

***«Величавый,  
монументальный  
Гимн Жизни!»***

А.А.Альшванг  
о Первом Концерте П.И.Чайковского



# **Происхождение слова «концерт»**

- **Слово «концерт» произошло из двух ИСТОЧНИКОВ:**
- латинское concertare — **«состязаться»,**
- итальянское concerto — **«гармония, согласие».**
- **Впервые слово «концерт» было применено в 16 в. для обозначения вокально-инструментальных произведений, в отличие от термина а саррелла, который обозначал чисто вокальные сочинения**

# **Происхождение слова «концерт»**

- До середины 17 в. слово «концерт» и прилагательное «концертный» (concertato) продолжали относиться к вокально-инструментальной музыке, но во второй половине этого столетия сначала в Болонье, а потом в Риме и Венеции появились уже чисто инструментальные концерты

- . Антонио Вивальди, один из самых знаменитых и плодовитых композиторов итальянского барокко, написал множество **СОЛЬНЫХ концертов**, в том числе четыре концерта для скрипки, известные под названием **Времена года**.



# *Концерт как жанр* музыкального произведения

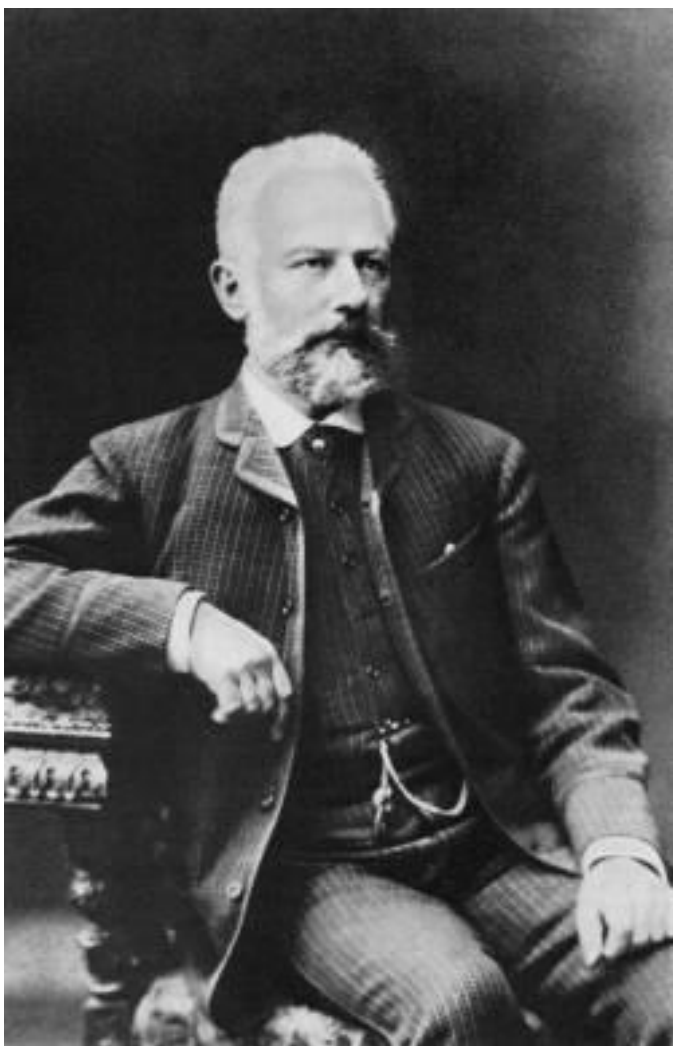
- **КОНЦЕРТ** (итал. *concerto*),  
одночастное или многочастное  
инструментальное музыкальное  
произведение для одного или  
нескольких солирующих  
инструментов и оркестра
- Действительно, *взаимоотношения  
солирующего инструмента и  
оркестра в концерте содержат  
элементы и «партнерства», и  
«соперничества».*

# Исполнители концерта - Симфонический оркестр и солист





# «Первый концерт для фортепиано с оркестром»



- написан [П. И. Чайковским](#) в **1874—1875** годах и впервые исполнен [25 октября 1875 года](#) в [Бостоне](#) [Гансом фон Бюловым](#)



- 1 ноября 1875 концерт был впервые исполнен в России (в Петербурге)



- В XX веке Первый концерт вошёл в репертуар ведущих мировых пианистов. Его исполняли и записывали Артур Рубинштейн, Владимир Горовиц, Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Лев Оборин, Владимир Ашкенази, Михаил Плетнёв, Андрей Гаврилов, Денис Мацуев. С 1958 года это сочинение входит в обязательную программу финального тура Международных конкурсов имени П. И. Чайковского.



# Строение «Концерта»

инструментальные концерты, как правило, 3 — х частны.

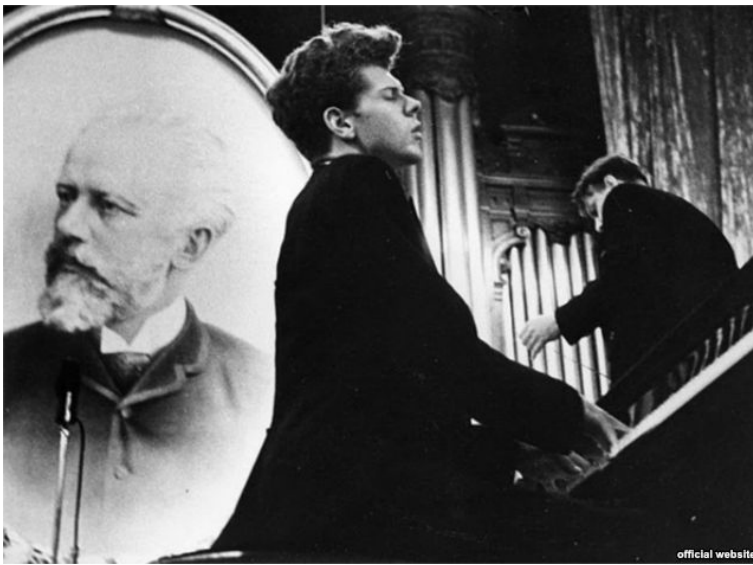
- **В первой части** темы вначале излагаются оркестром, затем — солистом и оркестром; **Темп первой части**, как правило, подвижный.
- **Вторая часть** — медленная. Ее музыка выражает возвышенное раздумье-созерцание
- **Третья часть** Финал концерта кода торжественного характера.

# Принцип контраста

- **Что такое контраст?**
- **Какие контрасты бывают в музыке?**
- ***Концерт это инструментальное произведение из 3 частей, для солиста и оркестра, строится, как правило, по принципу контраста.***

# Чайковский всегда стремился создать концерт именно на основе народного материала.

- В музыке Первого концерта Чайковский использовал украинские народные темы: напевы **лирников**, услышанный им на Украине. Композитор писал об этом так: – *"Слушал лирное пение слепых. Оно называется лирным по названию аккомпанирующего инструмента – лира, которая, впрочем, с античной лирой ничего общего не имеет. Замечательно, что все слепые певцы в Малороссии поют один и тот же вечный напев и с тем же наигрышем. Я отчасти воспользовался этим напевом..."*



- Мы прослушаем фрагмент Первого концерта великого русского композитора П.И. Чайковского. Он прозвучит в исполнении всемирно известно **музыканта Вана Клиберна**.
- В 1958 году этот **пианист стал лауреатом первого Международного конкурса музыкантов имени П.И. Чайковского** в городе Москве... Сегодня, как и тогда, пианисты, скрипачи, вокалисты и другие музыканты-исполнители съезжаются со всех стран мира в Москву, чтобы поучаствовать в этом конкурсе. А пианисты обязательно исполняют Первый концерт для фортепиано П.И. Чайковского.

**В июне 2015 году в Москве пройдет 15 Международный конкурс музыкантов имени П.И. Чайковского**



- **Вторая часть** — лирическая по характеру.
- По воспоминаниям [М.И.Чайковского](#), во 2 части концерта композитор использовал французскую песню, которую часто напевали его младшие братья.



- **Третья часть** — финал — быстрая, жизнерадостная, нередко связанная с народно-жанровыми источниками.
- В третьей, заключительной части – финале концерта, Чайковский использовал **украинскую песню “Выйди, выйди, Иванку.”**





что слово «концерт» произошло из двух источников: латинское *concertare* — «состязаться»,

- итальянское *concerto* — «гармония, согласие».
- **Кто же в концерте состязается и согласуется?**