

ОТГАДАЙ КАКОЕ СЛОВО ЗАШИФРОВАНО?

							
Л	П	Ю	М	К	З	О	И

Автор: Гавкина Оксана Владимировна, учитель
музыки
МОУ «Суоярвская СОШ»

МЮЗИКЛ

ЦЕЛЬ: ЭВОЛЮЦИЯ РАЗВИТИЯ МЮЗИКЛА

Задачи:

- Дать определение мюзикла
- Выявить характерные особенности
- Определить жанровые категории мюзикла
- Выявить отличия мюзикла и оперетты
- Познакомиться с мюзиклом Л. Бернстайн «Вестсайдская история»

МЮЗИКЛ.

**ЛЮБОВЬ – ВЕЧНАЯ
ТЕМА В ИСКУССТВЕ.**

**Л.БЕРНСТАЙН
«ВЕСТСАЙДСКАЯ
ИСТОРИЯ»**

Мюзикл – это музыкально-сценический жанр, использующий выразительные средства музыкального, драматического, хореографического и оперного искусств.

Musical – мьюзикл, или, как чаще пишут и говорят, мюзикл – сокращенная форма понятий *Musical comedy* (музыкальная комедия) и *Musical play* (музыкальная пьеса, музыкальное представление.)



ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

- Широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия);
- Ведущая роль музыки эстрадного плана;
- Равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля;
- В основе – литературные произведения;
- Стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли, серьезности проблематики

РАЗНОВИДНОСТИ МЮЗИКЛОВ:

- **Мюзикл-опера** – разновидность, которая сочетает в единстве свойства и признаки обоих жанров;
- **Мюзикл-оперетта** – жанр, сочетающий характерные черты оперетт и мюзикла;
- **Мюзикл-драма** – жанр опирается на разговорный диалог;
- **Мюзикл-обозрение** – эстрадное ревю, но скрепленное драматическим сюжетом.

РАЗЛИЧИЯ МЮЗИКЛА И ОПЕРЕТТЫ

Мюзикл	Оперетта
1. Театральная форма.	1. Выдержанная музыкальная форма.
2. Главное – литературный материал.	2. Главное – музыка, высокие вокальные требования к певцам.
3. Высокий литературный уровень, интересная проблематика, оригинальные характеры.	3. ----- -----
4. Обращается к аудитории языком бытовой и эстрадной музыки.	4. Развернутые многоэпизодные финалы актов.
5. Хореограф – второй постановщик, иногда главный.	5. Балетные сцены, дивертисментного типа, роль второстепенная.
6. Большое внимание пластике.	6. Интенсивное использование вокала

Л. БЕРСТАЙН МЮЗИКЛ «ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ»

Краткая характеристика

Год:	1961
Страна:	США
Жанр:	Драма, мелодрама, мюзикл
Режисёры:	Роберт Уайз, Джером Роббинс
Сюжет:	Сюжет построен на бессмертной истории Ромео и Джульетты, развернутой на новый лад. На улицах Манхэттена ведут беспощадную войну за жизненное пространство две уличных банды, Джеты и Акулы. Тони — член банды Джетов и лучший друг главаря Риффа. Смуглянка Мария — сестра предводителя пуэрториканцев Акул. Тони и Мария влюбляются друг в друга вопреки ненависти друзей и родственников, и их любовь заканчивается трагически...

ЛЕОНАРД БЕРСТАЙН (1918 – 1990)

Американский композитор, пианист и дирижёр

родился 25 августа 1918 года в Лоуренсе, штат Массачусетс, в еврейской семье, приехавшей из Ровно (Украина)

Его отец, Сэм Бернштейн, был бизнесмен и владелец книжного магазина в центре города. Отец первоначально выступал против интересов молодого Леонарда к музыке. Несмотря на это, старший Бернштейн брал мальчика на концерты оркестра и, в конечном итоге, поддержал его музыкальное образование.

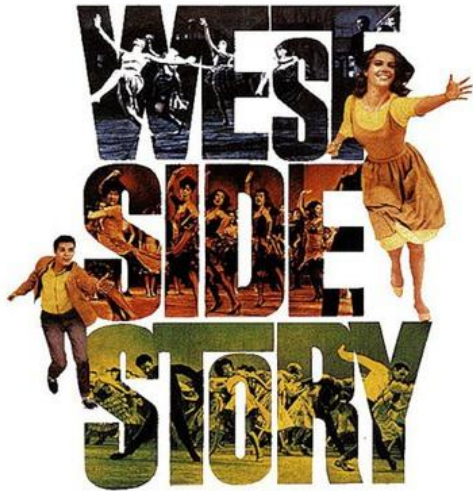
Уроки игры на фортепиано Бернштейн начал брать ещё в детстве и учился в гарнизонной и Бостонской Латинской школах.



МЮЗИКЛЫ

- Увольнение в город (On the Town)
- Питер Пэн (Peter Pan, 1950)
- Чудесный город (Wonderful Town, 1953)
- Вестсайдская история (West Side Story, 1957)

МЮЗИКЛ «ВЕСТСАЙДСКАЯ ИСТОРИЯ»



АРИЯ ТОНИ



Человеческий голос
– оркестр,
богато развитая
импровизационная
мелодия
своеобразно
претворяет
интонационно
взволнованную речь



«СЦЕНА ДРАКИ»



Сцена схватки – господство стихии, ритмовозвышенной лирики, излагаемые судорожным движением.



ДУЭТ ТОНИ И МАРИИ



ИТОГ: ПОСТАВЬ ГАЛОЧКУ

- я узнал много нового;
- я всё это знаю, за исключением ...;
- мне было интересно;
- мне было скучно;
- мне было легко;
- мне было трудно.

Спасибо за работу!