

**ВТОРАЯ ЖИЗНЬ  
ПЕСНИ  
«ОРЛЕНОК»  
МУЗЫКА  
БЕЛОГО, СЛОВА  
ШВЕДОВА**

**Виктор Аркадьевич Белый** (настоящее имя — *Давид Аронович Бёлый*; 1904—1983) — советский композитор, педагог. Автор знаменитой песни «Орлёнок».



«Орлёнок» — одна из широко известных песен советского периода, оставившая заметный след в истории СССР. Написана в 1936 году поэтом Яковом Шведовым на музыку композитора Виктора Белого к спектаклю Театра Моссовета «Хлопчик» драматурга М. Даниэля.

## 2 вариант песни после 90-х годов.

1. Орлёнок, орлёнок, взлети выше  
солнца

И в степи с высот погляди.

Наверно, навеки покинул я дом свой, в  
казачьи вступая ряды.

2 Ты помнишь, орлёнок, как вместе  
летали

Над степью в пыли боевой,

Как лошади ржали, как шашки сверкали

В полях под Челябиной родной

3. Орлёнок, орлёнок, мой верный  
товарищ,  
Ты видел, как в грозном бою  
И справа, и слева снаряды  
взрывались,  
Срывая папаху мою

4. В разведку я послан своим  
атаманом,  
Ты помнишь, мой друг боевой,  
Как темною ночью в сраженьи  
неравном  
Убит подо мною был конь

5. Орлёнок, орлёнок, мой верный  
товарищ,  
Ты видел, что я уцелел.  
Лети на родную станицу,  
расскажешь,  
Как сына вели на расстрел!

6. Ты видел, орлёнок, как долго  
терзали  
Меня большевицким штыком,  
Как били прикладом и много пытали  
В чекистских застенках потом.

7. Орлёнок, орлёнок, взлети выше  
солнца,  
Где вражеской подлости нет.  
Не хочется думать о смерти, поверь  
мне,  
В шестнадцать мальчишеских лет.

8. Увидишь, орлёнок, кружась над  
степями,  
Кровавое тело моё.  
Казачи умолкнут, опустят здесь  
знамя  
И скажут: Господь, упокой!

Изначально пьеса Марка Даниеля называлась «Зямка Копач», была написана и впервые поставлена на языке идиш.

Сюжет спектакля повествует об эпохе Гражданской войны в Белоруссии. Городок близ Молодечно заняли белополяки, и 15-летний сирота, ученик сапожника, а ныне красноармеец Зямка Копач попадает в тюрьму со своими однополчанами. Узнав, что их командиру Андрею Кудрявцеву грозит расстрел, Зямка обманывает охрану, убегает из тюрьмы и связывается с подпольем, которое отбивает Кудрявцева. В тюрьме Зямка сочиняет песню, которая в итоге становится гимном отряда. Первый вариант текста принадлежал автору пьесы.



Во 2 варианте песни выпирает креатив из мультика 1968 года, сделанного, как утверждалось, лишь по мотивам песни: именно в мультике герой был послан командиром в разведку, именно там впервые упоминался убитый конь. Неужели кто-то всерьез хочет нас убедить, что советский мультик придуман по мотивам этой белогвардейской песни, а не наоборот?"

Пишет историк Павел Шехтман <sfrandzi @ yandex.ru> 1 июля 2012 года:

"В лагере в Химкинском лесу я познакомился с весьма интересным человеком, потомственным уральским казаком, который сообщил мне полнотью и в отрывках песни уральских казаков времен Гражданской войны. Несколько слов об информанте. Сергей Васильевич Свойкин 1966 г. р. Потомственный оренбургский казак, в казачьих кругах известен как «Серега-есаул». Родился в Уфе. Внук колчаковца (дед его командовал эскадроном, точно подразделения не помнит, но помнит, что в составе Оренбургской, затем Южной армии). Окончил истфак Ленинградского университета. Начинал как анархист (анархистом стал в 13 лет, еще в глубоко советское время), и в эпоху перестройки был в рядах крайне левой тусовки

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ СВОЙКИН  
1966 Г. РОЖДЕНИЯ



Затем участвовал в Приднестровском и Абхазском конфликтах и обороне Белого дома в 1993 г., в Абхазии же и получил чин есаула. После 1993 г. работал с националистами, считая, что они более боевые и скорее смогут свергнуть «антинародный режим»; при этом, по его словам, и там не скрывал своих левых убеждений. В Химкинском лесу появился вместе с троцкистами, по взглядам считает себя народником и наследником эсеров.