

**Жанры
инструментальной
и
вокальной
музыки.**



Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943)



Русский
композитор,
пианист, дирижёр

С.В.Рахманинов в своем кабинете.



«Вокализ»

Вокализ - это пение без слов на какой-либо гласный звук или слог.

Послушайте «Вокализ» С.Рахманинова.

1. Какие чувства возникают у вас при слушании этой музыки?
2. В чём по-вашему её красота?

С. Рахманинов
посвятил
«Вокализ»
А.В. Неждановой.



1. *Какие чувства возникают у вас при слушании этой музыки?*
2. *В чём по-вашему её красота?*
3. *Чем отличается вокализ от песни и романса?*

Домашнее задание:

*Подберите стихотворные
строчки, созвучные
«Вокализу» Рахманинова.*

Феликс Мендельсон (1809-1847)
Немецкий композитор, дирижёр,
органист.

*Цикл фортепианных
пьес «Песни без
слов»*

*Песни без слов- это
небольшие
инструментальные
пьесы лирического
характера.*



«Грестия венецианского
гондольера».

**Что
необычного вы
услышали в
исполнении
этой пьесы?**





**Баркаролы-
песни на воде. Родина этого
жанра- Италия.**

Пётр Ильич Чайковский (1840-1893)



*Альбом «Времена
года»*

*«Баркарола»-
«Июнь»*

- **Ф. Мендельсон**
«Песня
венецианского
гондольера»

- **П. Чайковский**
«Баркарола»

1. **Характер** (*песенный, танцевальный, маршевый*)
2. **Инструменты**
3. **Лад** (*мажор, минор*)
4. **Динамика** (*громко, тихо, не очень громко*)
5. **Темп** (*быстрый, медленный, умеренный*)
6. **Регистр** (*высокий, средний, низкий*).
7. **Настроение**



кларнет

фортепиано



Франц Шуберт (1797-1828)

немецкий композитор.



Песенность
пронизывает
его
сочинения.

«Баркарола»



Сравни настроение «Баркаролы» Шуберта с музыкальными произведениями Ф. Мендельсона и П.И. Чайковского.

Домашнее задание:

*Подберите стихотворные
строчки, созвучные
«Вокализу» Рахманинова.*