

*В музыкальном театре*

# *Опера*



***Опера*** (труд, изделие, произведение) -

***жанр музыкально-драматического искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия.***



Оперы, как и книги  
имеют свою судьбу.  
Если книга глубока и  
содержательна, она  
становится для  
человечества  
ценностью.  
То же можно сказать  
и об опере

В опере воплощаются достижения самых  
разных форм и жанров



# *Оперы*

**Эпические**

**Лирические**

**Драматические**

**Комические**

Музыка в опере связана не только со словом, но и со сценическим действием





Известный  
отечественный  
оперный режиссер  
**Борис Покровский**  
очень точно  
определил сущность  
оперы- это  
*«театр,  
выраженный  
музыкой»*

**ОПЕРА**

**ДЕЙСТВИЯ  
(АКТЫ)**

**КАРТИНЫ**

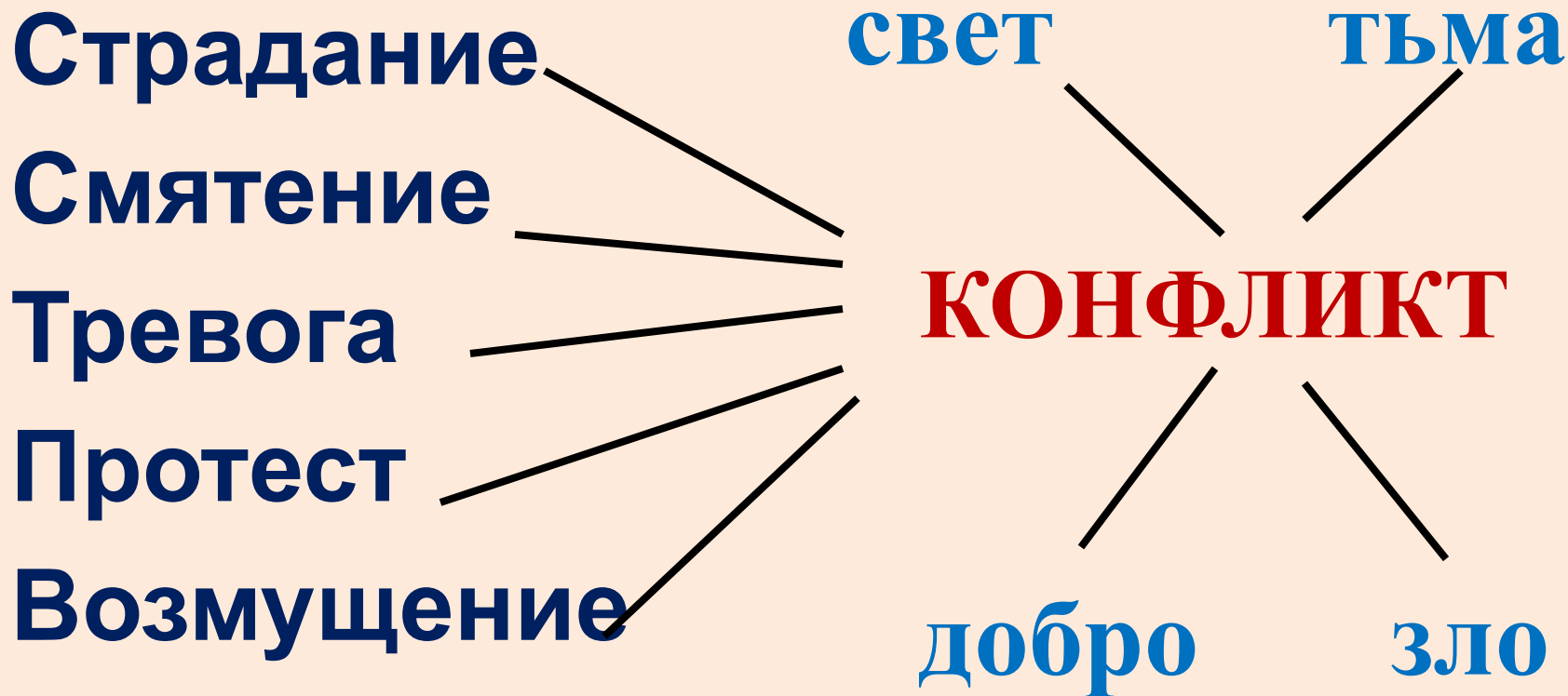
**СЦЕНЫ**





Отдельные крупные части оперы- действия, картины и сцены- подчинены закономерностям *оперной драматургии*, в которых законы *музыкальной композиции* сочетаются с законами *драматического сценического произведения*

*Драматургия, драматический-*  
эти слова образованы от слова *драма*.



# *Этапы сценического действия*

**Экспозиция**- (изложение) это  
показ основных музыкальных  
тем, знакомство с «героями»  
сочинения

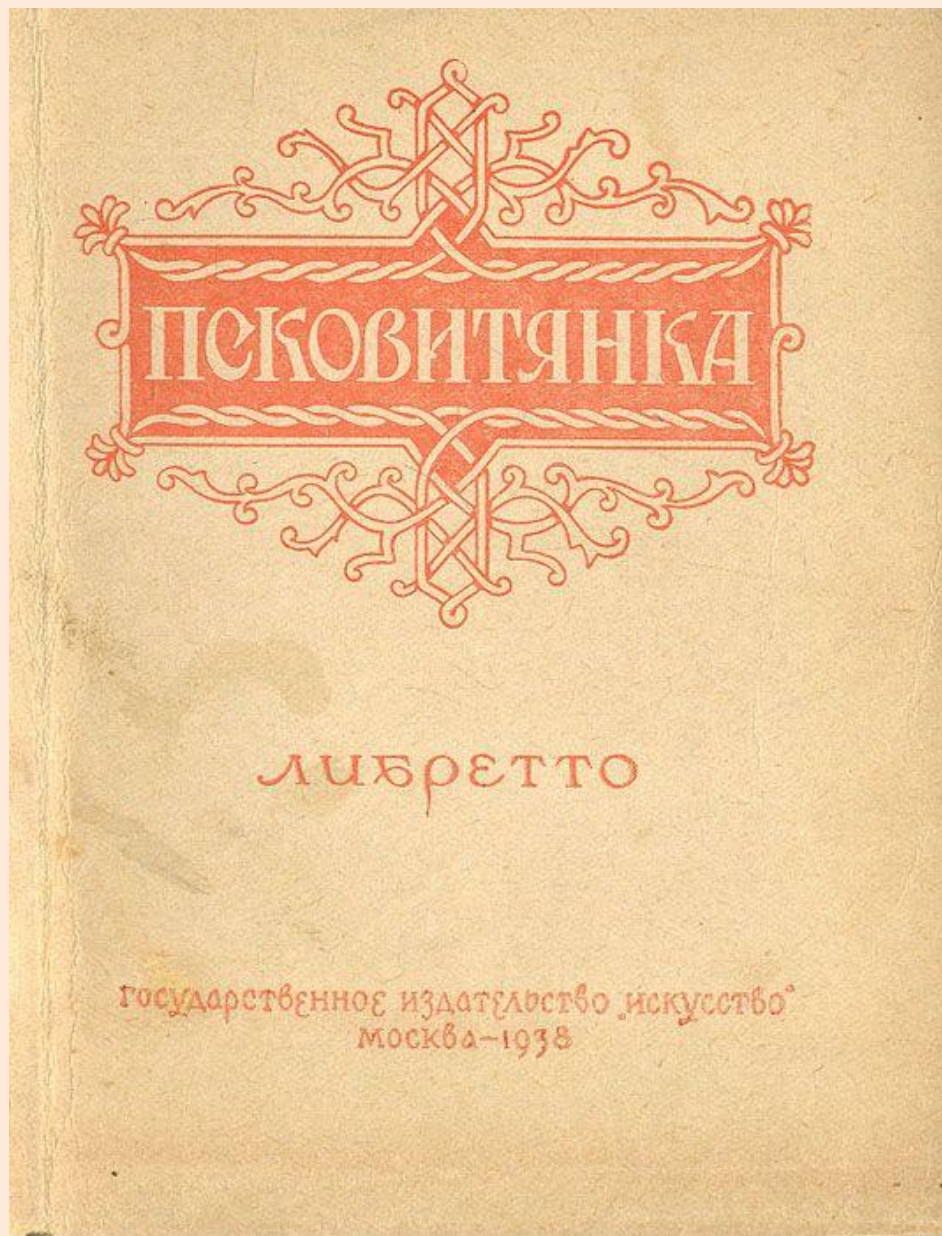
**Завязка**

**Развитие**

**Кульминация** (точка наивысшего  
развития)

**Развязка**





**Литературная  
основа оперы-  
либретто-  
краткое  
содержание  
музыкального  
спектакля.**



**А́рия** (итал. *aria* — воздух) — вокальное произведение для одного голоса с аккомпанементом, соответствующее драматическому монологу, обычно в составе оперы или оперетты

*Ария князя Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»*



**Кавати́на** (итал.  
**cavatina**,  
уменьшительное от  
итал. *cavata*) —  
небольшая  
лирическая оперная  
ария

*Каватина Людмилы из оперы  
«Руслан и Людмила» М. Глинки*

**Ансамбль** в опере- эпизод, в котором принимают участие несколько певцов (дуэт, трио, квартет и т. п.).

Иногда в кульминационных моментах (например, в финальном ансамбле) участвуют не только солисты, но и второстепенные персонажи



**Дуэт** — вокальный номер для двух певцов, как правило, в сопровождении оркестра.

Чаще всего обозначает важную грань эмоционального взаимодействия между двумя ключевыми персонажами.





**Трио**- вокальный ансамбль из трех исполнителей, например в опере



*Трио «Не томи, родимыи»  
из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки*

# ОПЕРНЫЙ ХОР — ОДИН ИЗ ОСНОВНЫХ КОМПОНЕНТОВ СОВРЕМЕННОГО ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ.



В связи с эпохой, жанром, индивидуальностью композитора **хор в опере** играет разную роль, от создания бытового фона, декоративного элемента, участника пролога, эпилога до главного действ. лица.



**Исключительно велика  
в опере роль оркестра.  
*Объясните, почему...***



Вспомните известные вам вокальные и инструментальные мелодии из опер русских и зарубежных композиторов

Какие события и характеры действующих лиц они раскрывают?

Назовите фамилии известных оперных режиссеров и дирижеров