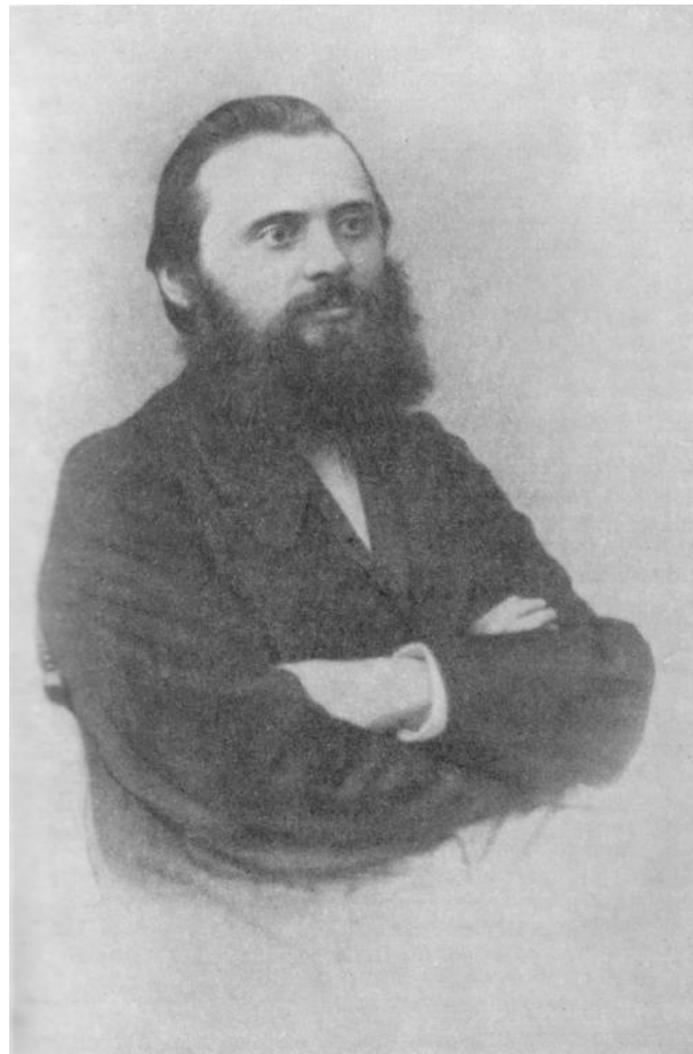


# Русь изначальная и Православная Русь

Выполнила учитель  
МБОУ СОШ № 95  
г. Воронежа  
Аксютин И.Ю.

- **Милий Алексеевич Балакирев (1836-1910)** - русский композитор, пианист, дирижёр, глава «Могучей кучки», музыкально-общественный деятель.



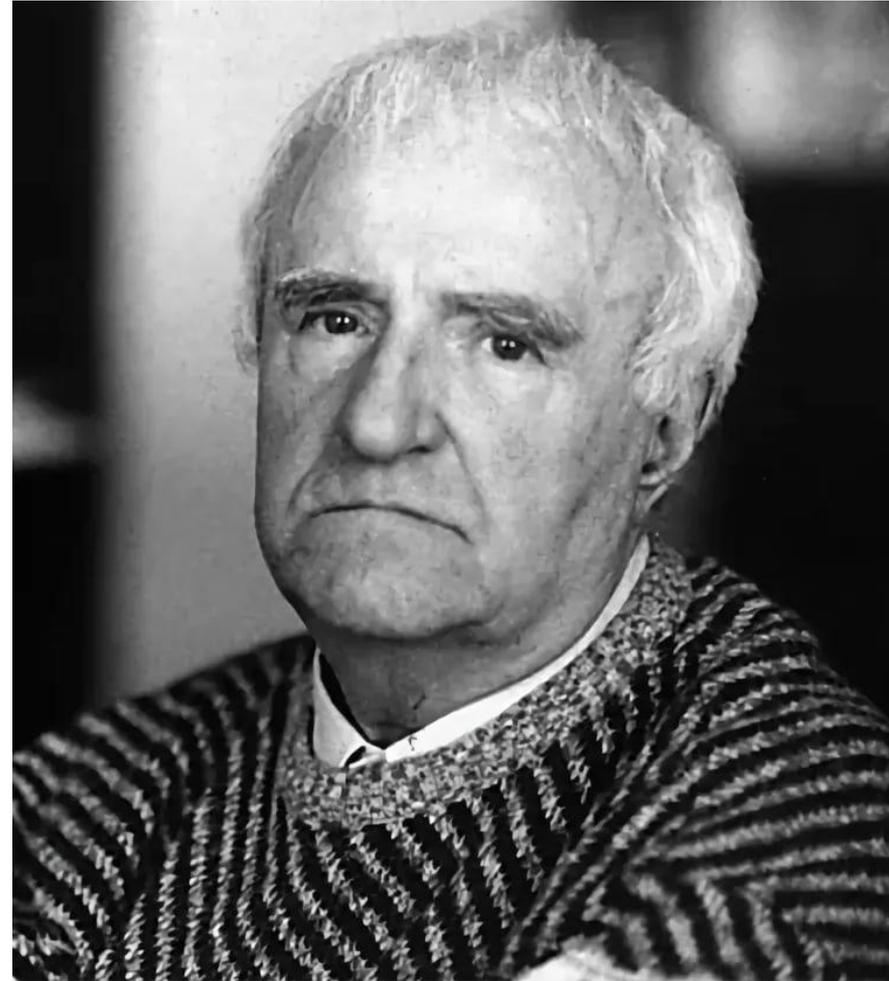


В симфонической поэме «Русь» он запечатлил некоторые моменты русской истории.

Это произведение он написал к открытию памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде в 1862 году.

● **Георгий Васильевич Свиридов** (1915-1998) — советский и российский композитор, пианист. Народный артист СССР.

Среди его сочинений — всемирно известные музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» и сюита «Время, вперёд!».



**Сергея Александровича Есенина** (1895-1925) считают не просто одним из самых популярных поэтов 20 века, он является настоящим певцом русской поэзии.

Самое дорогое в Есенине – образ родной природы: лесной, среднерусской, с ошеломляющей свежестью.

Имя Сергея Есенина будет всегда почитаемо и любимо народом.

Стихи его зовут к добру, свету, воспитывают чувство красоты, любовь к родине, к прекрасному на земле.



Творчество Свиридова оказало значительное влияние на развитие современной музыки. Центральное место в творчестве Свиридова занимают жанры, связанные со словом. В основу кантаты «Деревянная Русь» положены четыре стихотворения Сергея Александровича Есенина:

- Первое - «Прощай, родная пуща...» - прощание крестьянского сына, уходящего из родной деревни.
- Второе - «Топи да болота...» - пейзаж родного края, скромного, «забытого и родного».
- Третье - «Я странник убогий...» - образ странника, идущего по родной стране.
- Четвертое - «Наша вера не погасла...», которому Свиридов дал название «Не ищи меня ты в Боге», — размышления о судьбе России.

Четырехчастной кантате композитор написал эпиграф из Есенина : «Русь моя, деревянная Русь!»

# ДЕРЕВЯННАЯ РУСЬ



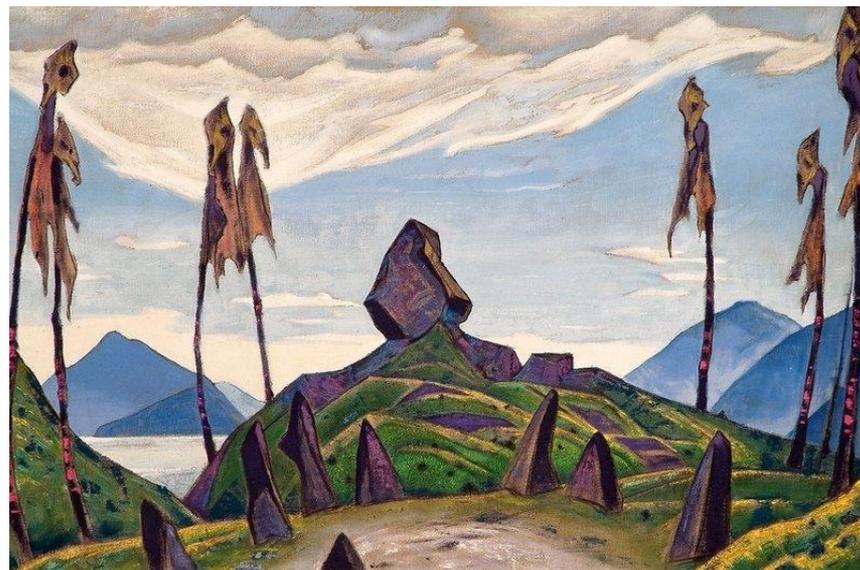
**Игорь Фёдорович Стравинский (1882-1971)** - русский, французский и американский композитор, дирижёр и пианист, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры XX века. Его творчество вобрало в себя практически все ведущие направления и стили своей эпохи.



Одноактный балет Стравинского **«Весна священная»** в двух картинах. «Поцелуй земли» и «Великая жертва» изображает картины языческой Руси.



*Поцелуй земли*



*Великая жертва*

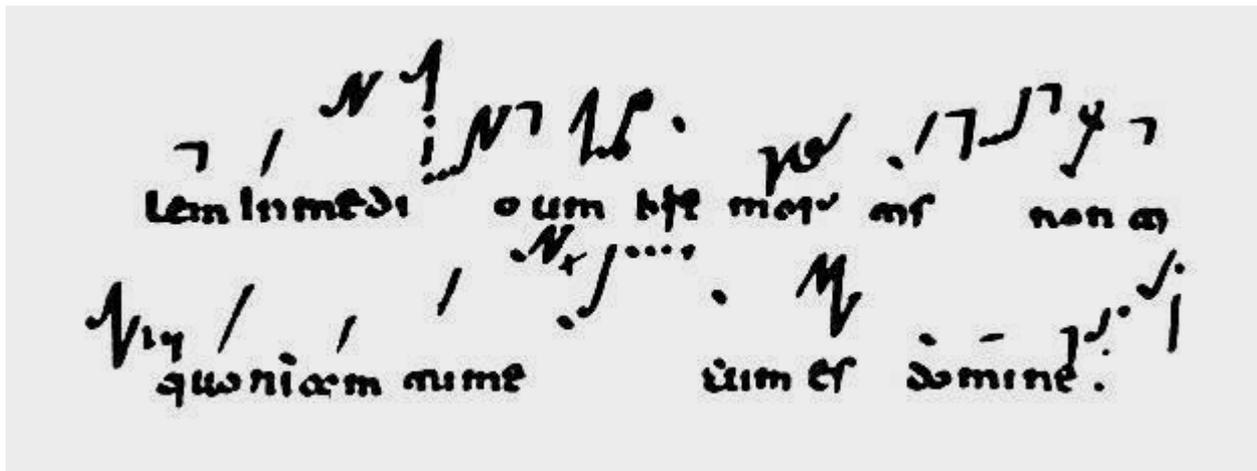
Сюжет балета таков:

- 1-ая картина - игрища, хороводы, гадания, выражающие весеннее ликование славянского племени;
- 2-ая картина - неистовая пляска Избранницы, заканчивающаяся приношением богу весны Яриле.



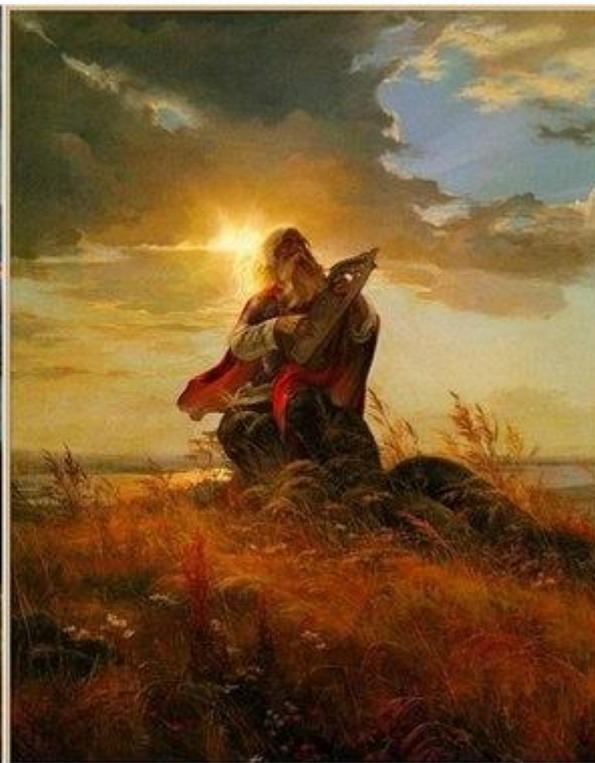
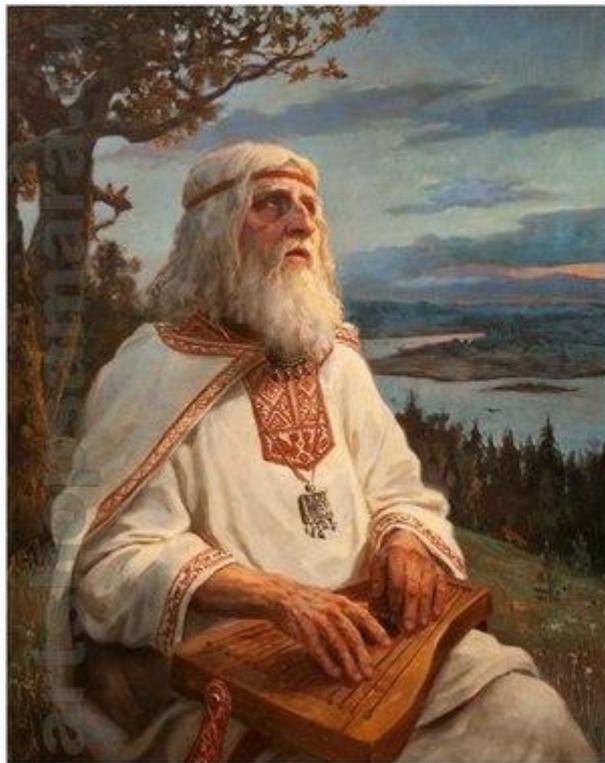
## История Русского церковного пения

- *знаменный распев* - основной вид древнерусского церковного пения (напевы записывались особыми знаками - крюками). Мелодии знаменного распева использовали в своих сочинениях П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.
- *демественное пение* - стиль древнерусского церковного пения середины 15-17 вв. Мелодика отличалась гибкостью, широкой распевностью. Оно применялось в праздничном богослужении и в торжественных случаях (венчание, встреча царя и т. д.).
- *Невмы* - знаки средневековой системы записи музыки



## Певцы Древней Руси

- Иван Нос
- Савва и Василий Роговы
- Иван Лукошко



## Первые русские композиторы церковного пения



Березовский  
Максим Созонтович  
(1745 – 1777)



Бортыанский Дмитрий  
Степанович  
(1751 – 1825)



Дегтярев Степан  
Аникеевич  
(1766 – 1813)

## Значение церковного духовного пения

«Господь желал, чтобы мелодия была символом духовной гармонии души». Святой Афанасий Великий

Церковное пение «...является торжеством для радующихся, утешением для унывающих... Христианское пение должно быть пением сердца, а не одних уст. Каждой звук голоса должен быть звуком сердца, выражением мысли» - Святой Иоанн Златоуст

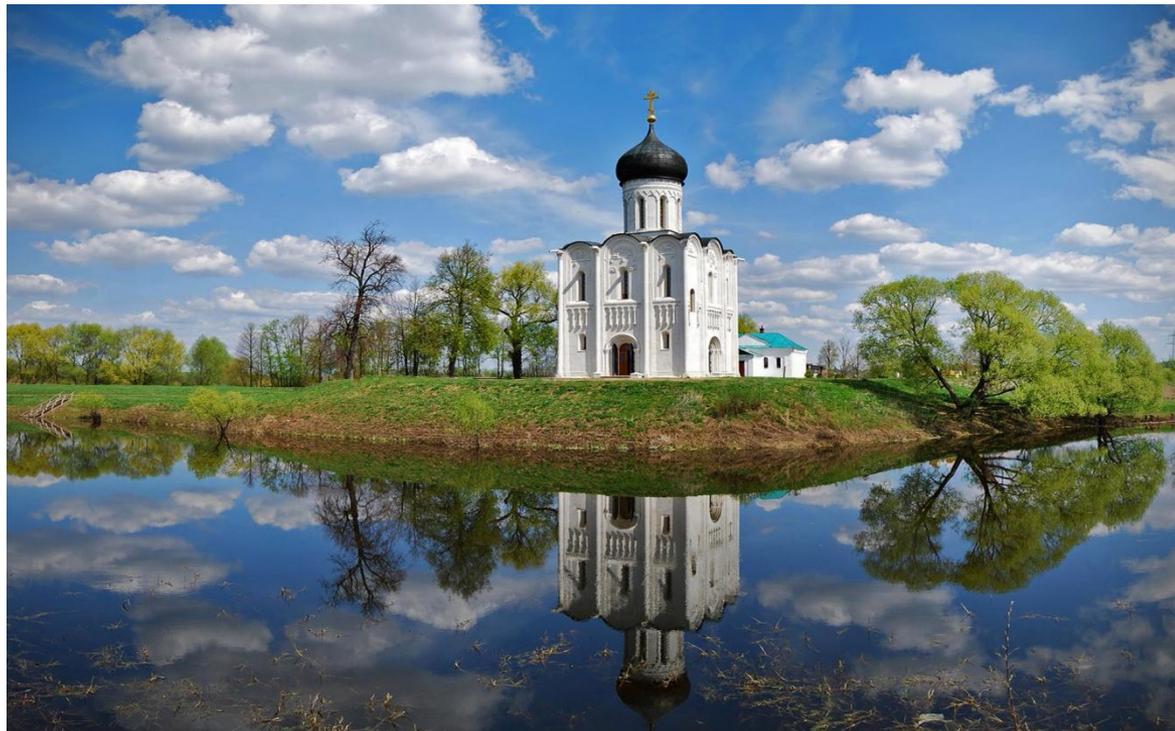
### Выдающиеся хоры XX века

- «Синодальный хор»
- Хор А. Архангельского



**Духовная музыка** - одна из важнейших частей церковной службы.

Духовная музыка- это вокальные произведения на тексты религиозного характера.



**Спасибо за  
внимание**