

# Симфоническая сюита «Шехеразада»



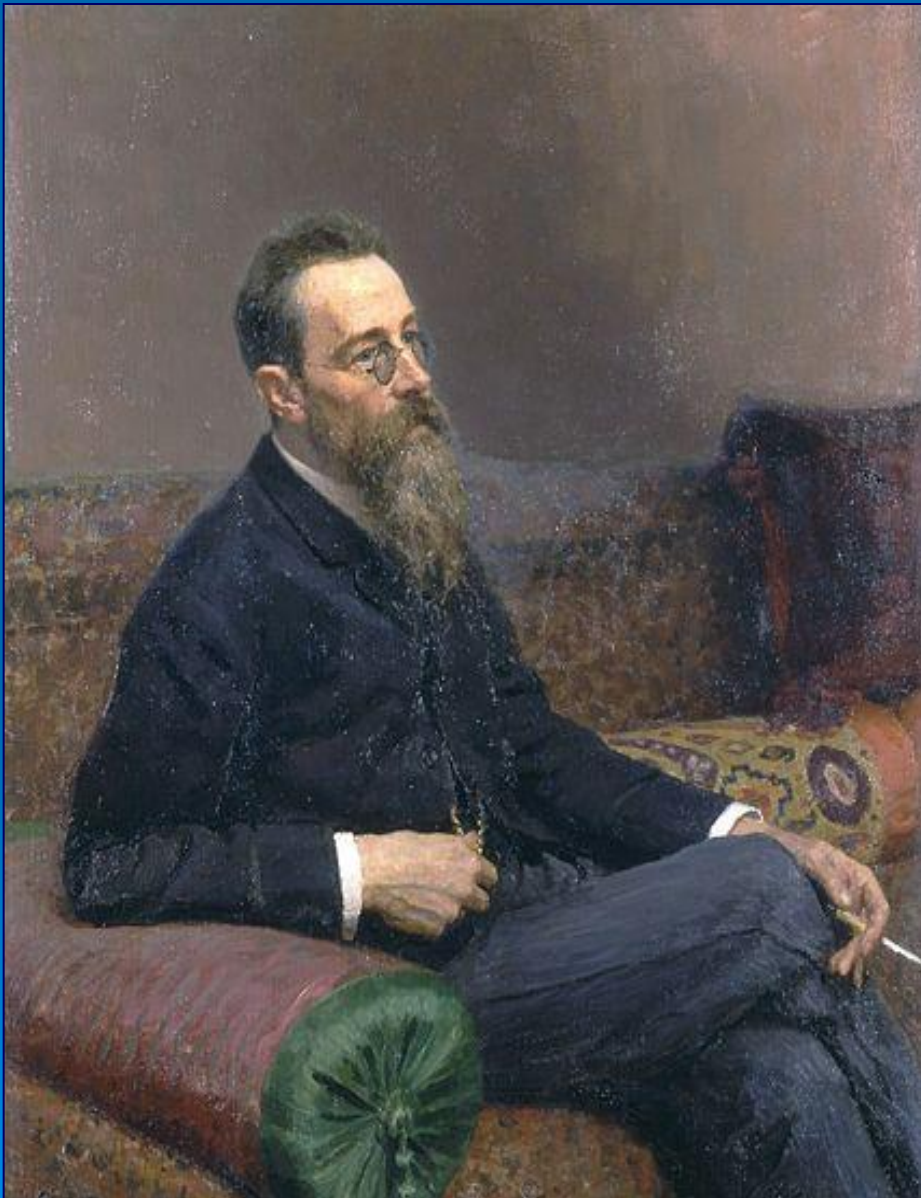
Николай Андреевич Римский-  
Корсаков

# Сюита

музыкальное произведение,  
состоящее из самостоятельных  
пьес, объединённых общим  
замыслом.

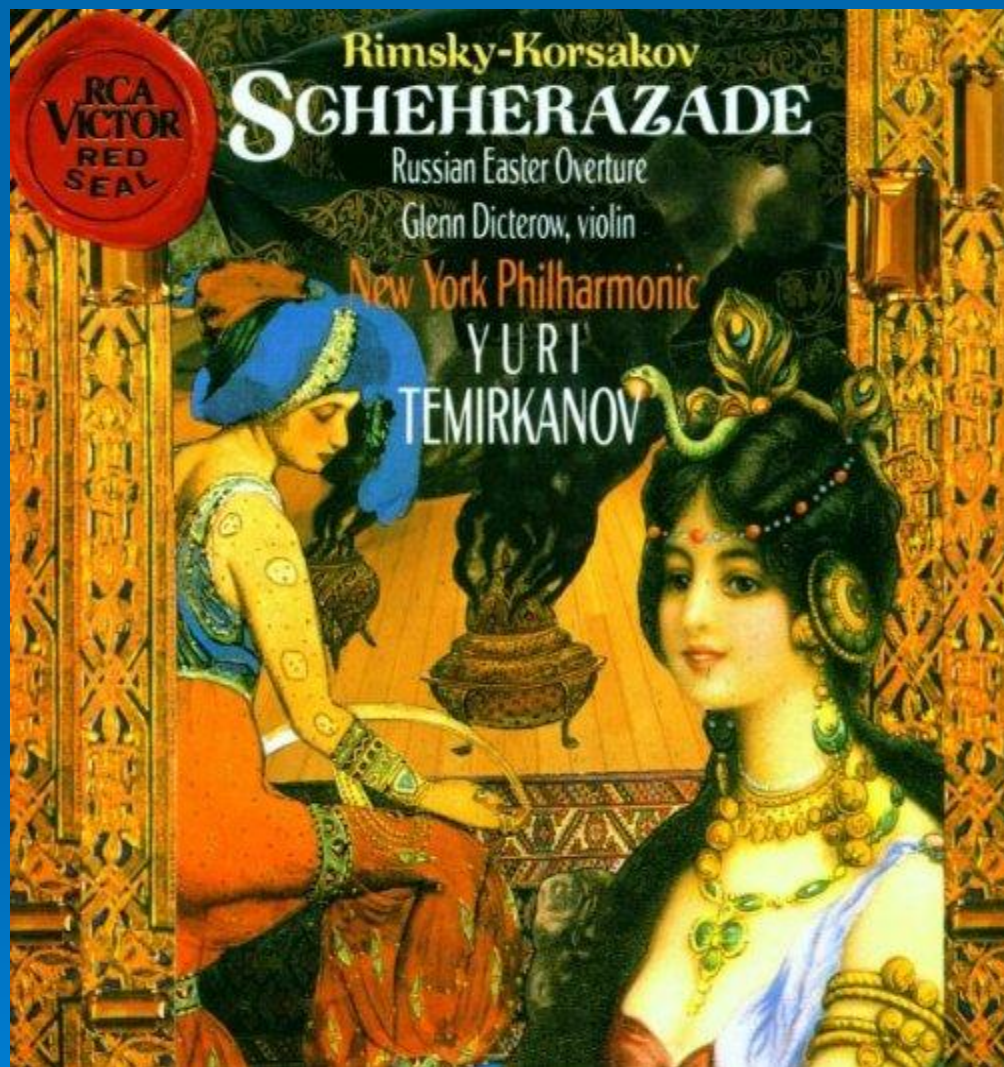
# Никола́й Андре́евич Ри́мский-Ко́рсаков

1844-1908



русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; представитель «Могучей кучки», автор 15 опер (7 из которых написаны на сказочные сюжеты), 3 симфоний, симфонических произведений, инструментальных концертов, кантат, камерно - инструментальной, вокальной и духовной музыки. Вершинные произведения Римского-Корсакова для оркестра — «Испанское каприччио» (1887) и симфоническая сюита «Шехерезада» (1888). Существенное место в творческом наследии Римского-Корсакова занимает камерно-вокальная лирика. Написал 79 романсов, в том числе вокальные циклы «Весной», «Поэту», «У моря». Его называют композитором —

«сказочником»



Симфоническая сюита

## «Шехерезада»

была написана  
Римским-Корсаковым по  
мотивам сказок из арабского  
сказочного сборника  
«Тысяча и одна ночь»  
всего за два месяца  
в 1888 году.

Это –

программное произведение

Программная музыка –  
музыка, в основе которой  
лежит определённый сюжет,  
программа.

Композитор приложил к партитуре следующую

*программу:*

«Султан Шахриар, убежденный в коварстве и неверности женщин, дал зарок казнить каждую из своих жён после первой ночи. Но султанша Шахерезада спасла свою жизнь тем, что заняла его сказками, рассказывая их султану в протяжении 1001 ночи, так что побуждаемый любопытством Шахриар постоянно откладывал её казнь и, наконец, совершенно оставил своё намерение. Много чудес рассказывала ему Шехерезада, приводя стихи поэтов и слова песен, вплетая сказку в сказку, рассказ в рассказ.

Сюита «Шехеразада» состоит из 4х частей, каждая имеет своё название

I часть - "**Море и Синдбадов корабль**"

Две темы в её вступлении- грозная тема Шахриара и тема солирующей скрипки - Шехеразады

II часть - "**Рассказ Царевича Календера**" –

это повествование об итвах и скачках, рассказ о чудесах Востока. В музыке проходит тема Шахерезады – как напоминание о рассказчице.

III часть - "**Царевич и царевна**", построенная на двух восточных темах, очень танцевальна. В середине вновь солирующая скрипка напоминает нам о Шахеразаде.

IV часть объединяет две контрастные картины – "**Праздник в Багдаде**" и "**Корабль, разбивающийся о скалу**".



Музыкальное повествование строится как череда сказочных картин и главных героев с их характерными музыкальными темами.



**Тема Шахриара**  
исполняется в унисон  
деревянными  
духовыми  
инструментами.  
Она рисует образ  
сильного и властного  
султана, могучего  
владыки **СВОЕГО**  
государства, который  
свободно распоряжается  
жизнью и смертью своих  
поданных.







**Тема Шехеразады**  
исполняется певучей  
скрипкой соло. Она  
нежная и томная, в ней  
слышится волшебство  
арабской ночи, чарующий  
голос молодой  
рассказчицы и восточный  
колорит дивных восточных  
повествований.

Все сказки, которые рассказывала султану Шахерезада, исподволь учили добру, правде, честности и любви. Это стало главным лекарством для душевной болезни Шахрияра, а когда на Багдад напал его брат, участие в бою полностью излечило султана и вернуло ему потерянную радость к жизни. После победы он во всеуслышание заявил о своей жене, как о его самом близком и самом любимом существе, а славных двое ребятишек через несколько лет с увлечением слушали вместе с отцом все новые и новые сказки Шахерезады.

Спасибо за  
внимание

