

«Организация проектной деятельности на уроках музыки как условие реализации ФГОС»

Учитель ГБОУ СОШ №5
Трошина Е.Ю.



«Скажи мне - и я забуду,
покажи мне - и я запомню,
вовлеки меня - и я научусь».

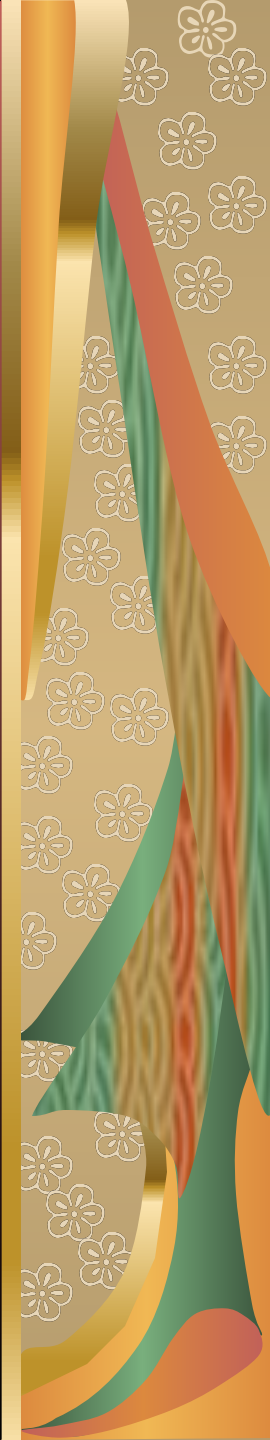


- Многие проблемы, решаемые современной российской школой, связаны со значительным обновлением содержания образования, с качественной реализацией государственного стандарта общего образования, с созданием условий для самореализации и самоопределения личности обучающегося.
- Тенденции обновления отразились и на музыкальном образовании детей.



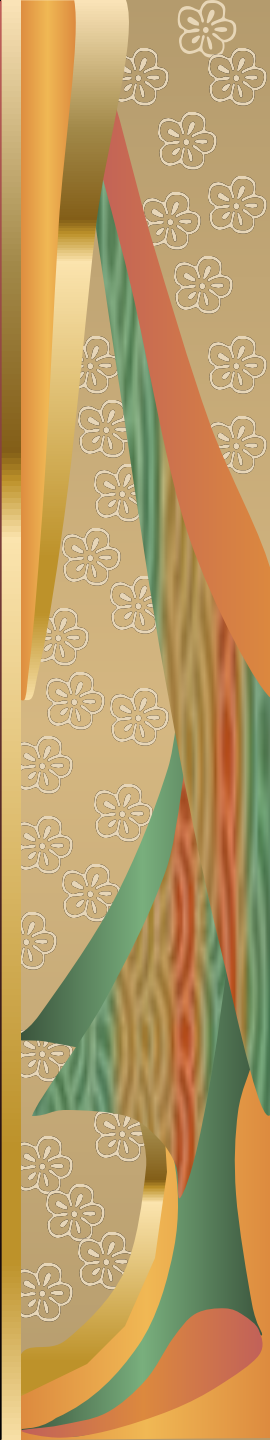
В настоящее время мы ставим в центр внимания ученика, его развитие, внутренний мир, общение внутри среды, диалог с окружающим миром. Такая система предполагает, что отношения между учителем и учеником выстраиваются как диалог и сотрудничество.

Обучение в преподавании музыки требует лично-ориентированного подхода в большей степени, чем в каком-либо другом учебном предмете, т.к. индивидуальными, прежде всего, являются эмоции и чувства ученика, а музыка – это и есть эмоции и чувства.





- В современных условиях гуманистическая философия образования реализуется с помощью *разнообразных технологий*, целью которых является не только трансляция знаний, а выявление, развитие, рост творческих интересов и способностей каждого ребенка, стимулирование его *самостоятельной* продуктивной учебной деятельности. Одной из таких технологий является проектная методика.



•Метод проектов хорошо «накладывается» на изучение предметов искусства. Так как на уроках искусства происходит созидание через творчество, и созидание, прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности, как способность ребёнка создавать своё, новое, оригинальное, лучшее. Поэтому, ведущую роль должны играть творческие методы обучения.

•Программа Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой предлагает тематическое планирование уроков музыки, которое позволяет использовать проектно - исследовательскую деятельность. Проектная деятельность неоднородна на разных этапах школьной жизни ребенка; она выполняет разные функции, служит разным целям, строится по-разному.





- Применительно к уроку музыка, проект - это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.





Главные цели введения метода проектов в практику преподавания музыки:

- показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
- реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;
- продемонстрировать уровень обученности и знаний в области музыки;
- подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.



Отличительная черта проектной методики - особая форма организации. Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:

- тематика музыкального проекта должна быть актуальной;
- проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации;
- необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.
- В проектной методике используются все лучшие идеи, выработанные традиционной и современной методикой преподавания музыки. К ним относятся: разнообразие, проблемность, учение с удовольствием и т.н. эгофактор.





- **В проектной методике используется весьма плодотворная идея. Наряду с вербальными средствами выражения, обучающиеся широко используют и другие средства: музыкальное и презентационное сопровождение, рисунки, анкеты, графики и диаграммы, то есть задания выполняются и оформляются творчески. В данной системе обучения широко стимулируется развитие творческого мышления, воображения. Создаются условия для свободы выражения мысли и осмысления воспринимаемого. Таким образом, развитие коммуникативных навыков надежно подкрепляется многообразием средств, передающих ту или иную информацию.**



Рекомендации по выполнению проектной работы

- поскольку проектная работа дает возможность обучающимся выражать собственные идеи, важно не слишком явно контролировать и регламентировать школьников, желательно поощрять их самостоятельность;
- должен быть четкий план выполнения проектных работ. В процессе выполнения проектных заданий можно вводить и некоторый дополнительный материал.
- большинство проектов может выполняться отдельными обучающимися, но проект будет максимально творческим, если он выполняется в группах. Некоторые проекты выполняются самостоятельно дома, на некоторые из проектных заданий затрачивается часть урока, на другие - целый урок.

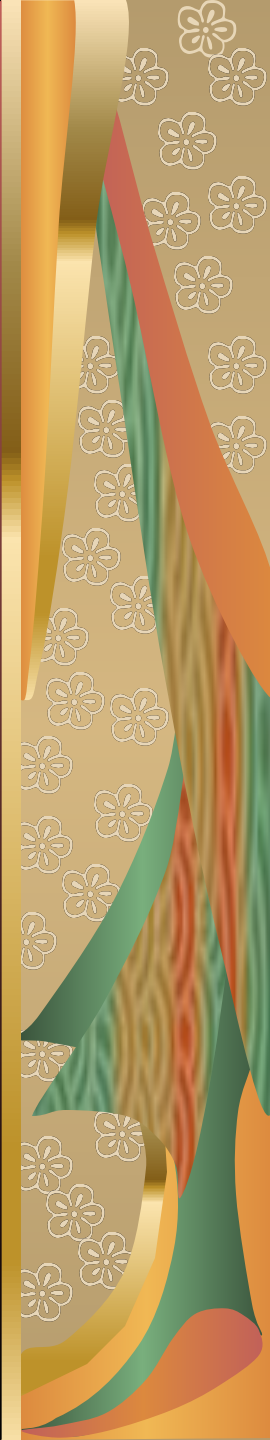
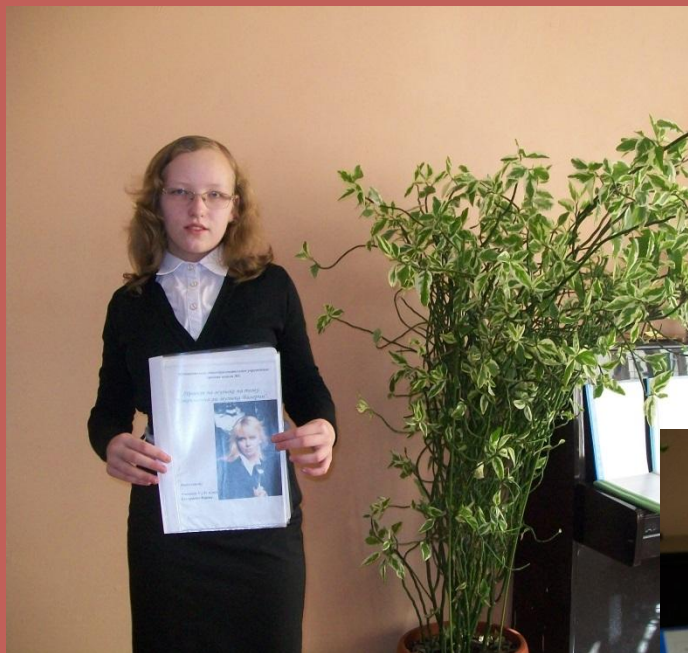


виды проектов в области изучения предмета «Музыка»:

- 1. *Ролевые проекты*, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и.т.



2. Информативно-исследовательские проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов» можно включить в практику, начиная с 3 класса.



3. *Сценарные проекты* - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.



4. Творческие проекты – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали акции ит.д.



5. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и.т.д.



6. *Практико-ориентированные проекты*, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.



Проект осуществляется по определенной схеме:

- 1. Подготовка к проекту.
- 2. Организация участников проекта.
- 3. Выполнение проекта.
- 4. Презентация проекта..
- 5. Подведение итогов проектной работы.



- **Проекты предполагают активизацию обучающихся: они должны сами добывать новые знания, общаться с другими людьми, искать фотографии, различную информацию. Очень важна актуальность темы проекта особенно в старших классах. Так, например учащиеся 9-10 классов нашей школы заинтересовавшись движением флешмоб, решили организовать свою акцию «Если можешь помочь – помоги!»**



- **Флешмоб** или *флэшмоб* (от англ. *flashmob* — *flash* — вспышка; миг, мгновение; *mob* — толпа; переводится как «мгновенная толпа»; ср. напр. *flashflood*, «внезапный паводок») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (*сценарий*) и затем расходится



Основные принципы флешмоба.

- Спонтанность в широком смысле.
- Отсутствие централизованного руководства, избранного командира.
- Отсутствие каких-либо финансовых или рекламных целей.
- Деперсонификация; участники флешмоба (в идеале это абсолютно незнакомые люди) во время акции не должны никак показывать, что их что-то связывает.
- Отказ от освещения флешмоба в СМИ.



Основные виды флешмоба:

- **Классический флешмоб**

Построен на первичных основах идеологии движения. Главная цель — удивить случайных зрителей, но так, чтобы у них не было отвращения или смеха от происходящего. Удержать границу между удивлением и смехом трудно, поэтому в чистом виде классический флешмоб — явление редкое.

- **Полит-моб или социо-моб**

- **Неспектакльный моб (Реальный флешмоб,**

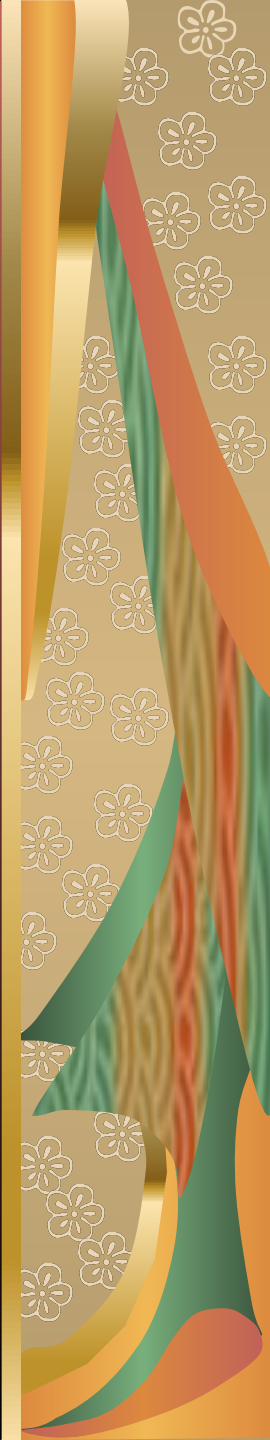
- **Нонспектакулярный моб, X-моб)**

- **i-mob**

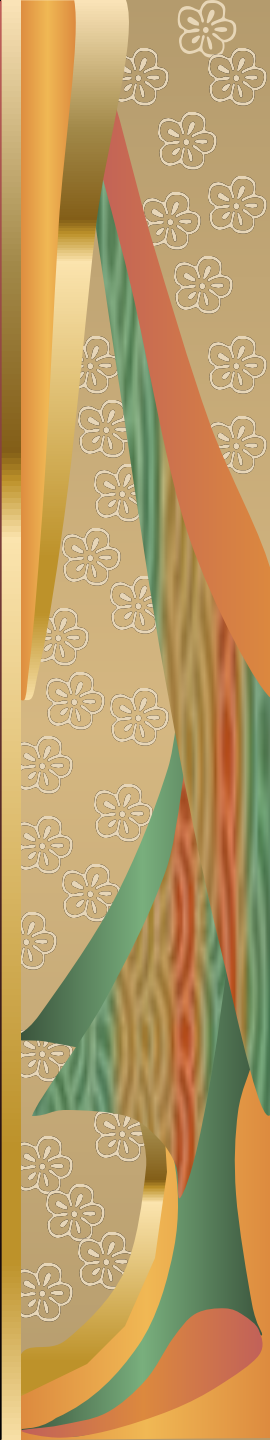
- **Рекламный флешмоб**

- **Арт-моб**

К арт-мобам (или моб-артам) относятся акции, имеющие некую художественную ценность и, как следствие, сложность реализации, которая иногда требует отступления от некоторых правил флешмоба. Как правило, они выполняются небольшим количеством участников с использованием реквизита. Они более нацелены на зрелищность, эстетику. Моб-арт предполагает репетиции, у моб-арта есть команда, состоящая из режиссёров, сценаристов, людей, помогающих с организацией. Но он не перестаёт быть мобом, потому как все основные правила во время акции имеют силу.



- Опираясь на теоретическую литературу учитывая свою практику, могу сделать вывод:
- Проект всегда дает возможность ученику учиться самому. Развиваются коммуникативные стратегии, школьники учатся действовать с разных позиций в коллективе. Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в области искусства. Проектная – деятельность помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому материалу для младших школьников или становится формой организации учебной деятельности старшеклассников.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

