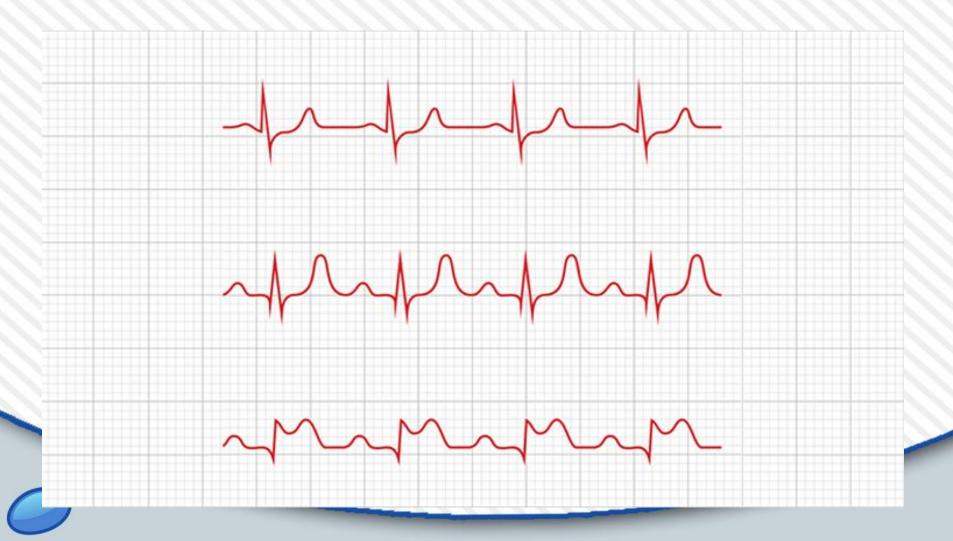


То, что мы делали, немного напоминает кардиограмму — кривую, которая в графическом виде показывает работу сердца.



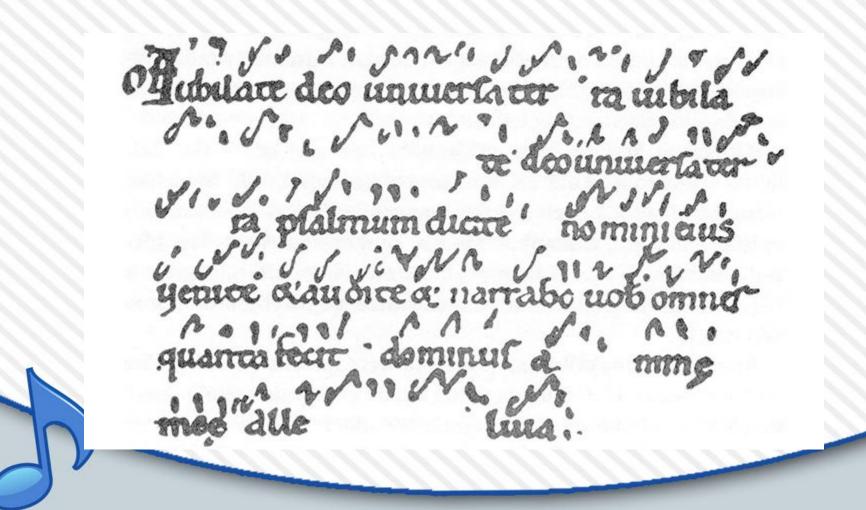
Э.ГРИГ «В ПЕЩЕРЕ ГОРНОГО КОРОЛЯ»



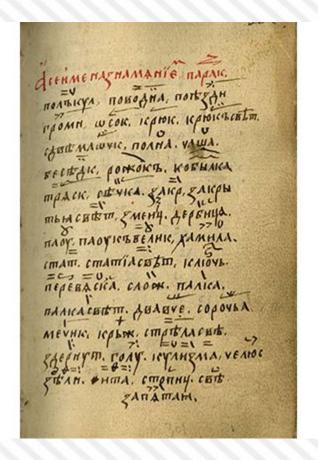
Ребята представили работы после прослушивания знакомого произведения в виде кардиограммы



Чаще всего с этой проблемой сталкивались монахи и певчие в монастырях. На службах всё время поют, и необходимо помнить сотни различных богослужебных распевов, подходящих к случаю. Над текстами молитв монахи делали пометки, схематично показывающие, куда и как сейчас должна идти мелодия. Эти пометки назывались невмами.



Такие системы существовали у разных народов. Вот страница из древнерусской «Певческой азбуки» XV века, ранний пример так называемой «знаменной нотации».





Это армянские невмы — они называются «хазы» (из рукописи XII века).





И даже у древних греков был способ напоминать себе, что сейчас происходит с мелодией (обратите внимание на отдельные значки над непрерывными строчками текста — это запись дельфийских гимнов богу Аполлону).



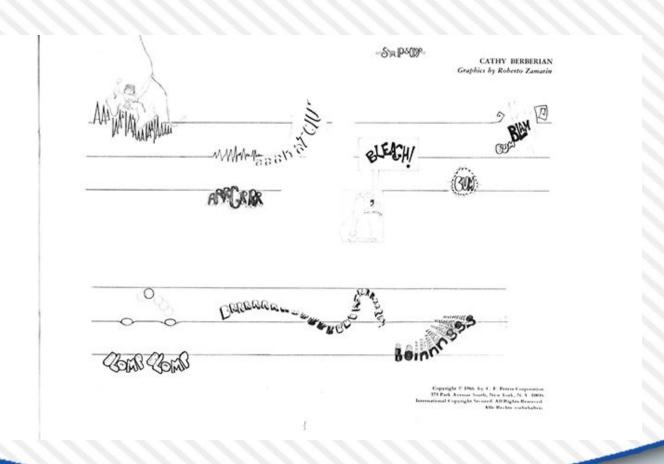
На это обратил внимание средневековый монах-бенедиктинец Гвидо Аретинский — именно он, как считается, придумал привычную нам нотную запись. Он видел, с каким трудом молодые монахи запоминают псалмы, и решил им помочь. Гвидо нарисовал несколько линеек и поместил старые невмы на них и между ними — так было гораздо проще понять и запомнить, какая высота тона у каждой ноты. А еще он придумал всем нотам названия — и это знакомые нам «ре, ми, фа, соль, ля». Только вместо «до» было «ут», а «си» появилось позже.



Гвидо еще придумал схему для запоминания нот, которую называют «Гвидоновой рукой».



Графическая партитура А теперь посмотрите вот на этот рисунок. Как вы думаете, что это?





Историческая справка

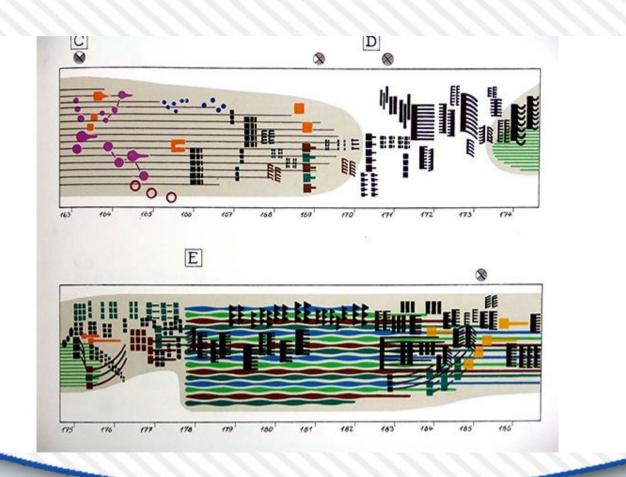
Это тоже партитура, то есть запись музыкального сочинения. В данном случае — вокального сочинения для одной известной певицы, меццо-сопрано Кэти Берберян. Смотрите, оно похоже и на то, что придумал Гвидо Аретинский (здесь есть нотные линейки), и на ранние попытки зарисовать мелодии: здесь видно, как мелодия движется вверх и вниз. А еще это похоже на комикс: здесь нарисованы смешные и странные звуки, которые должна издавать певица.

Есть вопрос????

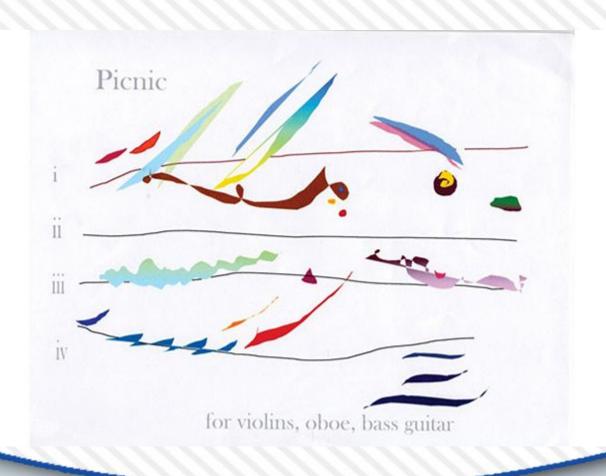
Долгое время композиторы были очень благодарны Гвидо. Но экспериментаторов XX века нотные линейки стали ограничивать. Для одних эта система была слишком точной — им хотелось дать больше пространства для импровизации музыкантов. Для других — слишком простой: всем хотелось использовать как можно больше разных новых инструментов и звуков, а как записать нотами громкий крик, удар по кастрюле или звон льда в бокале?

Поэтому композиторы стали заниматься тем же, чем мы занимались в самом начале занятия — рисовать музыку разными необычными способами.

Партитуры стали выглядеть вот так •

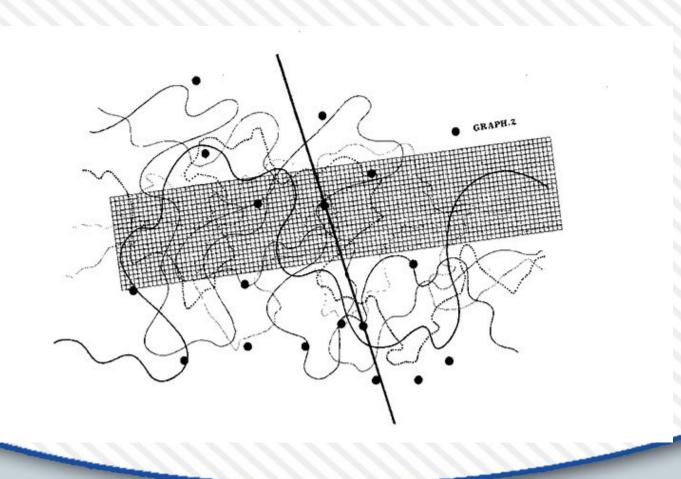


Или так.

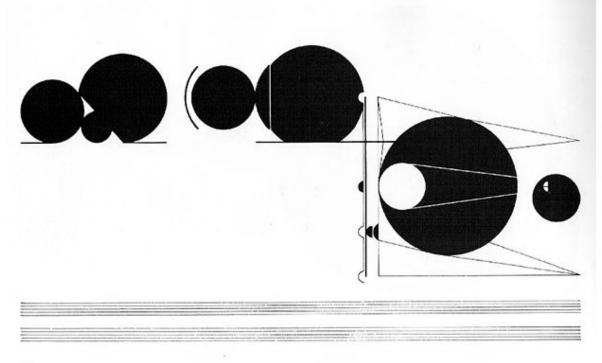




На этой картинке каждая линия, помеченная римской цифрой, — это партия одного из инструментов (две скрипки, гобой и бас-гитара). Читается эта партитура слева направо, а как интерпретировать рисунки — решают сами музыканты.



А его товарищ Корнелиус Кардью сочинил сольную вещь для гитары. Пересечение линий, совпадение точек с определенными местами решетки можно интерпретировать как угодно. Точка может означать звук скрипки, длящийся секунду. Или звук разрываемой бумаги. Или положение исполнителя на сцене. Линия — восходящую мелодию, увеличение громкости, что угодно. Само сочетание листов (10 непрозрачных и 12 прозрачных) для каждого исполнения будет новым, исполнители часто выбирают их, просто бросая монетку. Кейдж называл эту партитуру «камерой, при помощи которой кто угодно может сделать фотографию».



к этой партитуре композитор не оставил никаких указаний, так что как ее играть — каждый решает сам. Один из вариантов — читать слева направо, разрывы между фигурами — это паузы, сами фигуры — громче-тише. Но решать вам! Можно попробовать спеть или сыграть любое изображение. Например, фотографию.



Посмотрите на эту фотографию Токио. Линия горизонта — это готовая графическая партитура **■**



Домашнее задание представить кардиограмму А.Вивальди. Времена года. Лето. ШТОРМ





Всем спасибо за активное участие в акции !!!!!









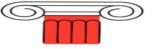












Всероссийская культурнопросветительская акция «Культурный марафон»

