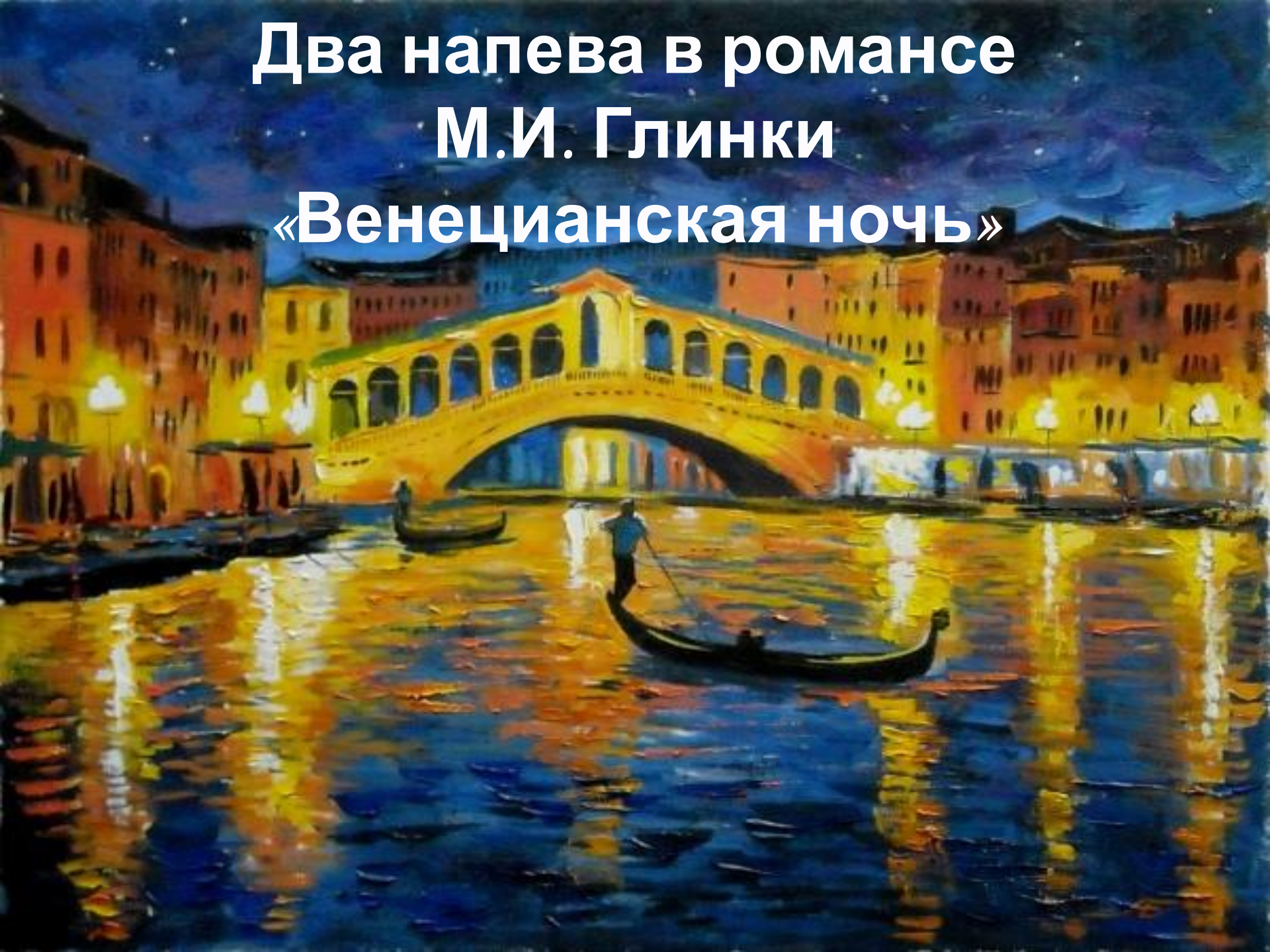


**Два напева в романсе
М.И. Глинки
«Венецианская ночь»**



Михаил Глинка сочинил романс «Венецианская ночь» на стихи,
написанные Иваном Ивановичем Козловым – поэтом, который к
моменту создания данного поэтического текста совершенно
слеп. Лишённый зрения, он выучил английский и немецкий язык
наизусть и впоследствии декламировал наизусть все поэтические
произведения Байрона и Вальтера Скотта.





Романс "Венецианская ночь"



Романс "Венецианская ночь" можно смело отнести к числу самых поэтичных и светлых романсов М. Глинки. Стиль Глинки - зрелого художника - здесь уже вполне сформировался. Это истинная баркарола, созданная под впечатлением итальянских народных песен. Этот романс образно передает впечатление русского художника от южной природы, ласкового моря и "сладостных напевов" Италии. Романс написан на стихи замечательного поэта И. Козлова, о творчестве которого с восторгом отзывался А. Пушкин.

«Венецианская ночь». В этом замечательном образце пейзажной лирики Глинка красочно воплотил образы итальянской природы, которыми сам не переставал восхищаться. Спокойная мечтательность, умиротворённое настроение и безмятежность музыки романса утончённо передают живительные впечатления композитора от ласковых и теплых ночей прекрасной южной страны.



Венецианская НОЧЬ»

Ночь весенняя дышала
Светло-южною красой;
Тихо Brenta протекала,
Серебримая луной;
Отражен волной огнистой
Блеск прозрачных облаков,
И восходит пар душистый
От зеленых берегов.

Свод лазурный, томный ропот
Чуть дробимыя волны,
Померанцев, миртов шепот
И любовный свет луны,
Упоенья аромата
И цветов и свежих трав,
И вдали напев Торквата
Гармонических октав -

Все вливает тайно радость,
Чувствам снится дивный мир,
Сердце бьется, мчится младость
На любви весенний пир;
По водам скользят гондолы,
Искры брызжут под веслом,
Звуки нежной баркаролы
Веют легким ветерком.

Что же, что не видно боле
Над игривою рекой
В светло-убранной гондоле
Той красавицы молодой,
Чья улыбка, образ милый
Волновали все сердца
И пленяли дух унылый
Исступленного певца?

Нет ее: она тоскою
В замок свой удалена;
Там живет одна с мечтою,
Тороплива и мрачна.
Не мила ей прелесть ночи,
Не манит серебристый ток,
И задумчивые очи
Смотрят томно на восток.

Но густее тень ночная;
И красот цветущий рой,
В неге страстной утопая,
Покидает пир ночной.
Стихли пышные забавы,
Все спокойно на реке,
Лишь Торкватовы октавы
Раздаются вдалеке.

Романс сочинён как истинная баркарола, для которой характерен размер 6/8 и монотонно-размеренный аккомпанемент с мягкой пульсацией, отображающей плеск воды и покачивание лодки.

Композиция, написанная в тональности Си-бемоль мажор, включает в себя три куплета, каждый из которых имеет двухчастную форму.





Франц Шуберт

(1797-1828)

Романс «Баркарола»

Баркарола (от итал. *barca* — «лодка») — народная песня венецианских гондольеров, типичны мягкое покачивающееся движение, лирический характер.

БАРКА- лодка,

РОЛЛАР - испытываю



Словно, как лебедь,
по влаге прозрачной,
Тихо качаясь, плывёт наш челнок.
О, как на сердце легко и спокойно,
Нет и следа в нём минувших тревог.

Час незаметно за часом проходит.
Дальше скользим мы по зеркалу вод.
Сердце, как волны, легко и спокойно,
Нет в нём и тени минувших забот.

В небе заката лучи догорают,
Розовым блеском осыпан челнок.
О, неужели на крыльях туманных
Утром с собой их опять принесёт?



«Венецианская ночь». Эту чарующую баркаролу, которую [Глинка](#) к тому же именовал фантазией, по праву можно назвать самой поэтической и светлой вокальной миниатюрой композитора. Её завораживающая мелодия и сегодня пленяет своей грациозностью и изяществом, а потому романс «Венецианская ночь» сегодня весьма часто звучит на самых разных концертных площадках.



В Венецию с русскими поэтами

Иван Бунин, 1913

И далёко,
За каналы, за лежавший плоско
И сиявший в тусклом блеске город,
За лагуны Адрии зеленой,
В голубой простор глядел
крылатый
Лев с колонны.

Анна Ахматова

Золотая голубятня у воды,
Ласковой и млеюще-зеленой;
Замечает ветерок соленый
Черных лодок узкие следы.



Петр Вяземский

Город чудный, чресполосный –
Суша, море по клочкам, -
Безлошадный, бесколёсный,
Город - рознь всем городам!

Петр Вяземский

И Венецию полюбишь
Без ума и всей душой...



В Венецию с художниками

Константин Горбатов



Борис Кустодиев



Исаак Левитан





Константин Коровин



Домашнее задание:
нарисовать иллюстрацию к романсу М.
Глинки
«Венецианская ночь»

