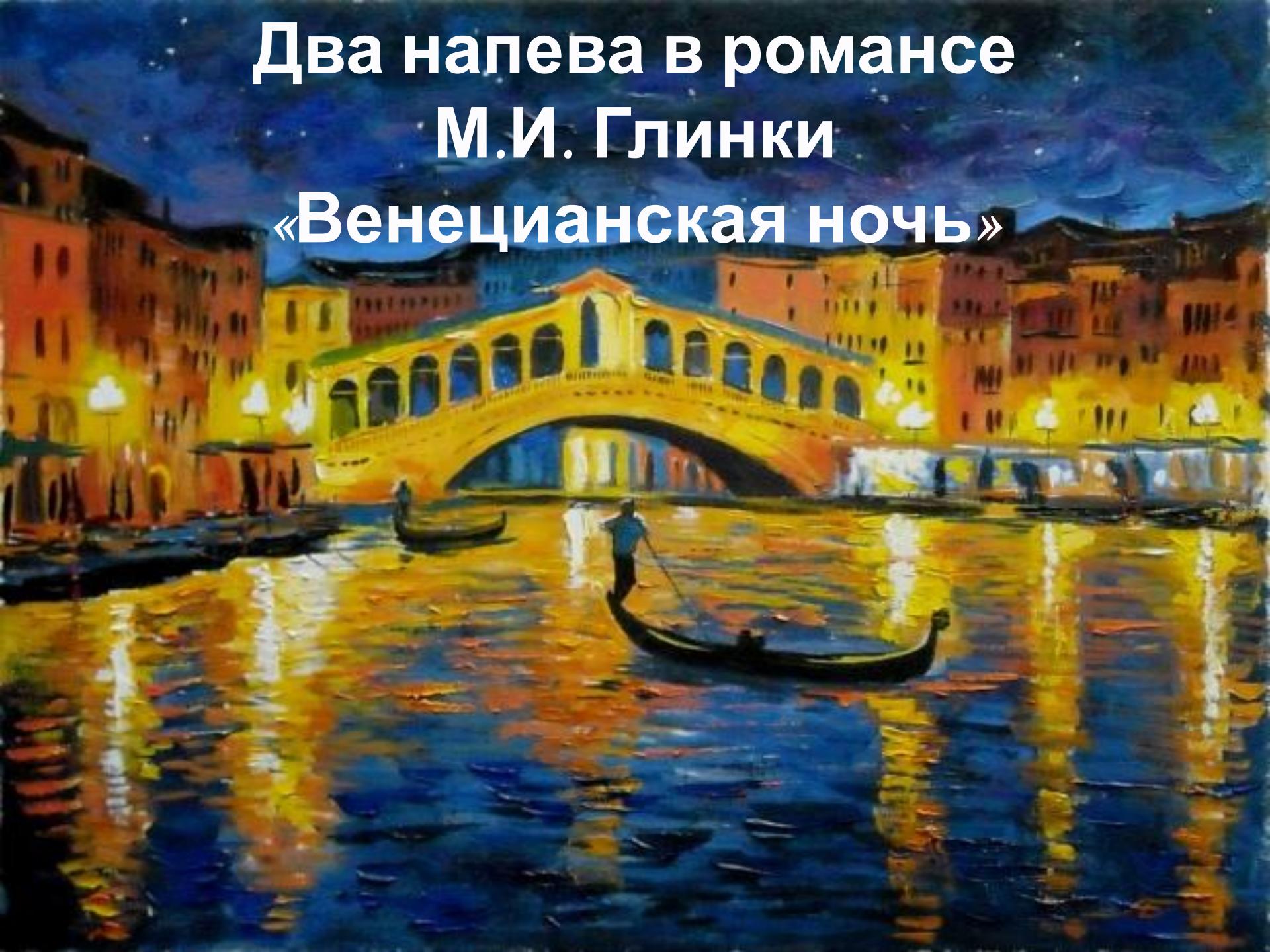
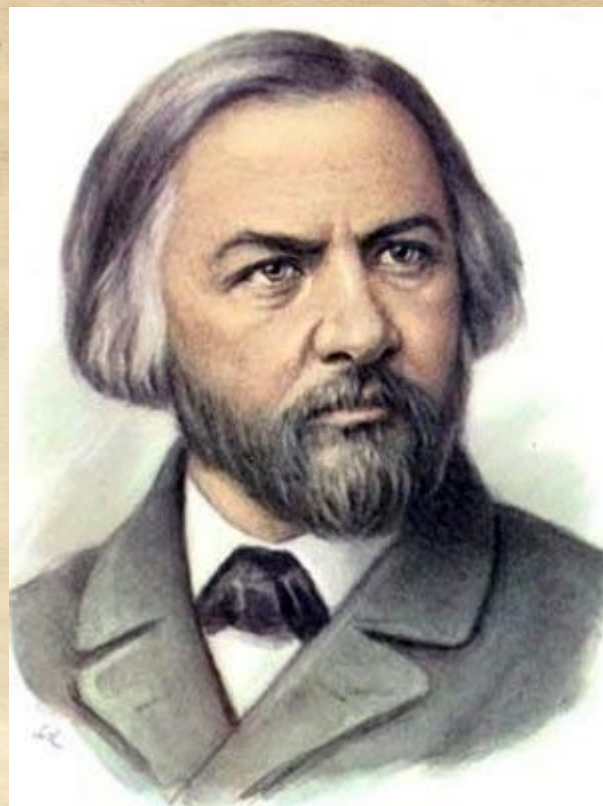


**Два напева в романсе  
М.И. Глинки  
«Венецианская ночь»**





Михаил Глинка сочинил романс «Венецианская ночь» на стихи,  
написанные Иваном Ивановичем Козловым – поэтом, который к  
моменту создания данного поэтического текста совершенно  
слеп. Лишённый зрения, он выучил английский и немецкий язык  
наизусть и впоследствии декламировал наизусть все поэтические  
произведения Байрона и Вальтера Скотта.







## Романс "Венецианская ночь"



Романс "Венецианская ночь" можно смело отнести к числу самых поэтичных и светлых романсов М. Глинки. Стиль Глинки - зрелого художника - здесь уже вполне сформировался. Это истинная баркарола, созданная под впечатлением итальянских народных песен. Этот романс образно передает впечатление русского художника от южной природы, ласкового моря и "сладостных напевов" Италии. Романс написан на стихи замечательного поэта И. Козлова, о творчестве которого с восторгом отзывался А. Пушкин.



«Венецианская ночь». В этом замечательном образце пейзажной лирики Глинка красочно воплотил образы итальянской природы, которыми сам не переставал восхищаться. Спокойная мечтательность, умиротворённое настроение и безмятежность музыки романса утончённо передают живительные впечатления композитора от ласковых и теплых ночей прекрасной южной страны.





# Венецианская НОЧЬ»

Ночь весенняя дышала  
Светло-южною красой;  
Тихо Brenta протекала,  
Серебримая луной;  
Отражен волной огнистой  
Блеск прозрачных облаков,  
И восходит пар душистый  
От зеленых берегов.

Свод лазурный, томный ропот  
Чуть дробимыя волны,  
Померанцев, миртов шепот  
И любовный свет луны,  
Упоенья аромата  
И цветов и свежих трав,  
И вдали напев Торквата  
Гармонических октав -

Все вливает тайно радость,  
Чувствам снится дивный мир,  
Сердце бьется, мчится младость  
На любви весенний пир;  
По водам скользят гондолы,  
Искры брызжут под веслом,  
Звуки нежной баркаролы  
Веют легким ветерком.

Что же, что не видно боле  
Над игривою рекой  
В светло-убранной гондоле  
Той красавицы молодой,  
Чья улыбка, образ милый  
Волновали все сердца  
И пленяли дух унылый  
Исступленного певца?

Нет ее: она тоскою  
В замок свой удалена;  
Там живет одна с мечтою,  
Тороплива и мрачна.  
Не мила ей прелесть ночи,  
Не манит серебристый ток,  
И задумчивые очи  
Смотрят томно на восток.

Но густее тень ночная;  
И красот цветущий рой,  
В неге страстной утопая,  
Покидает пир ночной.  
Стихли пышные забавы,  
Все спокойно на реке,  
Лишь Торкватовы октавы  
Раздаются вдалеке.



Романс сочинён как истинная баркарола, для которой характерен размер 6/8 и монотонно-размеренный аккомпанемент с мягкой пульсацией, отображающей плеск воды и покачивание лодки.

Композиция, написанная в тональности Си-бемоль мажор, включает в себя три куплета, каждый из которых имеет двухчастную форму.







**Франц Шуберт**

(1797-1828)

**Романс «Баркарола»**



Баркарола (от итал. *barca* — «лодка») — народная песня венецианских гондольеров, типичны мягкое покачивающееся движение, лирический характер.

БАРКА- лодка,

РОЛЛАР - испытываю





Словно, как лебедь,  
по влаге прозрачной,  
Тихо качаясь, плывёт наш челнок.  
О, как на сердце легко и спокойно,  
Нет и следа в нём минувших тревог.

Час незаметно за часом проходит.  
Дальше скользим мы по зеркалу вод.  
Сердце, как волны, легко и спокойно,  
Нет в нём и тени минувших забот.

В небе заката лучи догорают,  
Розовым блеском осыпан челнок.  
О, неужели на крыльях туманных  
Утром с собой их опять принесёт?





«Венецианская ночь». Эту чарующую баркаролу, которую Глинка к тому же именовал фантазией, по праву можно назвать самой поэтичной и светлой вокальной миниатюрой композитора. Её завораживающая мелодия и сегодня пленяет своей грациозностью и изяществом, а потому романс «Венецианская ночь» сегодня весьма часто звучит на самых разных концертных площадках.





# В Венецию с русскими поэтами

*Иван Бунин, 1913*

И далёко,  
За каналы, за лежавший плоско  
И сиявший в тусклом блеске город,  
За лагуны Адрии зеленой,  
В голубой простор глядел  
крылатый  
Лев с колонны.

*Анна Ахматова*

Золотая голубятня у воды,  
Ласковой и млеюще-зеленой;  
Заметает ветерок соленый  
Черных лодок узкие следы.



*Петр Вяземский*

Город чудный, чресполосный –  
Суша, море по клочкам, -  
Безлошадный, бесколёсный,  
Город - рознь всем городам!

*Петр Вяземский*

И Венецию полюбишь  
Без ума и всей душой...





# В Венецию с художниками

Константин Горбатов





**Борис Кустодиев**



**Исаак Левитан**









# Константин Коровин





Домашнее задание:  
нарисовать иллюстрацию к романсу М.  
Глинки  
«Венецианская ночь»

