

**«Величавый,
монументальный
Гимн Жизни!»**

А.А.Альшванг
о Первом Концерте П.И.Чайковского



Происхождение слова «концерт»

- Слово «концерт» произошло из двух источников:
- латинское concertare — «состязаться»,
- итальянское concerto — «гармония, согласие».
- Впервые слово «концерт» было применено в 16 в. для обозначения вокально-инструментальных произведений, в отличие от термина a cappella, который обозначал чисто вокальные сочинения

Происхождение слова «концерт»

- До середины 17 в. слово «концерт» и прилагательное «концертный» (concertato) продолжали относиться к вокально-инструментальной музыке, но во второй половине этого столетия сначала в Болонье, а потом в Риме и Венеции появились уже чисто инструментальные концерты

- . Антонио Вивальди, один из самых знаменитых и плодовитых композиторов итальянского барокко, написал множество **сольных концертов**, в том числе четыре концерта для скрипки, известные под названием *Времена года*.



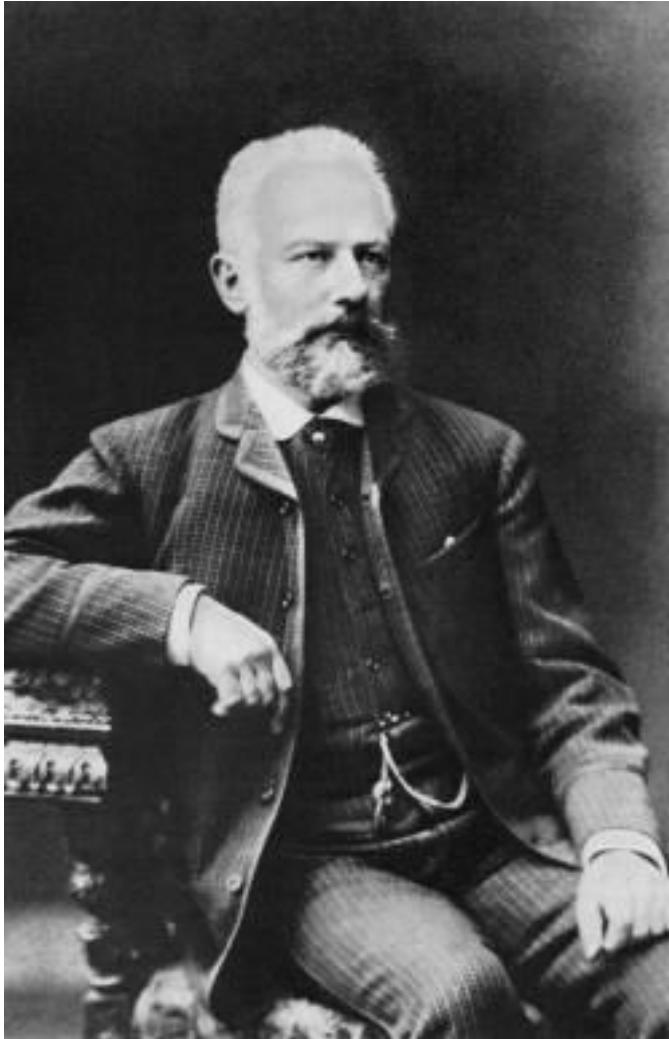
Концерт как жанр музыкального произведения

- **КОНЦЕРТ** (итал. *concerto*),
**одночастное или многочастное
инструментальное музыкальное
произведение для одного или
нескольких солирующих
инструментов и оркестра**
- **Действительно, взаимоотношения
солирующего инструмента и
оркестра в концерте содержат
элементы и «партнерства», и
«соперничества».**

Исполнители концерта - Симфонический оркестр и солист



«Первый концерт для фортепиано с оркестром»



- написан П. И. Чайковским в **1874—1875** годах и впервые исполнен 25 октября 1875 года в Бостоне Гансом фон Бюловым



- 1 ноября 1875 концерт был впервые исполнен в России (в Петербурге)



- В XX веке Первый концерт вошёл в репертуар ведущих мировых пианистов. Его исполняли и записывали Артур Рубинштейн, Владимир Горовиц, Эмиль Гилельс, Святослав Рихтер, Лев Оборин, Владимир Ашkenази, Михаил Плетнёв, Андрей Гаврилов, Денис Мацуев. С 1958 года это сочинение входит в обязательную программу финального тура Международных конкурсов имени П. И. Чайковского.

Строение «Концерта»

инструментальные концерты, как правило, 3 — х частны.

- В **первой части темы вначале излагаются оркестром, затем — солистом и оркестром; Темп первой части, как правило, подвижный.**
- **Вторая часть — медленная. Ее музыка выражает возвышенное раздумье-созерцание**
- **Третья часть** Финал концерта **кода** торжественного характера.

Принцип контраста

- Что такое контраст?
- Какие контрасты бывают в музыке?
- *Концерт это инструментальное произведение из 3 частей, для солиста и оркестра, строится, как правило, по принципу контраста.*

Чайковский всегда стремился создать концерт именно на основе народного материала.

- В музыке Первого концерта Чайковский использовал украинские народные темы: напевы **лирников**, услышанный им на Украине. Композитор писал об этом так: –
"Слушал лирное пение слепых. Оно называется лирным по названию аккомпанирующего инструмента – лира, которая, впрочем, с античной лирой ничего общего не имеет. Замечательно, что все слепые певцы в Малороссии поют один и тот же вечный напев и с тем же наигрышем. Я отчасти воспользовался этим напевом..."



- Мы прослушаем фрагмент Первого концерта великого русского композитора П.И. Чайковского. Он прозвучит в исполнении всемирно известно **музыканта Вана Клиберна**.
- **В 1958 году** этот **пианист стал лауреатом первого Международного конкурса музыкантов имени П.И. Чайковского** в городе Москве... Сегодня, как и тогда, пианисты, скрипачи, вокалисты и другие музыканты-исполнители съезжаются со всех стран мира в Москву, чтобы поучаствовать в этом конкурсе. А пианисты обязательно исполняют Первый концерт для фортепиано П.И. Чайковского.

В июне 2015 году в Москве пройдет 15 Международный конкурс музыкантов имени П.И. Чайковского



- ***Вторая часть*** – лирическая по характеру.
- По воспоминаниям М.И.Чайковского, во 2 части концерта композитор использовал французскую песню, которую часто напевали его младшие братья.



- **Третья часть** – финал – быстрая, жизнерадостная, нередко связанная с народно-жанровыми источниками.
- В третьей, заключительной части – финале концерта, Чайковский использовал **украинскую песню “Выйди, выйди, Иванку.”**



ЧТО СЛОВО «КОНЦЕРТ» ПРОИЗОШЛО ИЗ ДВУХ ИСТОЧНИКОВ: латинское concertare — «состязаться»,

- итальянское concerto — «гармония, согласие».
- **Кто же в концерте состязается и согласуется?**