постановщик)»**

**«ОПЕРА – не музыка  
плюс театр, а  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
ТЕАТР»**