

«Уноси мое сердце
в звенящую

даль...»

Я вижу, слышу, счастлив.
Всё во мне.

И. Бунин



Рахманинов
Сергей
Васильевич
(1873–1943)
русский
композитор,
пианист,
дирижёр.

«Не хочу ради того, что я
считаю только модой,
изменять постоянно
звучащему во мне тону,
сквозь который я слышу
окружающий меня мир»

Он верил, что рано или поздно его
услышат. Так и случилось.

Рахманинов и его музыка:

- Искренняя и взволнованная...
- Радостная и мрачная ...как в жизни
- Стелется как тропа в поле...
- Не придуманная, не навязанная...
- Чувствуется плавное дыхание и естественный рисунок...

Свежестью раннего
утра веет от музыки
романса «Сирень»







IVANOVA

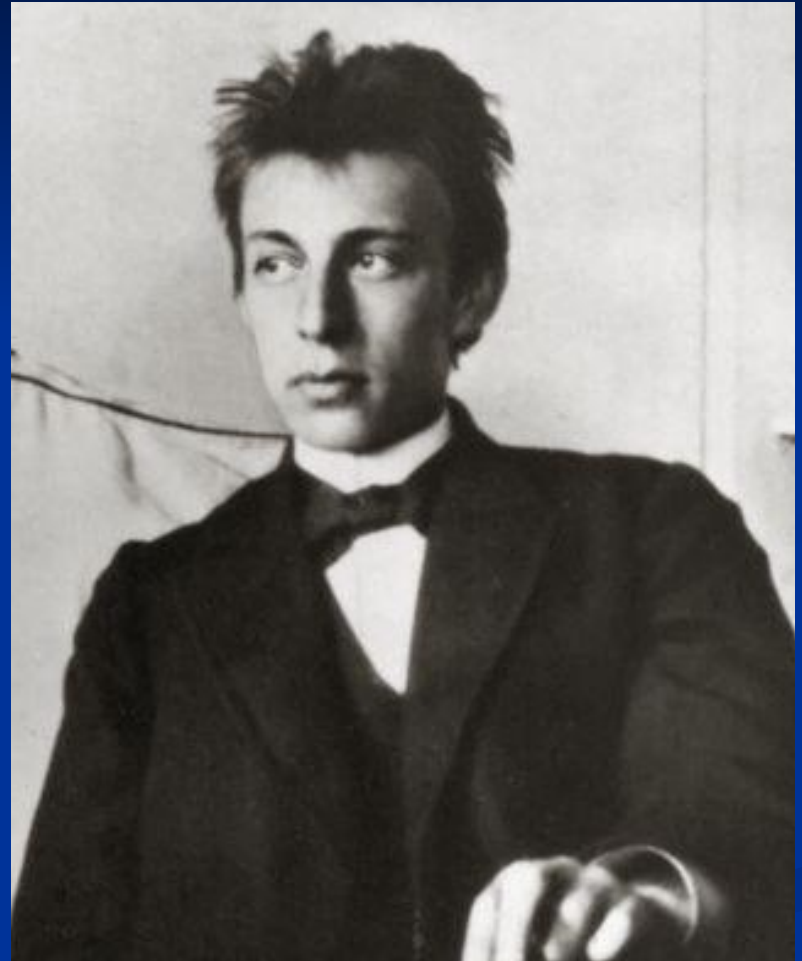
В какой части романа
звучат более
напряжённые интонации?

Что они выражают –
радость или душевную
боль, мечты о счастье или
горечь утраты?

Юрий Нагибин. Сирень

...Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя увидела Сережу Рахманинова, племянника хозяев усадьбы. Он приподымал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо. Когда же отымал голову, лоб, нос, щеки и подбородок были влажными...

- Какой образ композитора создан писателем?
- Созвучен ли он нашему времени?



- С. В. Рахманинов познакомился с Ф.И. Шаляпиным в Русской частной опере Мамонтова, где в 1897/98 году Сергей Васильевич работал как дирижёр. С самого начала знакомства между ними возникла дружба.
- Сергей Васильевич восхищался талантом Ф.И.Шаляпина, его поразительной музыкальностью, необычайной способностью быстро разучивать не только свою партию, но и всю оперу целиком.

Музыкальный
образ и
мастерство
исполнителя.

Фёдор
Иванович
Шаляпин
1873-1938
русский
оперный и
камерный певец
(высокий бас),

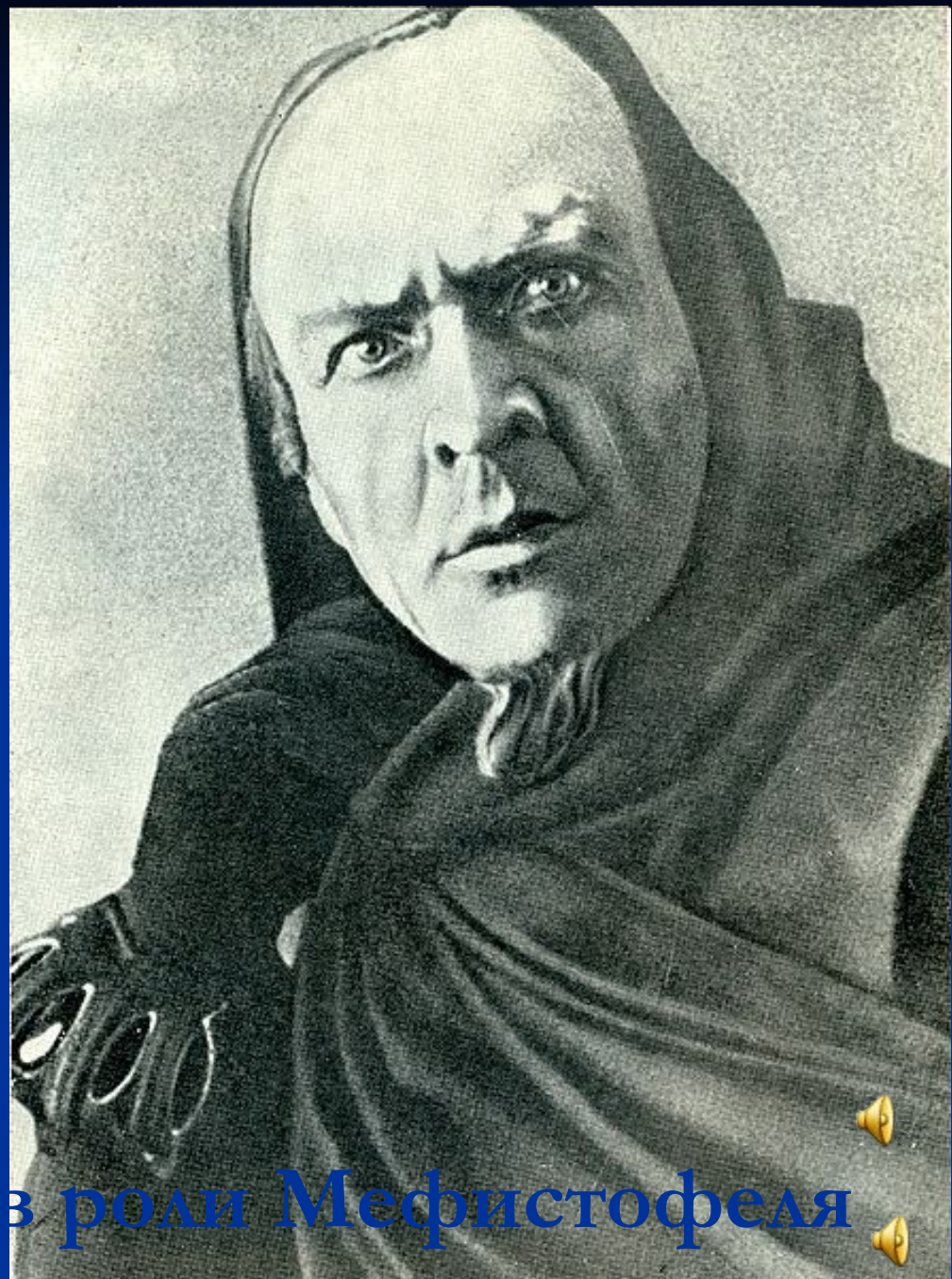


«Ноты – это простая запись,
нужно их сделать музыкой, как
хотел композитор», - говорил
великий русский певец.
«Только правдивое - прекрасно»

Из оперы «Князь Игорь».







Федор Шалыпин в роли Мефистофеля

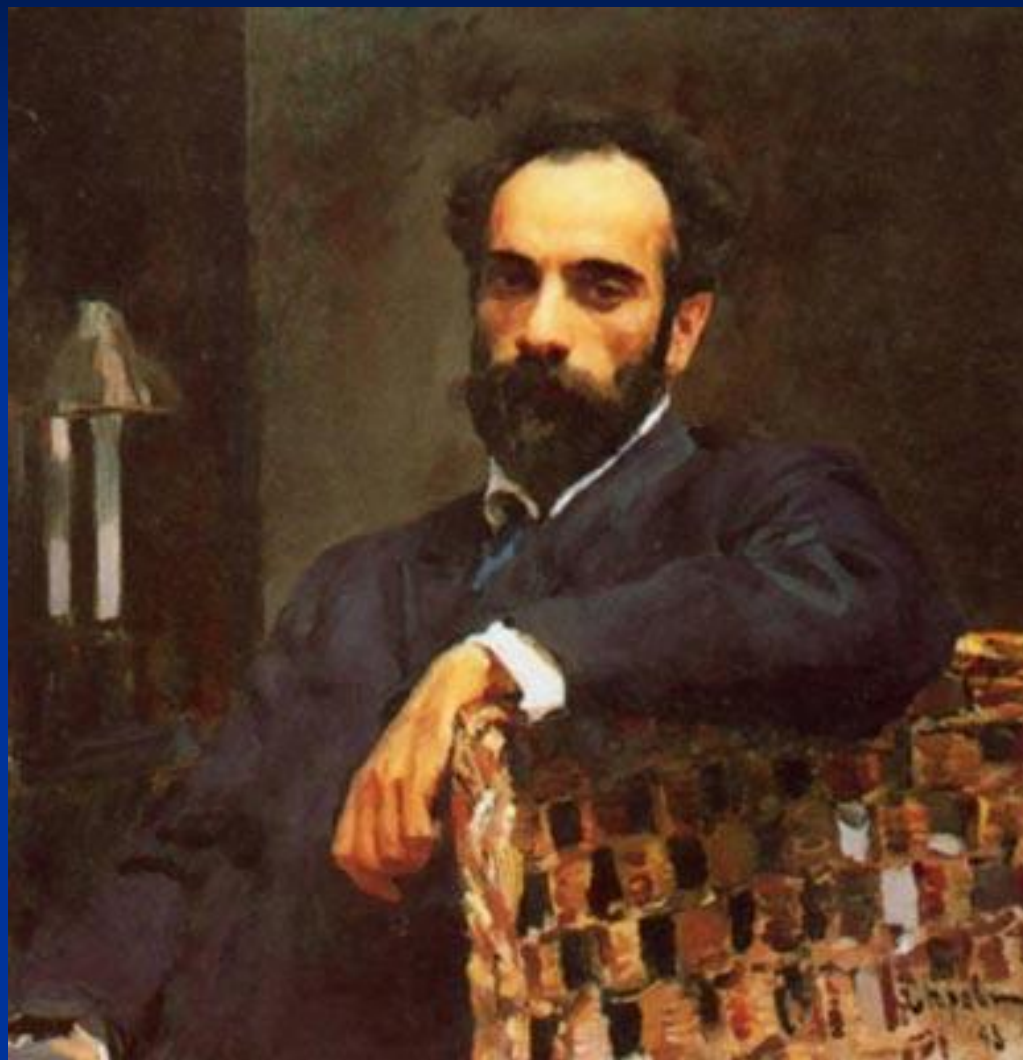


Фёдор
Шаляпин
в роли
Сусанина



Чем отличается
песня в опере от
песни как
самостоятельного
жанра и от романса?

Картинная галерея



Левитан
Исаак
Ильич

1860-1900

Под музыку Рахманинова



«Здесь хорошо». *Борис Христов*



Ночь, залитая лунным светом. 1899



Осень





Вишневое дерево. 1880



Весенняя пора. Последний снег. 1895





Облачный день. 1895

С каким чувством
написаны эти
живописные полотна?

Что хотел нам передать
художник?

Как ты понимаешь

слова:

«Природа-музыка!

Тебе внимаю...»?

Песня урока:

«Наша школьная страна»

Автор слов: Ибряев К. Композитор: Чичков Ю.

- Не крутите пёстрый глобус -
Не найдёте вы на нём
Той страны, страны особой,
О которой мы поём.
Наша старая планета
Вся изучена давно,
Но страна большая эта -
Словно белое пятно.



Припев:

Пусть в эту страну

Не идут, не идут поезда,

Нас мамы впервые

Приводят за ручку сюда.

В стране этой звонкой, весёлой

Встречают нас, как новосёлов.

Страна эта в сердце всегда!

В новый класс, как в новый город,
Мы приходим каждый год -
Племя юных фантазёров,
Непоседливый народ.

Значит, вновь лететь и плыть нам
По бескрайней той стране,
К неожиданным открытиям,
К выпускной своей весне.

Припев:

Здесь нам слышится порою
В тихом шелесте страниц
Шум далёких новостроек,
Голоса цветов и птиц.

Ветер странствий крутит глобус,
Машет нам своим крылом
В той стране, стране особой,
О которой мы поём.

Припев: