

# ЛА СКАЛА

ИТАЛЬЯНСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ





**ЗДАНИЕ ТЕАТРА БЫЛО ПОСТРОЕНО В 1776—1778 ГГ. НА МЕСТЕ ЦЕРКВИ САНТА-МАРИЯ АЛЛА СКАЛА, ОТКУДА ПРОИЗОШЛО И НАЗВАНИЕ САМОГО ТЕАТРА. ИТАЛЬЯНЦЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИЛИ СОЕДИНЯТЬ ВСЁ ПРЕКРАСНОЕ МЕЖДУ СОБОЙ ИМЕННО ПО ЭТОМУ В ЭТОМ ТЕАТРЕ ПОЯВИЛАСЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МАСТЕРСКАЯ КОТОРАЯ ИМЕЕТ МНОЖЕСТВО ПРЕКРАСНЫХ КОСТЮМОВ НОСИВШИЕ ОЧЕНЬ ИЗВЕСТНЫЕ АРТИСТЫ ЭТОГО ТЕАТРА НАПРИМЕР КАК МАРИЯ КАЛЛАС**



**ОСОБЕННОСТЬЮ ЭТОГО ТЕАТРА ТАК ЖЕ ЯВЛЯЛОСЬ ТО ЧТО АРТИСТЫ ВЫСТУПАВШИЕ В ТЕАТРЕ ИМЕЛИ ОСОБЫЕ КРЕСТИКИ НА КОТОРЫХ СО СЦЕНЫ МОЖНО БЫЛО ХОРОШО УСЛЫШАТЬ ГОЛОС АРТИСТА**

**А ТАК ЖЕ В ТЕАТРЕ НА ПРОТИВ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛОЖ НАХОДИЛИСЬ КОМНАТКИ В КОТОРЫХ ГОТОВИЛИСЬ ЗАКУСКИ ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ И В ЗАЛЕ НЕ КТО НЕ РИСКОВАЛ СНИМАТЬ ШЛЯПУ ПОСКОЛЬКУ С ВЕРХНИХ ЯРУСОВ КАПАЛ РАСКАЛЁННЫЙ ВОСК. В ЛОЖАХ СТОЯЛО ТОЛЬКО 2 КРЕСЛА , МУЖЧИНЫ МАЯЧИЛИ ЗА СПИНАМИ СВОИХ ЖЕНЩИН , А СЕЙЧАС ТАМ СТОИТ 5 КРЕСЕЛ НО СЦЕНА ВИДНА ТОЛЬКО С 3 ИЗ НИХ. ТАК ЖЕ В ЛА СКАЛО НЕ РАЗ СЛУЧАЛИСЬ ОСВИСТЫВАНИЯ АРТИСТОВ, ДАЖЕ ТЕХ КТО СПЕЛ ИДЕАЛЬНО ОНИ БЫЛИ ОСВИСТАНЫ. МАРИЯ КАЛЛАС БЫЛА ОЧЕНЬ ХОРОШЕЙ АРТИСТКОЙ НО И ОНА ПОДВЕРГАЛАСЬ ОСВИСТЫВАНИЕМ.**





**ТАК ЖЕ ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ОСОБЕННОСТЬЮ ЭТОГО ТЕАТРА В ТОМ ЧТО ЗАНАВЕС ОТКРЫВАЕТСЯ ТАК КАК ПОТРЕБУЕТ ЗАДУМКА АВТОРА. ОДНАЖДЫ ОТКРЫТИЯ СЕЗОНА НЕ ПРОИЗОШЛО ИЗ ЗА ЧЕГО АКТРИСА КОТОРАЯ РЕШИЛА СПЕТЬ ТО ЧТО ВСЕ ТАК ОЖИДАЛИ ОНА ОШИБЛАСЬ ВО 2 АКТЕ ЕЁ ЗАСВИСТАЛИ. ЗРИТЕЛИ НАЧАЛИ ЛЮБИТЬ ИМЕННО ЖИВУЮ МУЗЫКУ ТО ЕСТЬ ЧТО БЫ АРТИСТЫ ИСПОЛНЯЛИ СВОИ ЧУВСТВА.**





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**