

ОРКЕСТРОВАЯ



Расположение инструментов симфонического оркестра на сцене



Рояль



Ударные



Трубы



Тромбоны



Арфа



Ксилофон



Флейты

Гобои



Кларнеты



Фаготы



Туба



Валторны



Скрипки



Альты



Виолончели



Контрабасы

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР



ДУХОВОЙ ОРКЕСТР



НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР



ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР



ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР



ДИРИЖИРОВАНИЕ 2/4

Сетки дирижерских взмахов

«на два»

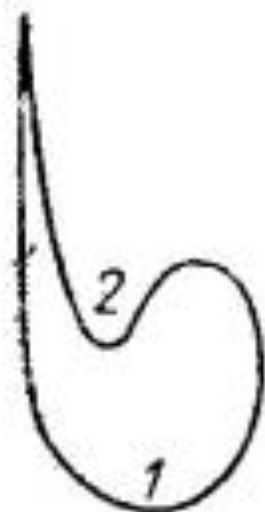


Схема 4

«на три»



Схема 5

«на четыре»

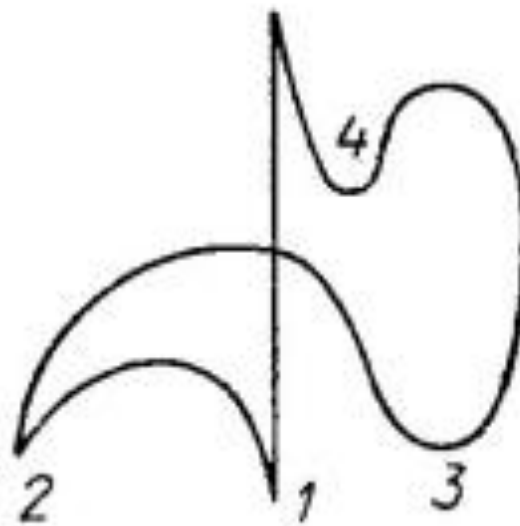


Схема 6

ПЕНИЕ ПО НОТАМ А КАПЕЛЛА

Не спеша

mf

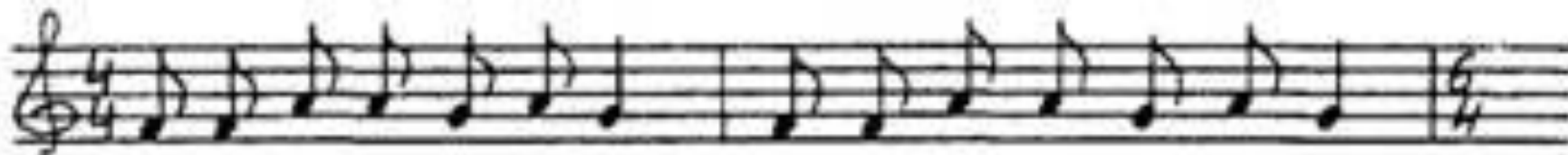


1. Со вью - ном я хо - жу, с зо - ло - тым я хо - жу, я не

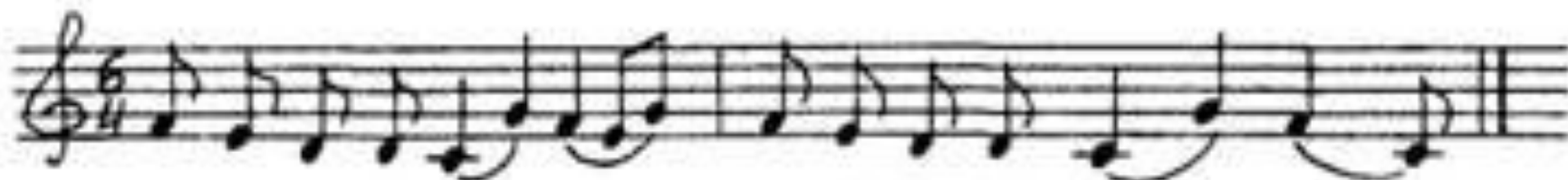


зна - ю, ку - да вьюн по - ло - жить, я не зна - ю, ку - да вьюн по - ло -

ПЕНИЕ ПО НОТАМ А КАПЕЛЛА



Ле-тал, ле-тал во-ро-бей, ле-тал, ле-тал мо-ло-дой,



во-круг си-ня мо-ря, во-круг си-ня мо-ря.

ИНТЕРВАЛ – СОЧЕТАНИЕ 2Х ЗВУКОВ

Ступеневые величины интервалов

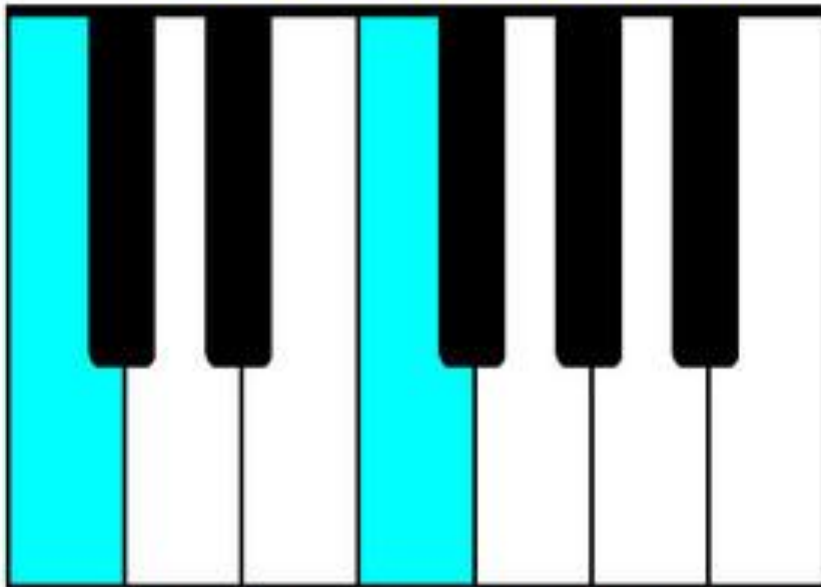


A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It illustrates intervals between notes on a scale. The notes are: C (first line), D (first space), E (second line), F (second space), G (third line), A (third space), B (fourth line), and C (fifth line). The intervals are labeled with Russian terms: 'прима' (red) for the first interval, 'секунда' (purple) for the second, 'терция' (green) for the third, 'кварта' (blue) for the fourth, 'квинта' (green) for the fifth, 'секста' (olive) for the sixth, 'септима' (purple) for the seventh, and 'октава' (blue) for the eighth. Each interval is represented by two notes connected by a vertical line.

прима секунда
терция кварта квинта секста септима октава

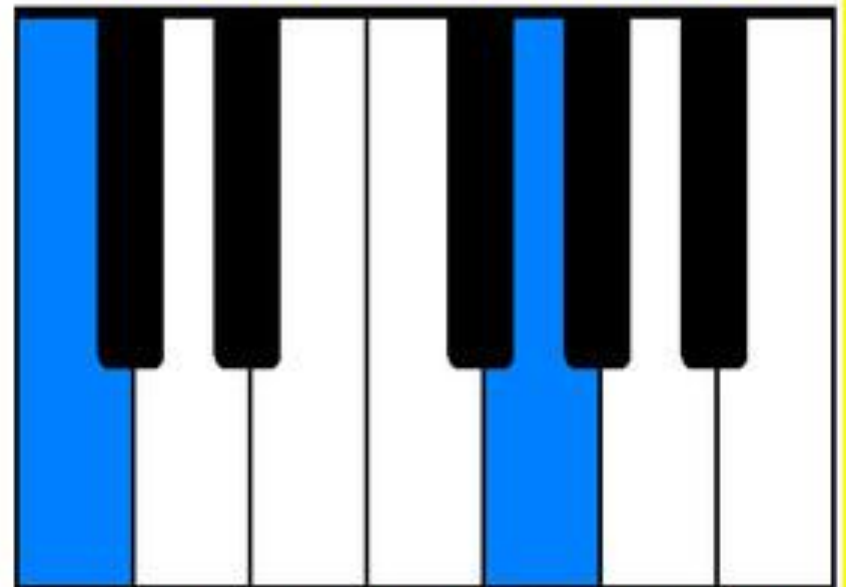
ИГРА НА КСИЛОФОНЕ

ДО-ФА - ЭТО КВАРТА



до ре ми фа соль ля си

ДО-СОЛЬ - ЭТО КВИНТА



до ре ми фа соль ля си

ИГРА НА КСИЛОФОНЕ

ПЕСЕНКА ПРО ЁЛОЧКУ

Слова М.БУЛАТОВА

Музыка Е.ТИЛИЧЕВОЙ

1. Как у на _ шей ё _ лоч _ ки зе _ ле _ ны и _ го _ лоч _ ки.
2. Вся свер _ ка _ ет льдин _ ка _ ми, бе _ лы _ ми сне _ жин _ ка _ ми.

The first system of the musical score is written in 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The melody is a simple, rhythmic line of quarter notes. The accompaniment consists of two chords per measure, each represented by a pair of notes in the bass staff.

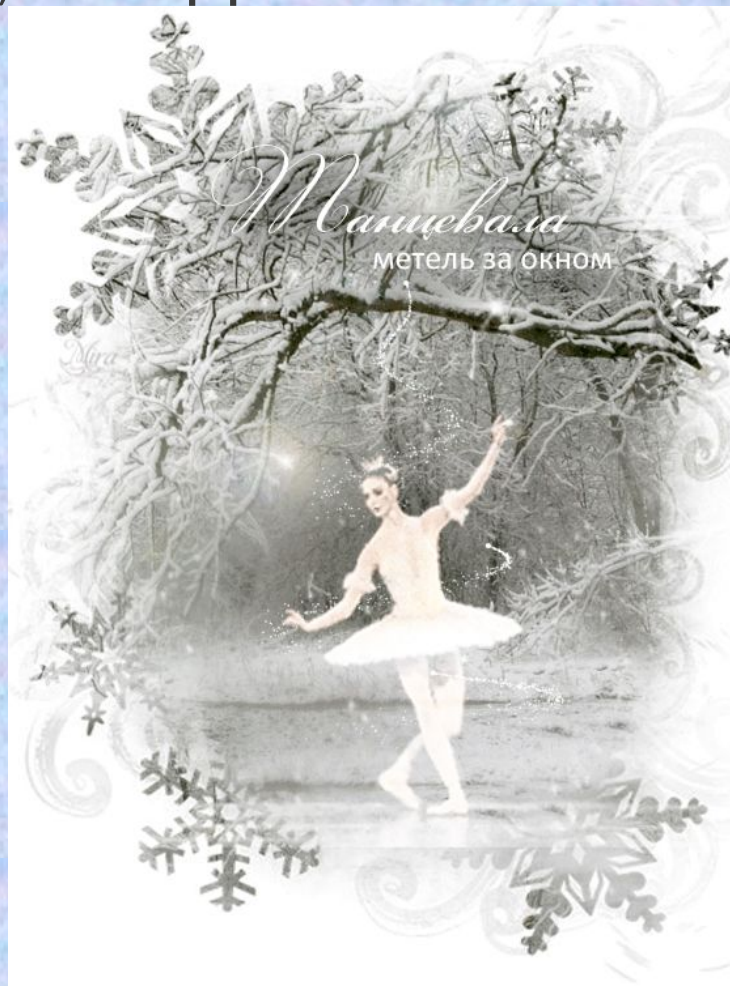
Ё _ лоч _ ка, ё _ лоч _ ка, празд _ нич _ на _ я ё _ лоч _ ка.
Ё _ лоч _ ка, ё _ лоч _ ка, празд _ нич _ на _ я ё _ лоч _ ка.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves. The melody is a simple, rhythmic line of quarter notes. The accompaniment consists of two chords per measure, each represented by a pair of notes in the bass staff.

ПОТАНЦУЙ-КА

- Как лебёдушка кружится, По дорожке стелется, След собою заметает Снежная

...



ОПРЕДЕЛИ ВИДЫ ХОРОВ



НАЗОВИ ВЫДАЮЩИЕСЯ ХОРЫ РОССИИ
