

«Уноси мое сердце  
в звенящую

даль...»

Я вижу, слышу, счастлив.  
Всё во мне.

И. Бунин



Рахманинов  
Сергей  
Васильевич  
(1873–1943)  
русский  
композитор,  
пианист,  
дирижёр.

«Не хочу ради того, что я  
считаю только модой,  
изменять постоянно  
звучащему во мне тону,  
сквозь который я слышу  
окружающий меня мир»

Он верил, что рано или поздно его  
услышат. Так и случилось.

# Рахманинов и его музыка:

- Искренняя и взволнованная...
- Радостная и мрачная ...как в жизни
- Стелется как тропа в поле...
- Не придуманная, не навязанная...
- Чувствуется плавное дыхание и естественный рисунок...

Свежестью раннего  
утра веет от музыки  
романса «Сирень»







IVANOVA



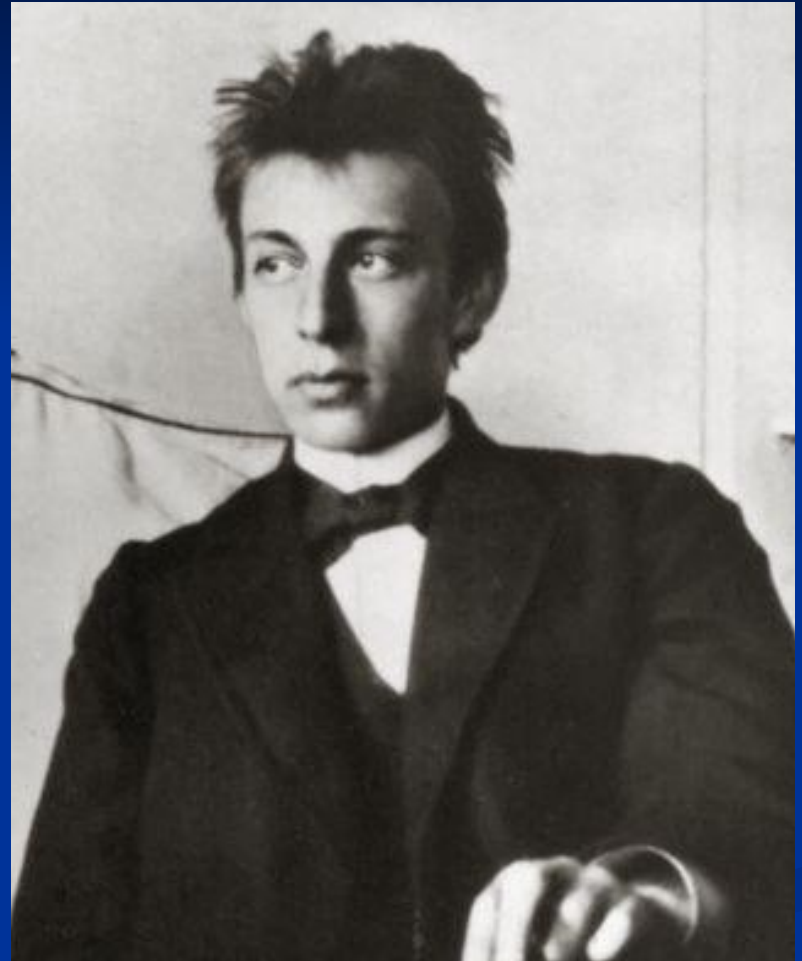
В какой части романа  
звучат более  
напряжённые интонации?

Что они выражают –  
радость или душевную  
боль, мечты о счастье или  
горечь утраты?

# Юрий Нагибин. Сирень

...Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя увидела Сережу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподымал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо. Когда же отымал голову, лоб, нос, щеки и подбородок были влажными...

- Какой образ композитора создан писателем?
- Созвучен ли он нашему времени?



- С. В. Рахманинов познакомился с Ф.И. Шаляпиным в Русской частной опере Мамонтова, где в 1897/98 году Сергей Васильевич работал как дирижёр. С самого начала знакомства между ними возникла дружба.
- Сергей Васильевич восхищался талантом Ф.И.Шаляпина, его поразительной музыкальностью, необычайной способностью быстро разучивать не только свою партию, но и всю оперу целиком.

Музыкальный  
образ и  
мастерство  
исполнителя.

Фёдор  
Иванович  
Шаляпин  
1873-1938  
русский  
оперный и  
камерный певец  
(высокий бас),



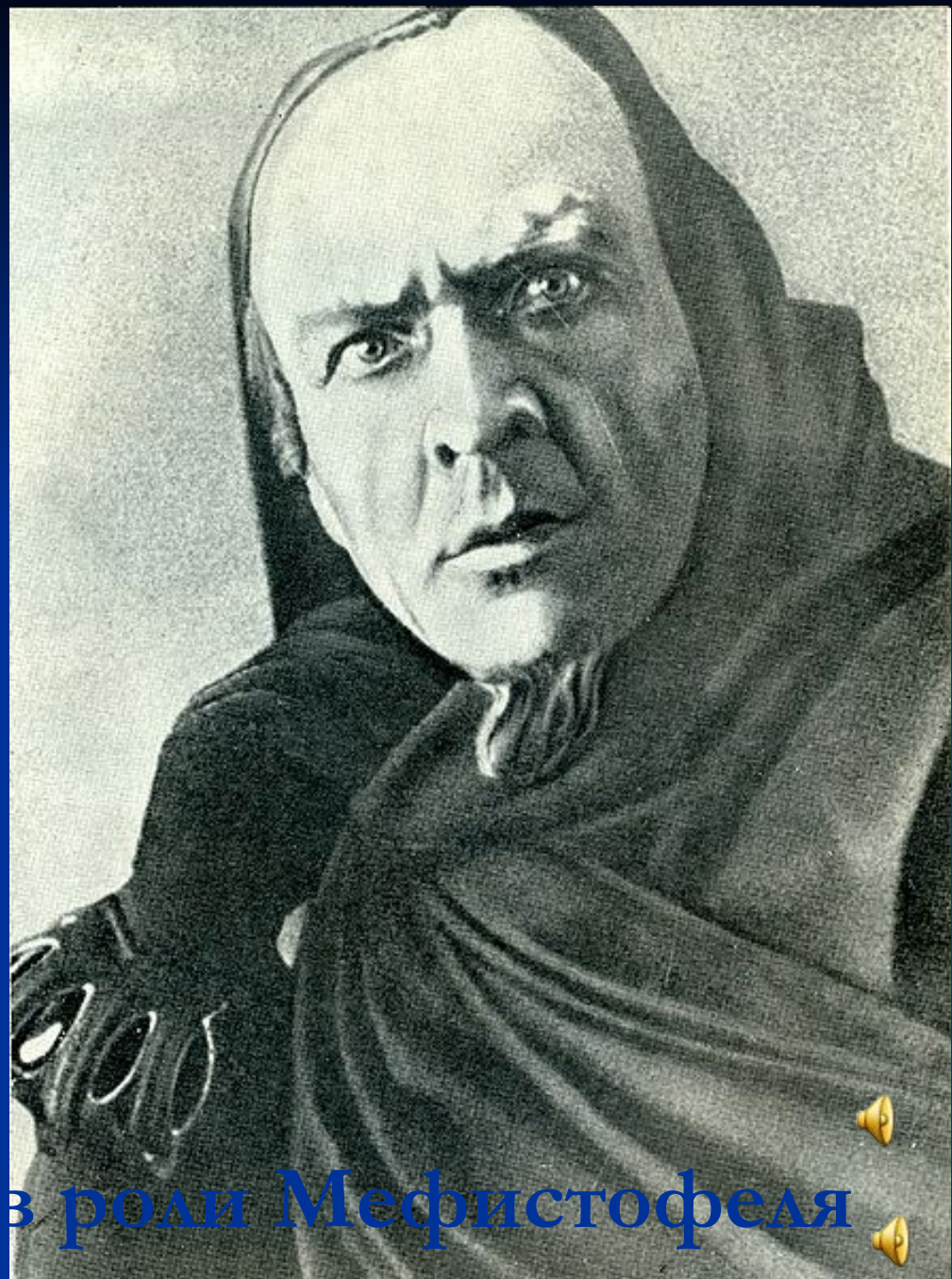
«Ноты – это простая запись,  
нужно их сделать музыкой, как  
хотел композитор», - говорил  
великий русский певец.  
«Только правдивое - прекрасно»

Из оперы «Князь Игорь».









Федор Шаляпин в роли Мефистофеля

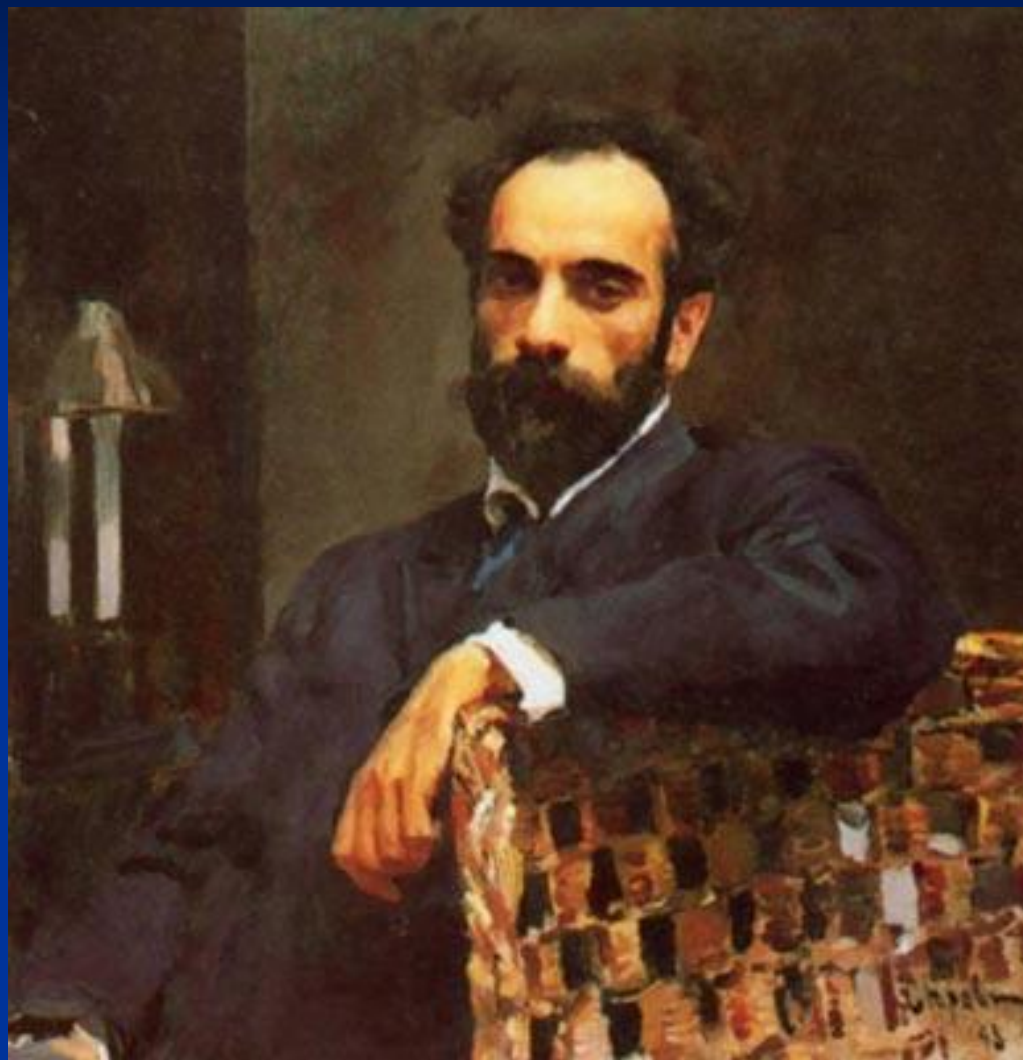


Фёдор  
Шаляпин  
в роли  
Сусанина



Чем отличается  
песня в опере от  
песни как  
самостоятельного  
жанра и от романса?

# Картинная галерея



Левитан  
Исаак  
Ильич

1860-1900

# Под музыку Рахманинова



«Здесь хорошо». *Борис Христов*



# Ночь, залитая лунным светом. 1899



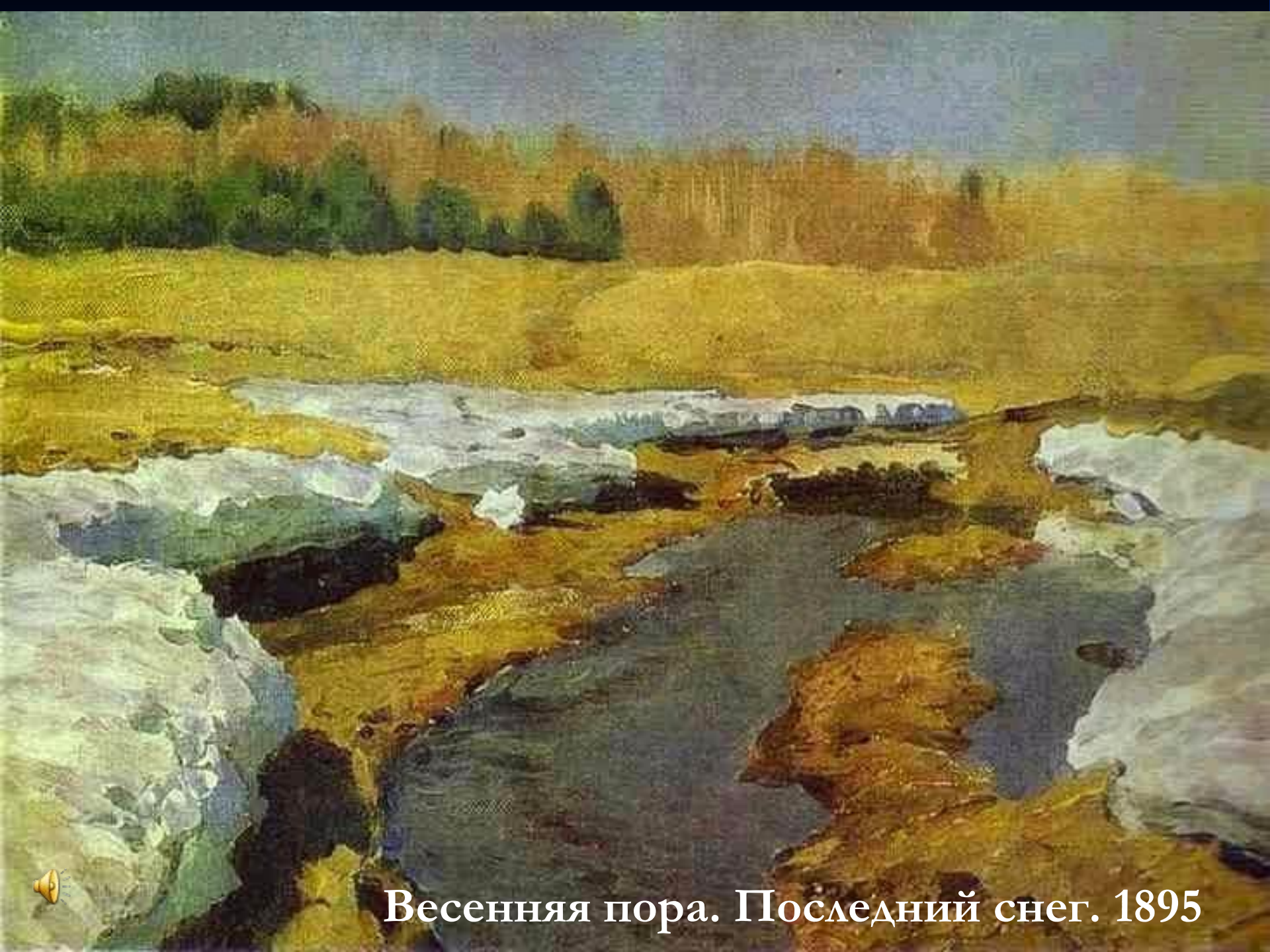
# Осень





Вишневое дерево. 1880





Весенняя пора. Последний снег. 1895





Облачный день. 1895

С каким чувством  
написаны эти  
живописные полотна?

Что хотел нам передать  
художник?

Как ты понимаешь

слова:

«Природа-музыка!

Тебе внимаю...»?

Песня урока:

## «Наша школьная страна»

Автор слов: Ибряев К. Композитор: Чичков Ю.

- Не крутите пёстрый глобус -  
Не найдёте вы на нём  
Той страны, страны особой,  
О которой мы поём.  
Наша старая планета  
Вся изучена давно,  
Но страна большая эта -  
Словно белое пятно.



Припев:

Пусть в эту страну

Не идут, не идут поезда,

Нас мамы впервые

Приводят за ручку сюда.

В стране этой звонкой, весёлой

Встречают нас, как новосёлов.

Страна эта в сердце всегда!

В новый класс, как в новый город,  
Мы приходим каждый год -  
Племя юных фантазёров,  
Непоседливый народ.

Значит, вновь лететь и плыть нам  
По бескрайней той стране,  
К неожиданным открытиям,  
К выпускной своей весне.

Припев:

Здесь нам слышится порою  
В тихом шелесте страниц  
Шум далёких новостроек,  
Голоса цветов и птиц.

Ветер странствий крутит глобус,  
Машет нам своим крылом  
В той стране, стране особой,  
О которой мы поём.

Припев: