



*«Нарспи»  
жемчужина  
Чувашского  
искусства*



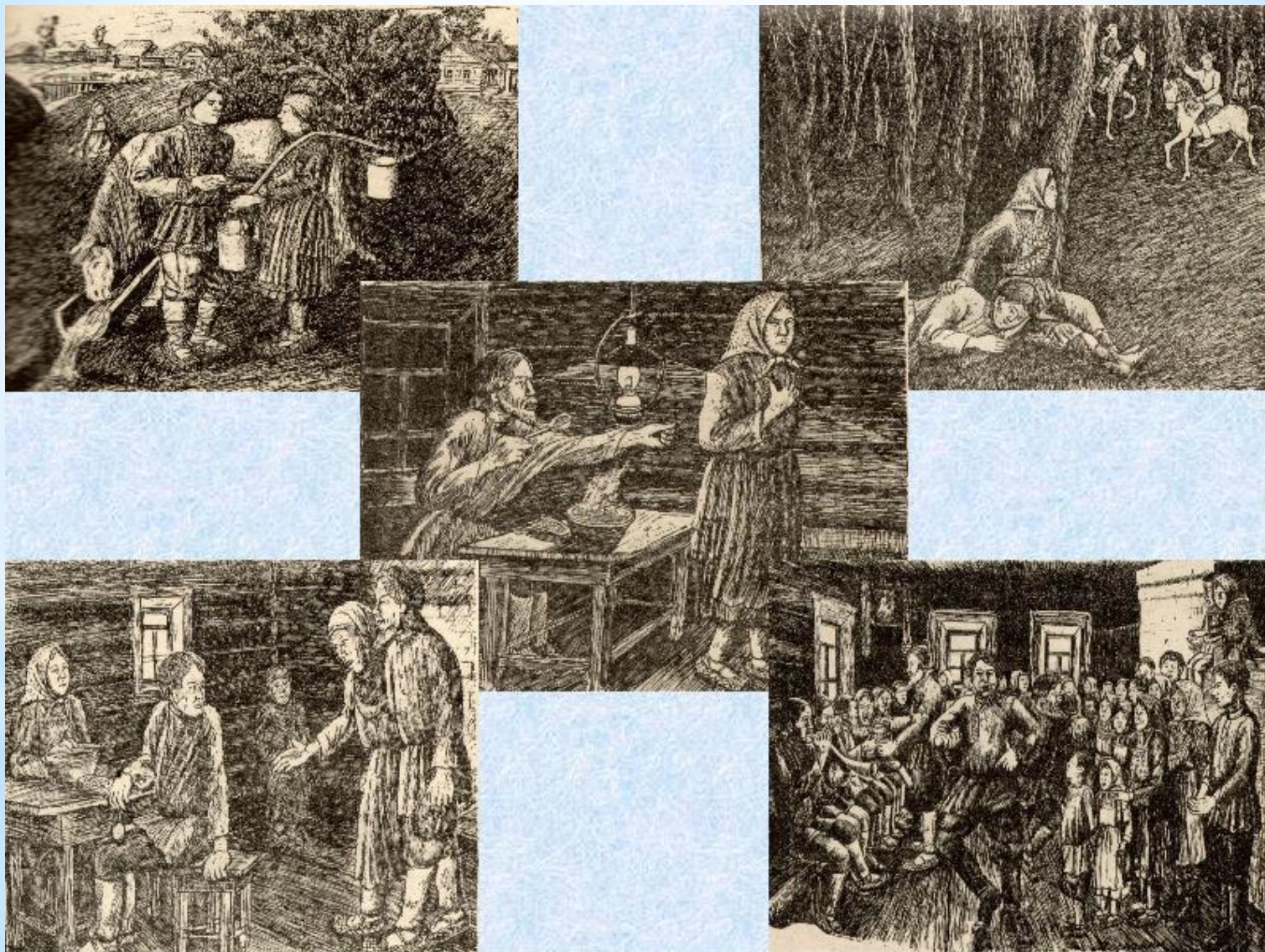
*Автор бессмертной  
поэмы «Нарспи» -  
Константин Иванов.*

*Он обессмертил свое  
имя, написав историю  
любви, которая и по  
прошествии столетия  
продолжает волновать  
умы людей.*

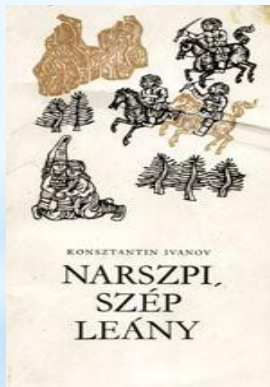
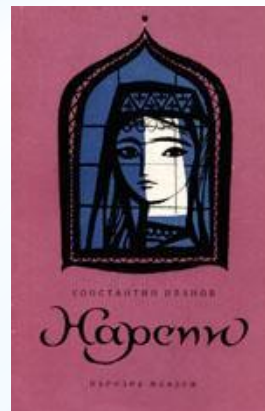
*В декабре 2017 года  
исполняется 119 лет со  
дня издания великой  
поэмы «Нарспи».*



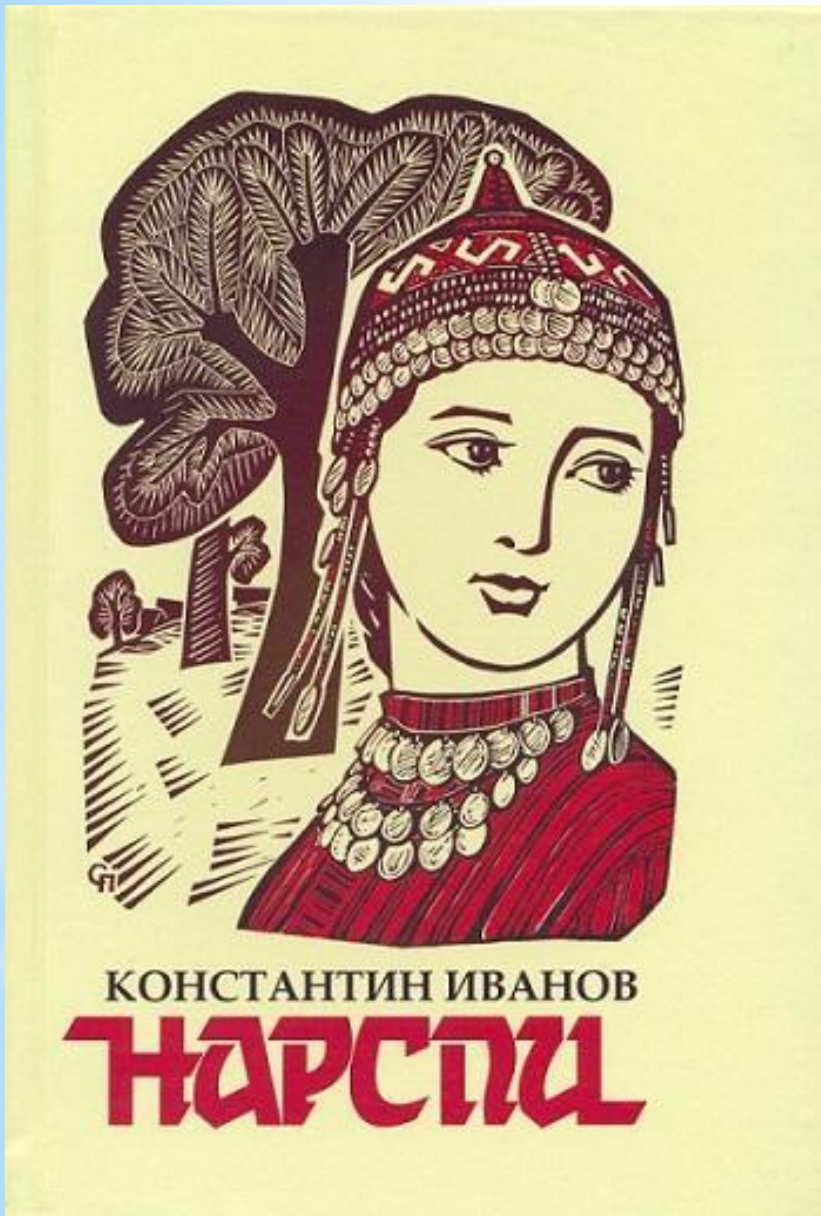
# *"Нарси" перешагнула границы республик и стран.*







*Поэма «Нарспи» - писал в свое время поэт П. Хузангай. – Это – национальное чудо, вершинный блеск чувашской культуры. В ней даны образы сильных и страстных характеров. Нарспи и Сетнер – это чувашские Ромео и Джульетта... Этот невероятный взлет поражает наше воображение, ибо в трех тысячах стихотворных строк встает целая энциклопедия чувашской жизни». Опубликованная впервые в 1908 году, поэма «Нарспи» многократно переиздавалась, как на русском языке, так еще на 15 языках мира: татарском, башкирском, мордовском, марийском, итальянском, латышском, удмуртском, английском, якутском, турецком и др.*



Опера «Нарспи» Григория Хирбю - жемчужина чувашского искусства, одно из лучших произведений в чувашской музыке. Опера воспевает всепобеждающую силу любви, утверждает моральное право человека быть хозяином жизни. В этом году исполняется 50 лет со дня премьеры оперы «Нарспи».



*Одуванчик ярко-желтый  
Средь травы цветет в степи  
А в Сильби растет девица  
С редким именем - Нарспи.  
На лицо она прекрасна,  
Как цветочек полевой.  
Очи — черные агаты —  
Блещут силой огневой.  
Вьется локон своевольный,  
От косы спускаясь вниз.  
В лад с походкою девичьей  
Раздается звон монист.  
Лишь окинет парня взором —  
Затрепещет сердце в нем;  
Улыбнется — переполнит  
Душу негой и теплом.  
Кто приветливо не взглянет  
На цветок родных полей?  
Кто, красавицу увидев,  
Не вздохнет потом по ней?*



*Живет она  
в семье богатой.  
Вот и замуж  
родители решили  
выдать ее за  
богатого,  
не посчитались,  
что сердце  
ее уже отдано  
молодому  
красавцу-бедняку  
Сетнеру.*







*Пыталась Нарспи убежать из-под венца, ничего не вышло, поймали. Так и отдали за богатого старика Тахтамана. Узнал Тахтаман, что пыталась убежать Нарспи из-под венца, стал нещадно бить молодую жену. Не стерпела Нарспи, отравила ненавистного мужа и убежала в родное село к Сетнеру.*



*Заканчивается поэма трагически: пришлые разбойники грабят и убивают богатых родителей Нарспи и вступившего за них Сетнера.*



*Печальна и судьба самой Нарспи.*

*«О родители, зачем вы  
К жизни вызвали меня?  
Показали свет — и вижу  
Лишь страданья в мире я.  
О мой бог, мой добрый плюех,  
Ты зачем мне душу дал,  
Коль ни в чём бедняжке юной  
Счастья-доли не послал?  
О душа моя, за что же  
Ты на казнь осуждена?  
В целом мире оказалась  
Лишней только ты одна... »  
Так Нарспи, скорбя и плача,  
К полевым воротам шла,  
Вышла в поле и к долине  
Конопляной побрела.  
У людей, ее встречавших,  
Грусть в глазах была видна.  
О сегодняшних событиях  
Толковали до темна.*





# Спектакль «Нарспи»







# Национальный мюзикл (рок-опера) «Нарсти»



## Фрагмент мюзикла «Нарспи»

*Так судьба её сложилась.  
Так Нарспи средь мук и бед,  
Жертвой став суровых нравов,  
умерла во цвете лет.  
Приоткрыл ей пюлех щедрый  
мир без края, без конца.  
Стала девушкой пригожей  
в ласках матери, отца.  
Милость пюлеха разумной,  
добррой сделала её;  
А родительская воля стала  
петлей для неё.  
В тесный гроб легла,  
оставив славу честную свою.  
Песни грустные сложила,  
все их помнят и поют.  
И поныне сильбияне  
суховейною порой  
Поливают дёрн над нею  
родниковую водой.*





*Спасибо  
за внимание.*